	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
	ASUNTO	INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021

CPGE-2022-001

Versión: 04


Fecha: 18/04/2022

Página 0 de 101



## INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021

**Comité de Rendición de Cuentas 2021**


	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 1 de 101

## 1 Contenido

1	CONTEXTO INSTITUCIONAL.....	3
1.1	Misión.....	3
1.2	Visión.....	3
2	INFORMACIÓN INSTITUCIONAL .....	3
2.1	Sobre Nosotros.....	3
2.2	Reseña Histórica.....	3
2.3	Autoridades .....	4
2.4	Miembros del Órgano Colegiado Superior.....	4
3	ANTECEDENTES .....	8
4	BASE LEGAL .....	8
5	ANÁLISIS .....	8
5.1	EJE ACADÉMICO Y DE FORMACIÓN SUPERIOR ARTÍSTICA.....	8
5.1.1	Oferta académica .....	8
5.1.2	Modelo Educativo y Pedagógico .....	10
5.1.3	Docencia .....	10
5.1.4	Normativas .....	13
5.1.5	Procesos del profesorado.....	14
5.1.6	Estudiantado .....	15
5.1.7	Cumplimiento de programa en el eje académico y formación superior artística.....	23
5.2	EJE DE POSGRADOS E INVESTIGACIÓN EN ARTES .....	24
5.2.1	Normativa de investigación.....	24
5.2.2	Resultados de investigación .....	25
5.2.3	Resultados de Investigación .....	27
5.2.4	Producciones artísticas, publicaciones, obras relevantes.....	38
5.2.5	Cumplimiento de programa en eje de investigación y creación artística .....	43
5.2.6	Posgrado.....	43

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 2 de 101

5.2.7	Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA) .....	44
5.2.8	UArtes Ediciones .....	48
5.3	EJE DE VINCULACIÓN, CIRCULACIÓN ARTÍSTICA E INTERNACIONALIZACIÓN .....	49
5.3.1	Normativa relacionada con la gestión de vinculación.....	49
5.3.2	Procesos de vinculación .....	49
5.3.3	Proyectos de vinculación.....	50
5.3.4	Acciones relevantes de vinculación.....	53
5.3.5	Centro de Producción e Innovación .....	57
5.3.6	Biblioteca de las Artes .....	62
5.3.7	Internacionalización .....	68
5.4	EJE DE GESTIÓN ESTRATÉGICA INSTITUCIONAL.....	75
5.4.1	Planificación estratégica y operativa institucional.....	75
5.4.2	Infraestructura y Equipamiento .....	78
5.4.3	Gestión interna de calidad .....	80
5.4.4	Bienestar estudiantil .....	81
5.4.5	Igualdad de oportunidades .....	82
5.4.6	Cumplimiento de programa en el eje de gestión estratégica .....	83
5.5	APORTES DE LA COMUNIDAD .....	99
5.6	ANEXOS .....	99
6	CUADRO DE RESPONSABILIDADES, AL TENOR SIGUIENTE:.....	100

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 3 de 101

## 1 CONTEXTO INSTITUCIONAL

La Universidad de las Artes, como institución de Educación Superior Pública, recibe y ejecuta fondos del presupuesto del estado ecuatoriano y cumple con el proceso de rendición de cuentas, conforme a lo establecido en las leyes y normas del Estado.

### 1.1 Misión

La misión de la Universidad de las Artes es formar profesionales de las artes con pleno dominio de su campo, espíritu abierto a los principios y prácticas interdisciplinarios, pensamiento crítico y conciencia social transformadora para generar una producción artística que contribuya a la ampliación del conocimiento, al fomento de la cultura y al desarrollo de la sociedad ecuatoriana y de las economías creativas.

### 1.2 Visión

La Universidad de las Artes tiene como visión al 2035 contar con una oferta académica tecnológica, de pregrado y posgrado integral, diversificada, pertinente y de calidad, basada en un modelo de educación superior en artes reconocido nacional e internacionalmente; genera un acervo de conocimientos, prácticas artísticas innovadoras, procesos de vínculo con la sociedad que contribuyen al conocimiento y al desarrollo del país; dispone de infraestructura, equipamiento, acceso a nuevos medios y apoya su gestión con sistemas inteligentes e interactivos.

## 2 INFORMACIÓN INSTITUCIONAL

### 2.1 Sobre Nosotros

La Universidad de las Artes es una institución de educación superior de derecho público, sin fines de lucro, con personería jurídica propia, con autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica que imparte una formación de profesionales de tercer y cuarto nivel técnico-tecnológico; y, de tercer y cuarto nivel o de posgrado, en el campo artístico-cultural.

### 2.2 Reseña Histórica

La vida institucional de la Universidad de las Artes, da inicio con el registro oficial suplemento No. 145 de 17 de diciembre de 2013.

Mediante Decreto Ejecutivo No. 569 de 26 de enero de 2015, publicado en el Registro Oficial No. 448 del 28 de febrero de 2015 el Presidente de la República conformó la Comisión Gestora (CG) de la Universidad de las Artes.

El 5 de diciembre de 2020 se llevó a cabo el proceso de elecciones y mediante Resolución No. TE-TELETRABAJO-2020-023 de fecha 21 de diciembre de 2020, se resolvió la declaración de ganadores

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 4 de 101

del proceso de elecciones de la Universidad de las Artes para los órganos de cogobierno para el periodo del 1 de enero de 2021 al 31 de diciembre de 2025.

La Resolución No. RPC-SE-26-No.178-2020 de fecha 31 de diciembre de 2020, el Consejo de Educación Superior aprueba la institucionalización de la Universidad de las Artes, y la cesación de funciones de la Comisión Gestora en concordancia con la Ley de Creación de la Universidad de las Artes.

El 01 de enero de 2021, el Consejo de Educación Superior aprobó la institucionalización de la Universidad de las Artes.

### 2.3 Autoridades

**Rector:** William Herrera Ríos, PhD.

**Vicerrector Académico:** Bradley Hilgert, PhD.

**Vicerrectora de Posgrado e Investigación en Artes:** Olga López Betancur, PhD.

### 2.4 Miembros del Órgano Colegiado Superior

**Tabla 1. Órgano Colegiado Superior - Máximas Autoridades**

Máximas Autoridades	
Nombres y Apellidos	Cargo
William Aníbal Herrera Ríos	<b>Rector</b>
Bradley Robert Hilgert	<b>Vicerrector Académico</b>
Olga Del Pilar López Betancur	<b>Vicerrectora de Posgrado e Investigación en Artes</b>

Fuente: Página web institucional - UArtes

**Tabla 2. Órgano Colegiado Superior - Directores**

Directores		
Nombres y Apellidos	Cargo	Período de gestión
Andrey Astaiza	Director de Escuela de Artes Sonoras	Enero a diciembre 2021.
Xavier Patiño	Director de Escuela de Artes visuales	Enero a diciembre 2021.
Siomara España	Subdirectora de Escuela de Literatura	Enero a junio 2021
María Alejandra Zambrano	Directora de Escuela de Literatura	Julio a diciembre 2021

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 5 de 101

Juan Martín Cueva	Director de Escuela de Cine	Enero a febrero 2021
Arturo Serrano	Subdirector de Escuela de cine	Marzo a abril 2021
Pedro Cagigal	Director de Escuela de cine	Octubre a diciembre 2021
Marcelo Leyton	Subdirector de Escuela de Artes Escénicas	Enero a septiembre 2021
Bertha Díaz	Directora de Escuela de Artes Escénicas	Octubre a diciembre 2021
Natalia Tamayo	Directora de Escuela de Posgrados	Enero a abril 2021
Diana Medina	Directora de Escuela de Posgrados	Mayo a diciembre 2021

Fuente: Secretaría del Órgano Colegiado Superior y Página web institucional - UArtes


**Tabla 3. Órgano Colegiado Superior - Representantes de servidores y trabajadores**

Representantes de los servidores y trabajadores		
Nombres y Apellidos	Cargo	Tipo de representación
Melba Paola Macías Romero	Administrativo	Titular
Eduardo De Las Mercedes Mite Del Rosario	Administrativo	Alterno

Fuente: Página web institucional - UArtes

**Tabla 4. Órgano Colegiado Superior - Representantes Estudiantiles**

Representantes Estudiantiles		
Nombres y Apellidos	Dirección de Escuela	Tipo de representación
Laura Angélica Jácome Cabezas	Escuela de Artes Sonoras	Titular
Juan Carlos Bastidas Noriega	Escuela de Artes Sonoras	Alterno
Ivanna Santoro Rosillo	Escuela de Artes Visuales	Titular
Angel Daniel Ochoa Bateoja	Escuela de Artes Visuales	Alterno
Magdalena Elizabeth Sacasa Escala	Escuela de Artes Escénicas	Titular
María Daniela Felton Briones	Escuela de Artes Escénicas	Alterno
Anthony Joshua Guerrero Zambrano	Escuela de Literatura	Titular


	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Versión: 04 Fecha: 18/04/2022 Página 6 de 101

Mery Johanna García Guillen	Escuela de Literatura	Alterno
Astrid Coraima Torres Bermudez	Escuela de Cine	Titular
Fernando Gonzalo Villacrés Landivar	Escuela de Cine	Alterno
Yulianna Elizabeth Ortiz Ruano	Unidad Transversal	Titular
Ana Belén Espinoza Chonillo	Unidad Transversal	Alterno

Fuente: Página web institucional – UArtes

**Tabla 5. Órgano Colegiado Superior - Representantes Académicos**

Representantes Académicos		
Nombres y Apellidos	Dirección de Escuela - Carrera	Tipo de representación
Fredy Oswaldo Vallejos Palacios	Carrera de Artes Musicales	Titular
Adina Margarita Izarra De Riera	Carrera de Artes Musicales	Alterno
Meining Marcela Cheung Ruiz	Carrera de Producción Musical	Titular
Luis Ramón Pérez Valero	Carrera de Producción Musical	Alterno
Saidel Brito Lorenzo	Carrera de Artes Visuales	Titular
Jorge Alfredo Aycart Larrea	Carrera de Artes Visuales	Alterno
Solange Pamela Rodríguez Pappe	Carrera de Literatura	Titular
Carlos Andrés Landázuri Suárez	Carrera de Literatura	Alterno
Sandra Lorena Delgado Espinoza	Carrera de Danza	Titular
Elizabeth Alicia Medina De Arrieta	Carrera de Danza	Alterno
Benjamín Cortés Tapia	Carrera de Creación Teatral	Titular
Marcelo Iván Leyton Ponguillo	Carrera de Creación Teatral	Alterno
Ana Gabriela Rivadeneira Crespo	Carrera de Cine	Titular
Libertad Gills Arana	Carrera de Cine	Alterno
Ybelice Briceño Linares	Unidad Transversal	Titular
Yamil Edinson Lambert Sarango	Unidad Transversal	Alterno

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	
		Versión: 04
		Fecha: 18/04/2022
		Página 7 de 101

Janina Fernanda Suarez Pinzon	Nivelación	Titular
Andrea Priscila Crespo Granja	Nivelación	Alterno
Fernando Intriago Cañizares	Lenguas Extranjeras	Titular
Berry Shawn	Lenguas Extranjeras	Alterno

Fuente: Página web institucional - UArtes

**Tabla 6. Órgano Colegiado Superior - Representantes Estudiantiles**

Representantes Estudiantiles		
Nombres y Apellidos	Dirección de Escuela	Tipo de representación
Laura Angélica Jácome Cabezas	Escuela de Artes Sonoras	Titular
Juan Carlos Bastidas Noriega	Escuela de Artes Sonoras	Alterno
Ivanna Santoro Rosillo	Escuela de Artes Visuales	Titular
Angel Daniel Ochoa Bateoja	Escuela de Artes Visuales	Alterno
Magdalena Elizabeth Sacasa Escala	Escuela de Artes Escénicas	Titular
María Daniela Felton Briones	Escuela de Artes Escénicas	Alterno
Anthony Joshua Guerrero Zambrano	Escuela de Literatura	Titular
Mery Johanna García Guillen	Escuela de Literatura	Alterno
Astrid Coraima Torres Bermudez	Escuela de Cine	Titular
Fernando Gonzalo Villacrés Landivar	Escuela de Cine	Alterno
Yulianna Elizabeth Ortiz Ruano	Unidad Transversal	Titular
Ana Belén Espinoza Chonillo	Unidad Transversal	Alterno

Fuente: Página web institucional UArtes



	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 8 de 101

### 3 ANTECEDENTES

La Universidad de las Artes fue creada con la clara misión de formar profesionales de las artes con pleno dominio de su campo, espíritu abierto a los principios y prácticas interdisciplinarios, pensamiento crítico y conciencia social transformadora.

Cada año la Universidad presenta a la comunidad universitaria y a la ciudadanía en general su informe de rendición de cuentas, según lo establecido por la Constitución de la República del Ecuador, el Consejo de Participación Ciudadana y Control Social y la normativa de educación superior.

### 4 BASE LEGAL


De conformidad y en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Participación Ciudadana (LOPC), la Ley Orgánica del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social (LOCPCCS), además de la normativa e instructivo expedidos por el Consejo de Participación Ciudadana y Control Social (CPCCS) mediante Resolución No. CPCCS-PLC-SG-069-2021-476, suscrita el 10 de marzo de 2021; y, el Instructivo para la Rendición de Cuentas de las Instituciones de Educación Superior, a través de la Resolución No. RPC-SO-41-No.740-2019, publicada el 27 de enero de 2020, por el Consejo de Educación Superior, la Universidad de las Artes evidencia y comparte los resultados de la labor realizada durante el 2021, junto con la comunidad universitaria, a través de los componentes de gestión, investigación, docencia y vinculación con la comunidad expresados en los siguientes ejes: académico y de formación superior artística; de investigación y creación artística; de vinculación, circulación artística e internacionalización; y, el eje de gestión estratégica institucional.

### 5 ANÁLISIS

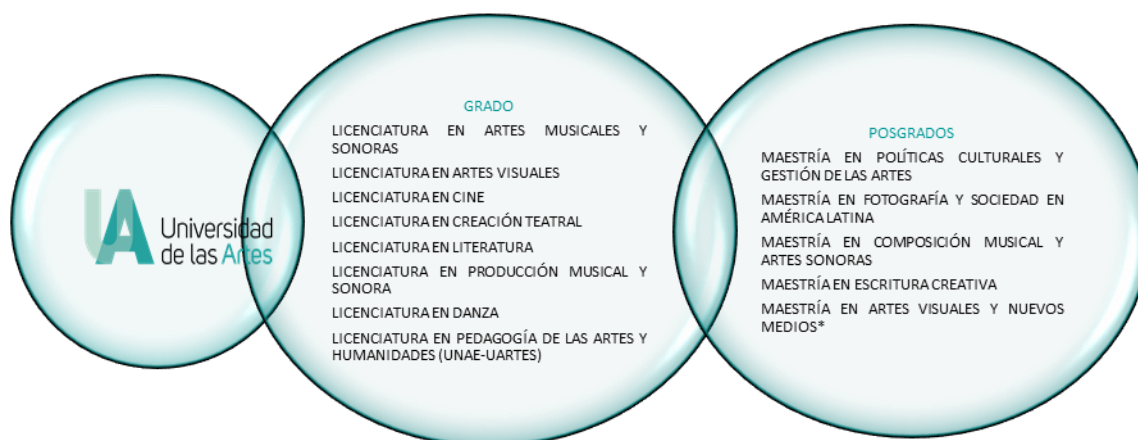
#### 5.1 EJE ACADÉMICO Y DE FORMACIÓN SUPERIOR ARTÍSTICA

##### 5.1.1 Oferta académica

La Universidad de las artes oferta carreras de excelencia, de licenciatura en pregrado y posgrado que enmarcadas en el campo de las artes. A continuación, se detalla la oferta académica con las que cuenta la Universidad.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	Versión: 04	
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 9 de 101

### Ilustración 1. Oferta Académica UArtes



Fuente: Secretaría Académica, 2021

\*Se encuentra en proceso de postulación y se estima la apertura de la primera cohorte en abril 2022.

Durante 2021, se gestionó la actualización de cinco expedientes de carreras. Todas ellas cuentan con la aprobación del Órgano Colegiado Superior y cuatro ya cuentan con la aprobación y resolución emitida por el Consejo de Educación Superior (CES):


**Tabla 7. Actualización expedientes de carrera**

Carrera	Resolución OCS	Resolución CES
Creación Teatral	UA-OCS-RSE-2021-0019	RPC-SO-16-No.425-2021
Producción Musical	UA-OCS-RSE-2021-0019	RPC-SO-16-No.425-2021
Artes Musicales y Sonoras	UA-OCS-RSE-2021-0019	RPC-SO-16-No.425-2021
Artes Visuales	UA-OCS-RSE-2021-0019	RPC-SO-19-No.512-2021
Danza	UA-OCS-RSO-2021-0049	En proceso

Fuente: Vicerrectorado Académico, 2021

Gracias a las gestiones realizadas, la aprobación obtenida del Órgano Colegiado Superior y del Consejo de Educación Superior, estas carreras de la Universidad de las Artes tendrán una vigencia para los próximos diez años.

En 2015, la Universidad de las Artes y la Universidad Nacional de Educación suscribieron un convenio Marco de Cooperación Interinstitucional y posteriormente un convenio específico, en el que se definieron los compromisos para gestionar la modalidad de titulación conjunta para

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 10 de 101

Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades. Durante 2021, la Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades se incorporó a la Escuela de Literatura, mediante Resolución Nro. UA-OCS-RSE-2021-009

### 5.1.2 Modelo Educativo y Pedagógico

Durante 2021, la Universidad de las Artes ha trabajado en la actualización de su modelo educativo y pedagógico.

Así, con base en la realización de espacios de encuentro y aportes por parte de representantes de distintas instancias de la comunidad universitaria y contribuciones de expertos internacionales en los campos de la pedagogía y la educación en artes, se obtuvo la primera actualización del documento Modelo Pedagógico de la Universidad de las Artes.

### 5.1.3 Docencia

A diciembre de 2021, la Universidad de las Artes cuenta con un total de 190 docentes para pregrado y 16 corresponden a los programas de posgrado, según se detalla a continuación en la información por Escuela o Departamento de docentes.

**Tabla 8. Distribución de docentes por carrera y tiempo de dedicación 2021 para el II S 2021, nivel de grado**

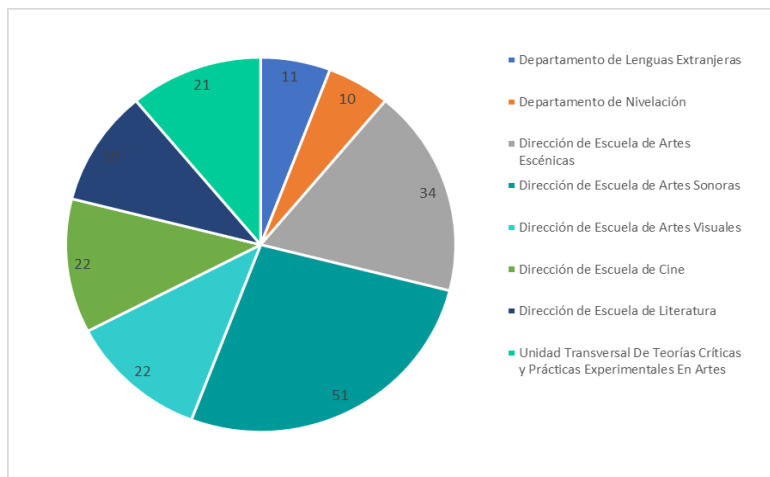
Escuela/Departamento	Dedicación			Denominación					Total
	Tiempo Completo	Medio Tiempo	Tiempo Parcial	Titular	Invitado	Emérito	Ocasional	Técnico Docente	
Departamento de Lenguas Extranjeras	10	1	0	0	0	0	0	11	11
Departamento de Nivelación	9	1	0	0	0	0	0	10	10
Dirección de Escuela de Artes Escénicas	19	11	4	2	2	0	24	6	34
Dirección de Escuela de Artes Sonoras	25	8	18	5	1	0	41	4	51
Dirección de Escuela de Artes Visuales	18	3	1	3	0	0	19	0	22
Dirección de Escuela de Cine	18	3	1	2	2	0	18	0	22
Dirección de Escuela de Literatura	14	1	4	1	1	1	15	1	19
Unidad Transversal De Teorías Críticas y Prácticas Experimentales En Artes	18	1	1	2	0	0	19	0	21
<b>Total general</b>	<b>132</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>136</b>	<b>32</b>	<b>190</b>

Fuente: Dirección de Talento Humano, 2021

La Escuela de Artes Sonoras y Musicales es la que actualmente cuenta con la mayor cantidad de docentes, debido a la cantidad de estudiantes y particularidades de la formación disciplinar.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	<b>INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	Versión: 04 Fecha: 18/04/2022 Página 11 de 101

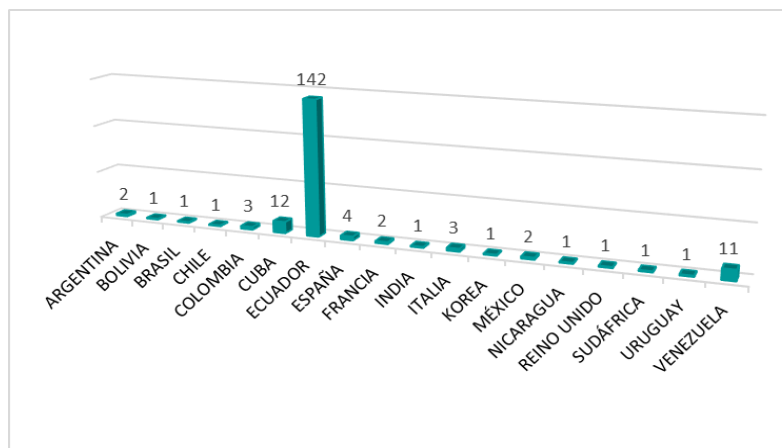
**Gráfico 1. Distribución del personal académico por carrera**



Fuente: Dirección de Talento Humano, 2021

Con relación a la procedencia de la planta docente, durante 2021, el 75% de docentes son de Ecuador, seguido por el 6% de Cuba, 6% provienen de Venezuela y el 13% restantes provienen de otros países como España, Francia, Colombia, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, India, Italia, Korea, México, Nicaragua, Reino Unido, Sudáfrica y Uruguay, tal como se muestra en el gráfico a continuación. De los docentes ecuatorianos, el 61% son de la provincia del Guayas, el 27% de la provincia de Pichincha y el 12% restante proviene de otras provincias del país como Manabí, Los Ríos, Loja, Esmeraldas, El Oro, Chimborazo, Cañar, Azuay.

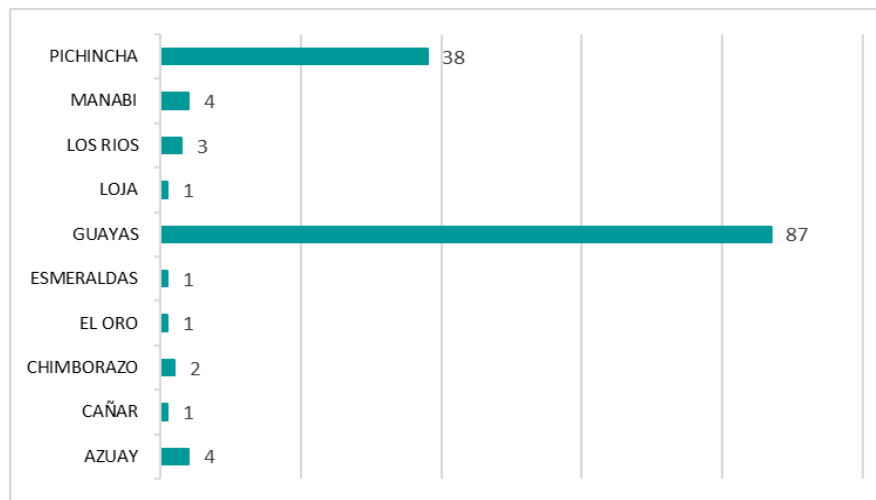
**Gráfico 2. Distribución del personal docente según su nacionalidad**



Fuente: Dirección de Talento Humano, 2021

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Versión: 04 Fecha: 18/04/2022 Página 12 de 101

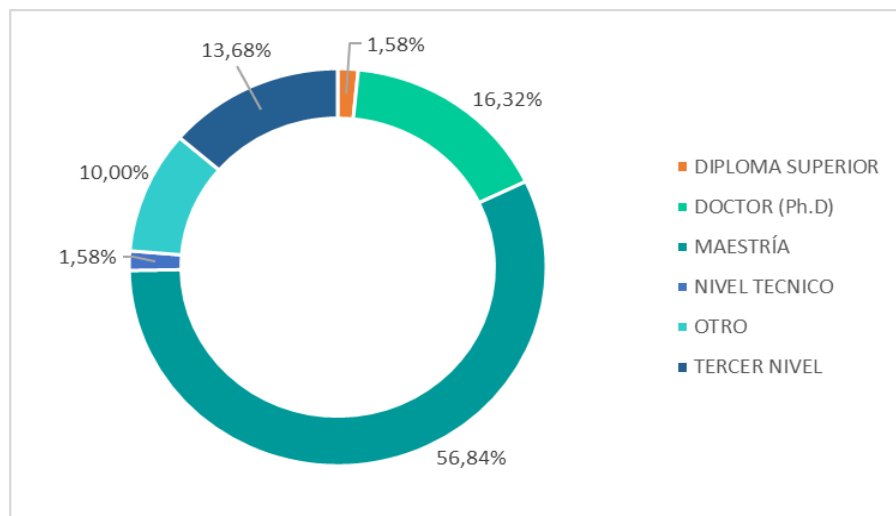
**Gráfico 3. Provincia de origen para los docentes ecuatorianos de grado**



Fuente: Dirección de Talento Humano, 2021

En cuanto al claustro docente, la Universidad de las Artes cuenta con excelentes docentes de alto nivel, de los cuales el 56,84% cuenta con título de maestría, 16,32% con título de doctorado, 13,68% con título de tercer nivel, el 10% con otro tipo de formación, 1,58% con nivel técnico, 1,58% con diploma superior. Así mismo, es importante mencionar que 17 docentes se encuentran cursando estudios de doctorado y 13 sus estudios de maestría.

**Gráfico 4. Distribución del personal docente según título profesional**

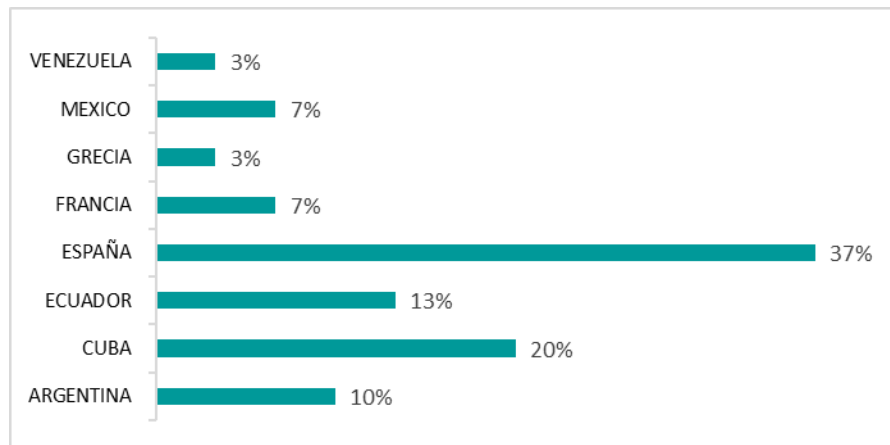


Fuente: Dirección de Talento Humano, 2021

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Versión: 04 Fecha: 18/04/2022 Página 13 de 101

Dentro del personal docente que ha culminado su formación profesional, el 37% realizó sus estudios en España, el 20% en Cuba, 13% en Ecuador, el 10% en Argentina, 7% en México, 7% en Francia, 3% en Grecia y 3% en Venezuela, tal como se muestra en el siguiente gráfico.

**Gráfico 5. País de formación profesional del claustro docente**



Fuente: Dirección de Talento Humano, 2021

#### 5.1.4 Normativas

Durante 2021 se expidieron normativas que contribuyen a la gestión institucional, las cuales se detallan a continuación:

**Tabla 9. Normativas expedidas en eje académico**

No. De Resolución	Fecha	Detalle
UA-OCS-RSE-2021-011	19-abr-2021	Aprobación de la X Convocatoria de Becas y Ayudas Económicas para el semestre A2021 de la Universidad de las Artes.
UA-OCS-RSO-2021-018	16-jun-2021	Aprobación la normativa de asistencia de estudiantes de las carreras de pregrado de la Universidad de las Artes durante la pandemia del Covid-19 mientras esté vigente la normativa transitoria emitida por el Consejo de Educación Superior mediante Resolución RPC-SE03-No.046-2020 UNIFICADA.
UA-OCS-RSE-2021-0020	28-jul-2021	Aprobación de la renovación, suspensión y terminación de becas de estudiantes de pregrado, correspondiente al periodo académico A-2021.
UA-OCS-RSE-2021-0027	16-ago-2021	Aprobación del programa de posgrado "Maestría en Artes Visuales y Nuevos Medios".

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 14 de 101

UA-OCS-RSE-2021-0032	29-sept-2021	Aprobación e implementación de las tablas salariales del personal académico de la Universidad de las Artes.
UA-OCS-RSE-2021-0042	12-nov-2021	Aprobación de las reformas integrales al Reglamento de Becas y Ayudas económicas de la Universidad de las Artes
UA-OCS-RSE-2021-045	22-nov-2021	Aprobación y expedición del Reglamento de Carrera y Escalafón del Personal Académico de la Universidad de las Artes
UA-OCS-RSE-2021-0046	16-dic-2021	Aprobación del estudio de Pasivos Laborales UArtes 2021-2032 de la Universidad de las Artes.
UA-OCS-RSE-2021-0047	17-dic-2021	Reglamento Interno de Validación de Trayectorias Profesionales Artísticas o Culturales en las carreras de tercer nivel de grado de la Universidad de las Artes y su Cronograma para el proceso 2021-2022

Fuente: Vicerrectorado Académico, Página web institucional UArtes

Es importante mencionar que desde el Vicerrectorado Académico se han realizado gestiones que han permitido tener listos los instructivos de evaluación integral y contratación docente, en los que se encuentran determinados los parámetros para ejecutar estos procesos.

### 5.1.5 Procesos del profesorado

#### 5.1.5.1 Selección

En el año 2021, el Vicerrectorado Académico, la Dirección de Planificación Académica y Dirección de Talento Humano, considerando los productos y servicios determinados en el Reglamento Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos de la Universidad de las Artes, expidieron el instructivo que presenta los lineamientos, el procedimiento para las renovaciones y contrataciones del personal académico y de apoyo académico no titular de la Universidad de las Artes.

#### 5.1.5.2 Titularidad

El Consejo de Educación Superior, mediante Resolución No. RPC-SE-33-No.107-2021 de fecha 17 de septiembre de 2021, expidió reformas al Reglamento de Carreras y Escalafón del Personal Académico del Sistema de Educación Superior. En cumplimiento al mismo, la Universidad de las Artes, con fecha 22 de noviembre de 2021, suscribió la Resolución No. UA-OCS-RSE-2021-0045, en la que resolvió en su Artículo Primero. - *“Aprobar y expedir el Reglamento de Carrera y Escalafón del Personal Académico de la Universidad de las Artes”*, el mismo que contiene disposiciones generales y transitorias.

En la Disposición General Segunda del Reglamento de Carrera y Escalafón del Personal Académico de la Universidad de las Artes, se estableció que se deberá mantener actualizado un estudio de

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 15 de 101

pasivos laborales, relacionado con la compensación por jubilación del personal que cumpla con los requisitos respectivos, el mismo que debe ser sometido para aprobación del Órgano Colegiado Superior, previo a la presentación de la Proforma presupuestaria de cada año, con la finalidad de identificar los recursos financieros que se deben destinar para garantizar el pago por compensación de jubilación, el mismo que conforme a lo establecido en el Reglamento de Carrera y Escalafón del Personal Académico del Sistema de Educación Superior, en la Primera Disposición Transitoria, la Universidad de las Artes el plazo de entrega fue cumplido en diciembre de 2021.

Posterior a este informe el Consejo de Educación Superior estableció en su disposición transitoria que se debía contar con una planificación de docentes a diez años plazo, la misma que fue entregada en diciembre de 2021.

La Universidad de las Artes, dando cumplimiento con las disposiciones del CES, el 15 de diciembre de 2021, suscribió la Resolución No. UA-OCS-RSE-2021-0046, en la que resolvió aprobar el estudio de Pasivos Laborales UArtes 2021-2032.

#### 5.1.5.3 Formación

Con la finalidad de contribuir al perfeccionamiento docente, en el año 2021 se ejecutaron una serie de capacitaciones, beneficiando a 138 docentes. Entre las más relevantes se menciona: las herramientas pedagógicas disponibles para la Educación Superior en el contexto de las artes; así mismo, se dictaron charlas relacionadas al manejo de entornos virtuales para fortalecer las capacidades del cuerpo docente.

#### 5.1.5.4 Evaluación

Se realizó el proceso de evaluación docente correspondiente al IS 2021, empleando los parámetros de autoevaluación, coevaluación de directivos, de pares y heteroevaluación, obteniendo, en el parámetro de heteroevaluación, un promedio general de 4.40/5. A esta calificación le sigue la generada con la aplicación de las herramientas de autoevaluación, que evidencian la objetividad y crítica constructiva de parte de los docentes y de su trabajo a lo largo del semestre y que ayuda a señalar áreas de mejora, en la cual se obtuvo un promedio general de 4.59/5. Adicionalmente, se efectuó la coevaluación en la que se obtuvo un promedio de 4.74/5.

### 5.1.6 Estudiantado

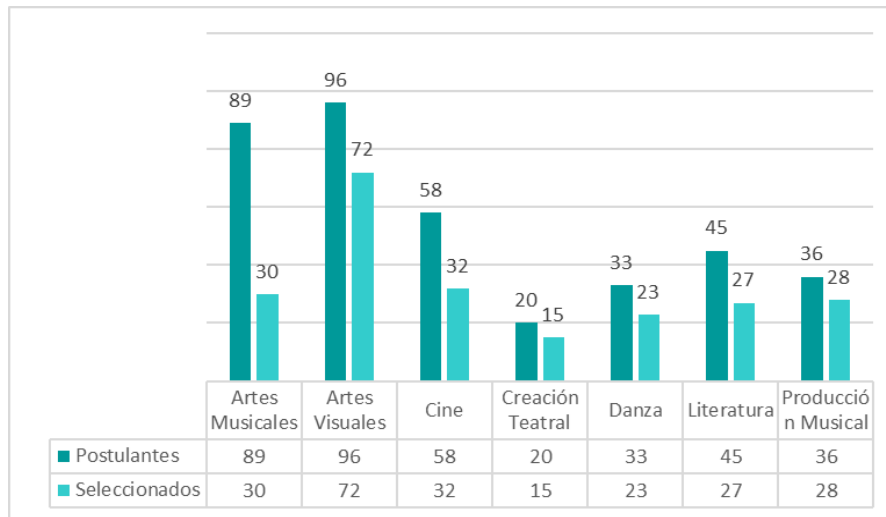
#### 5.1.6.1 Admisiones

Para el año 2021, dentro del primer semestre se obtuvo un total de 377 postulaciones en el proceso de admisión de licenciaturas, de los cuales 227 fueron seleccionados; para el segundo semestre el número de postulantes tuvo una pequeña disminución, presentándose 334 postulantes, siendo seleccionados únicamente 217.



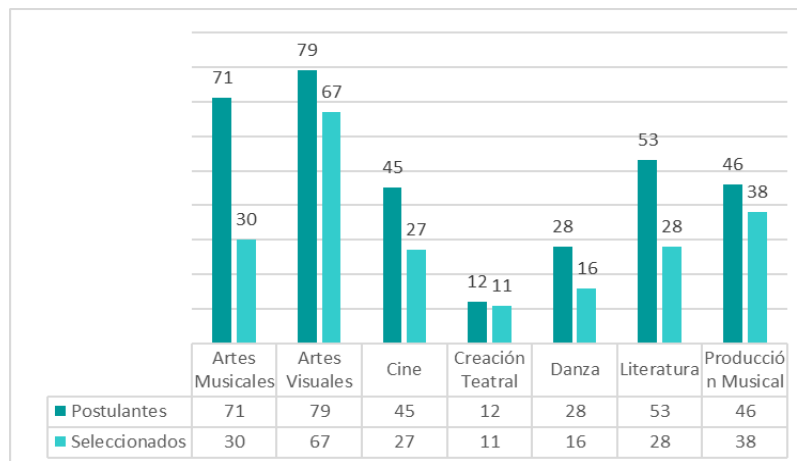
	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	
		Versión: 04
		Fecha: 18/04/2022
		Página 16 de 101

**Gráfico 6. Proceso de admisiones I Semestre 2021 por carrera**




Fuente: Secretaría Académica, 2021

**Gráfico 7. Proceso de admisiones II Semestre 2021 por carrera**



Fuente: Secretaría Académica, 2021

El proceso de matriculación fue manejado de manera virtual para facilitar los procesos en el contexto complejo de la pandemia por COVID 2019, siendo la Secretaría Académica la unidad responsable y encargada de remitir a los aspirantes las instrucciones correspondientes para la

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 17 de 101

inscripción dentro del SGA para que ingresen al Programa de Nivelación de la Universidad de las Artes.

En el primer periodo académico, en las carreras de grado y posgrado, la Universidad de las Artes recibió a 1.635 estudiantes en el primer periodo 2021, 1.571 en el segundo periodo 2021; y, 403 estudiantes se registraron en el periodo intensivo de marzo 2021.

**Tabla 10. Estudiantes por carrera de grado, posgrado**

	Carrera	I Semestre 2021	II Semestre 2021
<b>Licenciaturas</b>	Artes Musicales	187	168
	Artes Visuales	418	410
	Cine	217	211
	Creación Teatral	142	125
	Danza	144	138
	Literatura	177	186
	Producción Musical	192	164
	Pedagogía de las Artes y Humanidades	111	103
<b>Maestrías</b>	Maestría en Escritura Creativa	24	22
	Maestría en Políticas Culturales y Gestión de las Artes	2	15
	Maestría en Composición Musical y Sonora	21	21
	Maestría en Fotografía y sociedad en América Latina		8
<b>TOTAL</b>		<b>1635</b>	<b>1571</b>


Fuente: Secretaría Académica, 2021

**Tabla 11. Estudiantes por carrera de grado del periodo intensivo**

Intensivo Marzo		
	Carrera	Curso de carrera
<b>Licenciaturas</b>	Artes Musicales	48
	Artes Visuales	46
	Cine	36
	Creación Teatral	40
	Danza	78
	Literatura	52
	Producción Musical	44
	Pedagogía de las Artes y Humanidades	59
	<b>TOTAL</b>	

Fuente: Secretaría Académica, 2021

Durante el 2021, se reportaron 1804 estudiantes matriculados en al menos una vez en un periodo. En cuanto a sus países de origen, se indica que el 98,95% provienen de Ecuador (1785 estudiantes), el 0,44% de Venezuela (8 estudiantes), seguido del 0,17% provenientes de Perú (3

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Versión: 04 Fecha: 18/04/2022 Página 18 de 101


estudiantes), el 0,11% de Colombia (2 estudiantes), y el 0,33% restante provienen de Argentina, Chile, España, Estados Unidos, Israel y Panamá (6 estudiantes).

**Tabla 12. País de origen de estudiantes**

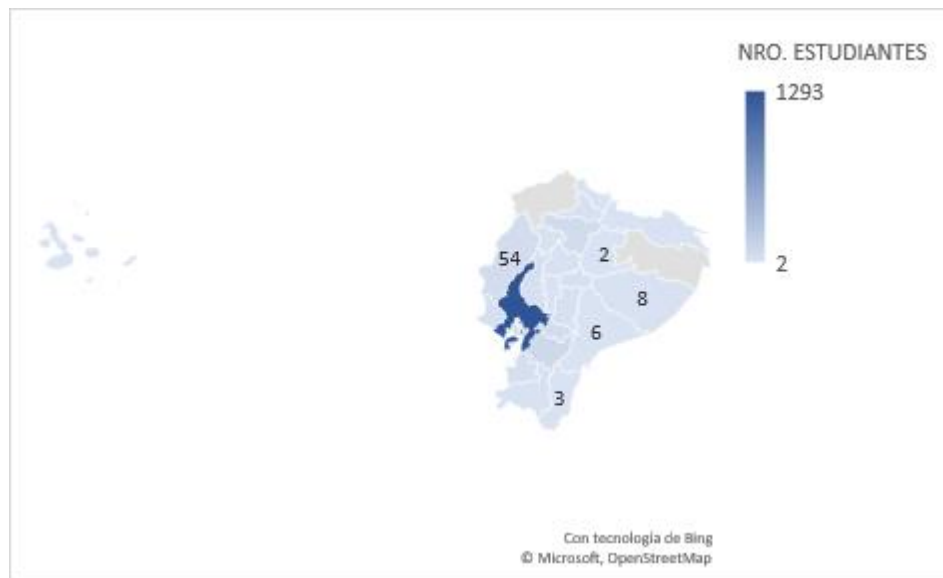
País de Nacimiento	Número de estudiantes
ARGENTINA	1
CHILE	1
COLOMBIA	2
ECUADOR	1785
ESPAÑA	1
ESTADOS UNIDOS	1
ISRAEL	1
PANAMÁ	1
PERÚ	3
VENEZUELA	8
<b>TOTAL</b>	<b>1804</b>

Fuente: Secretaría Académica

En cuanto a la procedencia de los estudiantes matriculados, el 80,44% provienen de las provincias de la costa (Los Ríos, Esmeraldas, Manabí, El Oro, Santa Elena), siendo la provincia del Guayas la de mayor número de estudiantes, el 17,14% provienen de provincias de la sierra (Azuay, Bolívar, Cañar, Carchi, Chimborazo, Cotopaxi, Imbabura, Loja, Pichincha, Santo Domingo de Los Tsáchilas, Tungurahua), los estudiantes provenientes de la región amazónica (Morona Santiago, Napo, Pastaza, Sucumbíos, Zamora Chinchipe) corresponden al 1,20%, de la región insular corresponde al 0,16%, y, el 1.04% de los estudiantes son extranjeros.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 19 de 101

**Gráfico 8. Provincia de origen de los estudiantes matriculados**



Fuente: Secretaría Académica, 2021

Respecto a la tasa de retención estudiantil, para el 2021 fue de 90%, como se puede observar en la tabla No. 7. Es importante resaltar que el alto porcentaje de tasa de retención se debe al proceso de admisión estudiantil, el proceso de nivelación y al programa de acompañamiento al éxito académico con los que cuenta la Universidad de las Artes.

**Tabla 13. Tasa de retención estudiantil anual**

TASA DE RETENCIÓN ESTUDIANTIL ANUAL DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES 2016-2021			
Descripción: Es el número de alumnos que habiéndose matriculado en uno de los dos semestres del año académico (o en ambos), aparecen matriculados en uno de los dos semestres del siguiente año académico. Mide la capacidad que tiene la institución en retener alumnos al cabo de haber transcurrido un año académico.			
Periodo	Número de estudiantes matriculados	No. Estudiantes matriculados y continúan en el periodo	Tasa de Retención Anual
2016	572	500	87,40%
2017	1026	844	82,30%
2018	1183	1024	86,60%
2019	1516	1333	87,90%
2020	1755	1413	81,00%
2021	1817	1639	90,00%

Fuente: Secretaría Académica, 2021

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 20 de 101

### 5.1.6.2 Nivelación

Durante el primer periodo del 2021, la Universidad recibió a un total de 202 estudiantes en el curso de nivelación y 217 en el segundo periodo.

**Tabla 14. Estudiantes de nivelación por semestre**

	Carrera	Nivelación	
		I Semestre 2021	II Semestre 2021
<b>Licenciaturas</b>	Artes Musicales	30	34
	Artes Visuales	61	72
	Cine	24	21
	Creación Teatral	18	11
	Danza	19	17
	Literatura	27	24
	Producción Musical	23	38
<b>TOTAL</b>		<b>202</b>	<b>217</b>

Fuente: Secretaría Académica, 2021

En cuanto a las gestiones realizadas en beneficio de los y las estudiantes de nivelación, es necesario mencionar que la Dirección de Acompañamiento al Éxito Académico ejecutó varias acciones para garantizar un proceso de transición fluido al aprobar la nivelación e ingresar a los estudios de licenciatura. Por ejemplo, se logró reducir en un 80% las solicitudes de atención a problemas tecnológicos por parte de estudiantes de nivelación.

### 5.1.6.3 Acompañamiento al éxito

Con relación a las tutorías, la Dirección de Acompañamiento al Éxito Académico lanzó el primer pilotaje para el proceso de consejerías académicas en el periodo 2021B, el mismo que permitirá acompañar el progreso de estudiantes en los programas de sus carreras y de sus requerimientos para el ingreso a titulación, así como de asistencia y direccionamiento a los diversos servicios universitarios.

Adicionalmente, es importante mencionar que, durante el 2021, se llevaron a cabo 4170 Consejerías y 3499 Tutorías Académicas, y el CEAT ha acompañado la escritura académica de **163**.

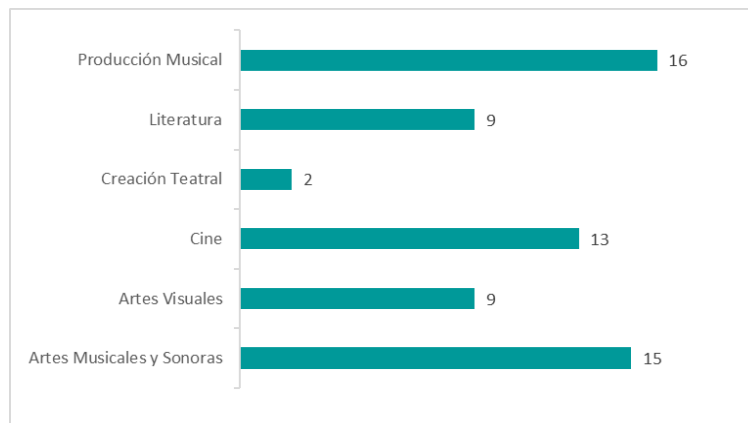
### 5.1.6.4 Titulación

Durante 2021, se graduaron 63 estudiantes de las licenciaturas de Artes Musicales y Sonoras, Artes Visuales, Cine, Creación Teatral, Literatura y Producción Musical correspondientes al periodo IIS 2020. A este total de graduados y graduadas se suma un estudiante que culminó su proceso de

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	
		Versión: 04
		Fecha: 18/04/2022
		Página 21 de 101

titulación en el periodo intensivo 2021 en la carrera de Artes Musicales, lo que da un total de 64 graduados y graduadas. Los trabajos de titulación pueden ser consultados en la Biblioteca de la UArtes, donde hay un repositorio de las tesis, investigaciones y producciones artísticas. La Universidad facilitó los mecanismos virtuales para el desarrollo en línea de las defensas de los proyectos de titulación.

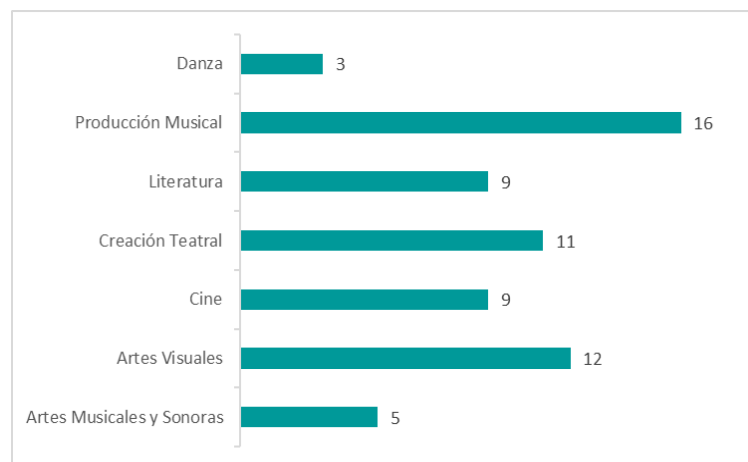
**Gráfico 9. Graduados por carrera IIS 2020**



Fuente: Secretaría Académica, 2021

En relación a los y las estudiantes graduados y graduadas en el periodo académico del IS 2021, 65 estudiantes culminaron con su proceso de graduación en el tiempo establecido, los cuales se dividen por las siguientes carreras.

**Gráfico 10. Graduados por carrera IS 2021**



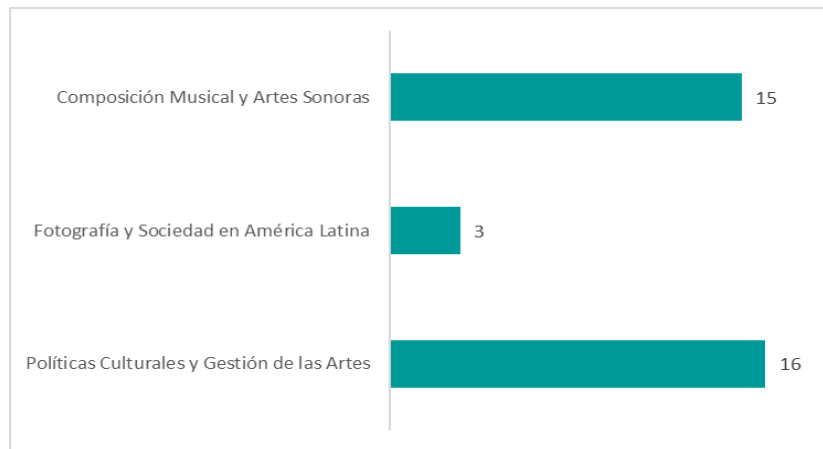
Fuente: Secretaría Académica, 2021

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 22 de 101

En diciembre 2021, se realizó la ceremonia de graduación de manera presencial, siguiendo el protocolo para graduaciones de las instituciones de Educación Superior emitido por Secretaría de Educación Superior y aprobado por el COE.

En relación con estudiantes graduados y graduadas de posgrados, para el año 2021 se titularon 34 estudiantes.

**Gráfico 11. Graduados de posgrados 2021**




Fuente: Dirección de Escuela de Posgrados, 2021

Adicionalmente, es necesario mencionar que la Universidad de las Artes, mediante Resolución No. UA-OCS-RSE-2021-0047, aprobó el Reglamento Interno de Validación de Trayectorias Profesionales Artísticas o Culturales, en el que también se incluyó el cronograma del proceso de validación de trayectorias profesionales artísticas o culturales en las carreras de tercer nivel de grado en la Universidad de las Artes, detallando los montos y plazos de pago, el mismo que se lo muestra en el Anexo 1.

La difusión de la apertura del proceso se la realizó en coordinación con el Ministerio de Cultura y Patrimonio; y, se puso en funcionamiento la plataforma para la validación de trayectoria, la misma que cumplió con la función de dar información detallada a las y los postulantes sobre los requisitos y criterios contenidos en las reglamentaciones respectivas.

#### 5.1.6.5 Participación Estudiantil

Para el año 2021, los estudiantes de la Universidad de las Artes cuentan con representantes para cada una de las escuelas, los mismos que tienen participación, voz y voto en las actividades concernientes a sus carreras.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 23 de 101

Además de las representaciones estudiantiles, las direcciones de escuela han ejecutado eventos artísticos y culturales en los que la comunidad estudiantil ha participado.

#### 5.1.6.6 Reconocimiento de Prestigio Artístico

En el 2021, la UArtes, mediante resolución emitida por el Órgano Colegiado Superior, reconoció el prestigio artístico de los siguientes docentes:

**Tabla 15. Reconocimiento de prestigio artístico**

Docente	Escuela	Resolución del OCS
María Gabriela Portaluppi	Cine	UA-OCS-RSE-2021-0034
Mauricio Samaniego	Cine	UA-OCS-RSE-2021-0034
Cristina Carolina Baquerizo Aguirre	Artes Escénicas	UA-OCS-RSE-2021-0044

Fuente: Vicerrectorado Académico, 2021


### 5.1.7 Cumplimiento de programa en el eje académico y formación superior artística

#### 5.1.7.1 Innovación en pedagogías en artes

Durante el 2021, el Vicerrectorado Académico lideró, de la mano de la comunidad universitaria y el aporte de expertos internacionales, la actualización del modelo pedagógico vigente, para lo cual se realizaron mesas y talleres de trabajo, mesas redondas que permitieron compartir perspectivas y opiniones para reflexionar sobre el modelo pedagógico, por lo que a partir de estas actividades realizadas con docentes, estudiantes de las escuelas y unidades académicas, y una vez recogidos los aportes de la diversidad de la comunidad académica, se logró la obtención de la actualización de primer borrador del Modelo Pedagógico de la Universidad, el mismo que constituye un elemento fundamental para la acreditación de nuestra universidad.

Es importante mencionar que también se implementó un piloto para actualizar el modelo pedagógico en práctica, este logro fue obtenido en colaboración con la Dirección de Vinculación con la Sociedad, la Dirección del Departamento Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales y los docentes de la asignatura “Laboratorio en la Comunidad”. El Vicerrectorado Académico promovió la creación del proyecto “Pacha”, el cual es un modelo que integra docencia, investigación y vinculación con la sociedad, el mismo que ha dado insumos tanto para el modelo pedagógico como para analizar nuestro modelo de desarrollar vínculo con la sociedad.



	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 24 de 101

### 5.1.7.2 El mejoramiento y automatización de procesos

Con relación al mejoramiento y automatización de procesos, la Dirección de Procesos y Calidad durante el 2021, realizó el levantamiento y automatización (en los que corresponde) de procesos de diferentes unidades, los mismos que fortalecen la gestión institucional, tal como muestra el detalle de la tabla a continuación.

**Tabla 16. Procesos terminados UArtes**

Nro. Procesos	Proceso	Unidad responsable	Estado
1	Prácticas Preprofesionales	Jefatura de Prácticas Pre profesionales	Entregado
1	Formación Continua	Dirección de Formación Continua	Terminado
3	Procesos relacionados con la gestión de Talento Humano	Dirección de Talento Humano	Terminado

Fuente: Dirección de Procesos y Calidad, 2021

\*De estos procesos, 3 se encuentran en desarrollo de automatización.

\*Los proyectos que se encuentran en terminado aún les falta aprobación de la unidad responsable.

### 5.1.7.3 Articulación

Se ha avanzado en articular acciones entre las unidades académicas, de gestión y administrativas, en la generación de procedimientos y procesos, así como la integración de procesos con el Sistema de Gestión Académica. Durante 2022, se fortalecerá la automatización e implementación de normativas.


## 5.2 EJE DE POSGRADOS E INVESTIGACIÓN EN ARTES

### 5.2.1 Normativa de investigación

Durante el 2021 se suscribieron las siguientes normativas relacionadas al eje de investigación y creación artística.

**Tabla 17. Normativas expedidas en eje de Posgrados e Investigación en Artes**

No. De Resolución	Fecha	Detalle
UA-OCS-RSO-2021-006	03-feb-2021	Aprobación del Reglamento de Investigación de la Universidad de las Artes con las observaciones emitidas por los integrantes del Órgano Colegiado Superior
UA-OCS-RSE-2021-015	26-may-2021	Aprobación de la reforma al artículo 6 del Reglamento de Concurso de Proyectos de investigación
UA-OCS-RSE-2021-016	26-may-2021	Aprobación del Reglamento de Funcionamiento de los Consejos Directivos de las Escuelas de Pregrado y Posgrados de la Universidad de las Artes

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 25 de 101

UA-OCS-RSE-2021-0039	21-oct-2021	Aprobación del Instructivo interno de evaluación de producciones artísticas y valoración de obras artísticas relevantes de la Universidad de las Artes
UA-OCS-RSE-2021-0040	21-oct-2021	Aprobación de la reforma integral al Reglamento de Posgrado de la Universidad de las Artes

Fuente: Página web institucional UArtes

### 5.2.1.1 Modificación de Reglamento de Aprobación, Seguimiento y Evaluación de Proyectos de Investigación

El 03 de febrero de 2021, el Órgano Colegiado Superior de la Universidad de las Artes, mediante Resolución No. UA-OCS-RSO-2021-006 resolvió “Aprobar el Reglamento de Investigación de la Universidad de las Artes (...)”, el mismo que tiene por objetivo lo siguiente:


- Valorar las formas de conocimiento sensible
- Validar el trabajo artístico como proceso intelectual-creativo
- Ponderar la singularidad de la investigación artística
- Incluir y fomentar otras formas de conocer
- Validar el conocimiento considerando distintas facultades cognitivas
- Desarrollar programas de posgrados, legitimización en los procesos de producción y circulación de las prácticas artísticas e
- Impulsar la creación de pedagogías en artísticas en el proceso de formación de profesionales socialmente comprometidos con su entorno.

### 5.2.2 Resultados de investigación

En el 2021, el personal docente participó en diversos procesos para dar a conocer los avances o resultados de sus investigaciones. A continuación, se muestra un resumen de las intervenciones realizadas.

**Tabla 18. Indicadores de los resultados de investigación 2021**

Indicador	Número de productos en el 2021
No. de proyectos de investigación en ejecución	97*
No. de publicaciones indexadas	24
No. de procesos creativos	38
No. de participaciones en eventos académicos	18
No. de libros	1
No. de capítulos de libros	8

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 26 de 101

No. de artículos no indexados	6
No. de memorias de eventos	1

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2021

\*De los 97 proyectos, 88 corresponden al año 2021.

### 5.2.2.1 Selección de proyectos - arbitrajes o dominios

Conscientes de la implicación que ejerce integrar el arte en el proceso de formación académica, se desarrolló un plan de trabajo para fortalecer la investigación en, sobre y a través de las artes, mediante programas institucionales, que engloban un total de 97 proyectos de investigación por programa institucional en ejecución durante el 2021.

**Tabla 19. Proyectos de investigación ejecutados en 2021**

Programas Institucionales	Número de proyectos por programa institucional
II Concurso de Proyectos de Investigación 2021-2022	6
Proyectos activos en el 2021 con asignación de horas y sin financiamiento, presentados en el marco del Programa de Asignación Horaria exclusiva para Proyectos de Investigación.	91
<b>TOTAL</b>	<b>97*</b>

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2021

\*De los 97 proyectos, 88 corresponden al año 2021.

### 5.2.2.2 Seguimiento a proyectos y procesos

El Vicerrectorado de Posgrados e Investigación en Artes realiza seguimiento a sus proyectos de investigación a través de los informes de avances de los mismos.

Para lograr un mejor resultado en la ejecución de proyectos, durante el 2021 se consolidaron dos tipos de espacios para promover y realizar investigación, estos son: Grupos de Investigación y Semilleros de Investigación.

Además, con relación a proceso de evaluación de producciones artísticas y valoración de obras relevantes, en el 2021, el Vicerrectorado de Posgrado e Investigación en Artes diseñó los procesos internos de evaluación de producciones artísticas y valoración de obras artísticas relevantes en conjunto con la Dirección de Procesos, para lo cual elaboró el Instructivo interno de evaluación de producciones artísticas y valoración de obras artísticas relevantes y se realizó el lanzamiento de la convocatoria para validación de producciones artísticas y valoración de obras artísticas relevantes 2021-2022 para el personal académico de la Universidad.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 27 de 101

### 5.2.3 Resultados de Investigación

El claustro docente de la Universidad participó en diversos eventos académicos tanto nacionales como internacionales. En el Anexo 2 se encuentra el detalle de la participación docente en eventos.

**Tabla 20. Participación de planta docente en eventos académicos**

Actividad	Número de participantes	Porcentaje de participaciones
Participación en eventos académicos nacionales	24	67%
Participación en eventos académicos internacionales	12	33%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>


Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2021

**Gráfico 12. Participación de docentes en eventos académicos**




Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2021

De igual manera, es importante mencionar que la planta docente realizó 24 artículos indexados durante el 2021.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 28 de 101

**Tabla 21. Artículos indexados en 2021**

No.	Nombre de artículo	Autor	Fecha
1	Estéticas curvas: resistencias audiovisuales desde la creación feminista en occidente	Bueno De Santiago Alejandra	28/12/2020
2	El Móvil I de Harold Gramatges	Guzmán Barrios Rafael	22/1/2021
3	Juan Diego Parra Valencia (compilador). 2019. El libro de la cumbia. Resonancias, transferencia y trasplantes de las cumbias latinoamericanas. Medellín: Instituto Tecnológico Metropolitano y Discos Fuentes Edimúsica, 352pp.	Pérez Valero Luis Ramón	28/1/2021
4	Percepción de los docentes hacia la educación inclusiva en la Universidad de las Artes	Saona Lozano Rosario Valeria	28/1/2021
5	Las funciones musivisuales de Una historia feliz	Guzmán Barrios Rafael	28/1/2021
6	Octólogos curvos para una creación audiovisual feminista	Bueno De Santiago Alejandra	18/2/2020
7	La selva ecuatoriana, o el resto, visitan el museo	Bomnin Hernández Amalina	11/5/2021
8	Archivo El Telégrafo: prácticas pedagógicas y artísticas en la UArtes	Suárez Pinzón Janina Fernanda	11/5/2021
9	Bitácoras audiovisuales como estrategia pedagógica de orientación académica para las tutorías de acogida en artes	Guerrero Bocanegra Borja	14/5/2021
10	IV Seminario Internacional de Investigación: Composición e investigación	Astaiza Vallejo Andrey Mijail	23/6/2021
11	Análisis músico-gráfico del Móvil IV de Harold Gramatge	Guzmán Barrios Rafael	5/6/2021
12	Dos ejemplos de teatro criollo en la Real Audiencia de Quito: los sainetes de Diego Molina (c. 1750)	Landázuri Suárez Carlos Andrés	1/7/2021
13	Del boceto a la tesis. Investigación artística en la composición musical a partir del estilo	Pérez Valero Luis Ramón	1/7/2021
14	Mundo, educación y arte: un laboratorio transdisciplinario	Martínez Santana José Julián	5/7/2021
15	Habitar el margen: Identidades colectivas de jóvenes de barrios populares en América Latina	Briceño Linares Ybelice	5/7/2021
16	De músico, poeta y loco... Las representaciones colectivas del artista y su vivencia en la subjetividad de su aprendiz.	Mora Queipo Ernesto Enrique, Guerrero Bocanegra Borja	5/8/2021
17	El sonido de la voz femenina en las primeras producciones discográficas (1933-1940) de Xavier Cugat. Una multimodalidad de lo tropical	Pérez Valero Luis Ramón	5/8/2021
18	Flagelo: máscara y denuncia. El teatro indigenista de Jorge Icaza	Landázuri Suárez Carlos Andrés	5/8/2021

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 29 de 101

19	Ventrílocuas de sí mismas. Sobre el documental autobiográfico Amedia voz (2019) como herramienta para la superación del duelo migratorio	Pérez Rodón Libia	1/11/2021
20	Fernando Birri: Entrevista	Flores Velasco Jorge	1/11/2021
21	Science-technology linkages for the preservation of university historical documents	Pérez García Yulianela	1/10/2021
22	Comunicación, marketing y tecnología desde la experiencia museística en pandemia	Pérez García Yulianela	1/12/2021
23	Audio education in Ecuador: an overview of the Music and Sound Production program at Universidad de las Artes.	Benalcázar Vega Diego Eduardo	1/7/2021
24	Implementación de un modelo de producción audiovisual de tele-clase formal digital interactiva: Una experiencia ecuatoriana	Pérez García Yulianela	01/10/2021

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2021


Asimismo, los y las docentes publicaron los avances y resultados de sus investigaciones en revistas científicas.

**Gráfico 13. Publicaciones clasificadas por base de datos indexadas**



Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2021

Para el periodo 2021, docentes que se encuentran culminando su programa de doctorado participaron de un ciclo de conferencias "Conceptos, acciones, metodologías y escrituras en torno a las investigaciones doctorales en y sobre las artes". Esto se lo realizó con la finalidad de visibilizar los avances investigativos del personal.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 30 de 101

**Tabla 22. Docentes participantes de conferencias**


Nombre del evento	Docente-investigador
¿Cómo leer la prensa, los archivos y destituciones presidenciales del Ecuador entre 1996-2005?	Tamayo Cruz Natalia Yolanda
El rostro archivo en el cine contemporáneo	Gills Arana Libertad
El arte, la tecnología, ciencia y sociedad	Villavicencio Ruiz Cristian Alberto
Las formas del trance en el cine etnográfico experimental contemporáneo	Dávila Argoty Andrés Rodrigo

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2021

Es importante destacar que, desde el 2015, la Universidad de las Artes, cuenta con docentes acreditados en la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Investigación, lo cual les permite formar parte de la red nacional de investigadores y realizar actividades de investigación con fondos públicos.

**Tabla 23. Nombres de docentes acreditados como investigadores**

No.	Investigador	Registro
1	PAOLO VIGNOLA	REG-INV-15-01209
2	ALEJANDRA BUENO DE SANTIAGO	REG-INV-16-01456
3	JANINA FERNANDA SUAREZ PINZON	REG-INV-19-03919
4	JUAN FRANCISCO BENAVIDES SOLA	REG-INV-18-03526
5	YAMIL EDINSON LAMBERT SARANGO	REG-INV-18-03241
6	PABLO ANDRES CARDOSO TERAN	REG-INV-18-02942
7	DIEGO EDUARDO BENALCAZAR VEGA	REG-INV-21-04942
8	RAFAEL GUZMÁN BARRIOS	REG-INV-20-04569
9	ANA MARIA CARRILLO ROSERO	REG-INV-19-03735
10	PABLO FERNANDO VARGAS HIDALGO	REG-INV-20-04725
11	BRADLEY ROBERT HILGERT	REG-INV-19-03856
12	AGUSTIN GARCELLS SUAREZ	REG-INV-18-03147
13	JORGE ANTONIO FLORES VELASCO	REG-INV-18-03356
14	DAVID BUENAVENTURA DE LOS REYES LOPEZ BARRI	REG-INV-18-03091
15	CARLOS ANDRES LANDAZURI SUAREZ	REG-INV-18-03398
16	ANA GABRIELA RIVADENEIRA CRESPO	REG-INV-18-03127
17	JUAN CARLOS FRANCO CORTEZ	REG-INV-19-04043
18	MARIA DELPILAR GAVILANES RIVADENEIRA	REG-INV-18-02995
19	OLGA DELPILAR LOPEZ BETANCUR	REG-INV-19-03755
20	OMAR IVAN DOMINGUEZ CASTRO	REG-INV-19-03687
21	AMALINA BOMNIN HERNANDEZ	REG-INV-20-04576
22	ERNESTO ENRIQUE MORA QUEIPO	REG-INV-18-03327
23	YBELICE BRICEÑO LINARES	REG-INV-18-03504
24	JOSE JULIAN MARTINEZ SANTANA	REG-INV-18-03372
25	YULIANELA PEREZ GARCIA	REG-INV-19-03888
26	LUIS RAMON PEREZ VALERO	REG-INV-20-04319
27	JORGE WILLIAM TIGRERO VACA	REG-INV-19-03707
28	PEDRO JOSÉ MUJICA PAREDES	REG-INV-19-03800
29	LIBERTAD GILLS ARANA	REG-INV-20-04555

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 31 de 101

30	JUAN JOSE ROCHA ESPINOZA	REG-INV-20-04624
31	SARA BARANZONI	REG-INV-15-01003

Fuente: Vicerrectorado de Posgrados e Investigación en Artes, 2021

### 5.2.3.1 Organización de grupos de investigación inter y transdisciplinarios

Con la finalidad de incentivar y generar una cultura investigativa, intercambio de conocimientos y saberes, en el 2021 y afinar destrezas investigativas, desde el Vicerrectorado de Posgrados e Investigación en Artes, se han desarrollado grupos de investigación y semilleros de investigación, en los que participan docentes, estudiantes de pregrado, posgrado y egresados de la Universidad de las Artes.


### 5.2.3.2 Actualización de las líneas de investigación

Con relación a líneas de investigación, la Universidad de las Artes contaba, hasta 2020, con nueve líneas, con la finalidad de ampliar la orientación investigativa de la universidad, en el 2021 se desarrollaron tres nuevas líneas, las mismas que fueron aprobadas por el Comité de Investigación y Vinculación del Órgano Colegiado Superior mediante Acta Nro. UA-CTIV-OCS-2021-003-AC y Acta Nro. UA-CTIV-OCS-2021-004-AC. Las actas se encuentran en el Anexo 3.


**Tabla 24. Líneas de investigación de la Universidad de las Artes en 2021**

Línea de Investigación	Descripción
Discursos y Prácticas Artísticas de la Interculturalidad	Abarca el debate en torno al discurso de la interculturalidad y el análisis de la producción simbólica de colectivos sociales tal como se desarrolla en su relación con la sociedad nacional y en su interacción unos con otros. Esto colectivos incluyen no sólo las nacionalidades indígenas, los pueblos afroecuatoriano, montubio y huancavilca, sino también las culturas populares y las culturas y subculturas urbanas. En el plano de la práctica artística apunta a propuestas de producción desde lenguajes y narrativas diferentes en el marco de cosmovisiones diversas.
Pedagogías Críticas y Creativas desde las Artes	Es un espacio para reflexionar y generar propuestas alternativas acerca de la relación entre las artes y los procesos de enseñanza-aprendizaje. Desde la reflexión, se enfoca en la crítica y la construcción de pedagogías que atiendan los principios de interculturalidad, descolonialidad y transdisciplinariedad. Desde la generación de alternativas, se ocupa del desarrollo de procesos pedagógicos que fomenten la creatividad y promuevan a través de ella el pensamiento crítico. Sus ámbitos atañen tanto al papel del docente como investigador como a la relación entre docencia y práctica artística en vínculo con la comunidad.
Relectura de las Modernidades y la Descolonialidad en las Artes	Asume la modernidad como una experiencia plural, compleja y heterogénea. Estudia los proyectos utópicos y revolucionarios que evidencian la tensión entre política y cultura a través de sus expresiones simbólicas, sociales e institucionales en la historia cultural de América Latina. Desde esta perspectiva, los proyectos creativos y de investigación cuestionan los elementos constituyentes de la modernidad y abordan diferentes problemas teóricos e históricos vinculados con la tradición, la herencia, la transformación y la vanguardia.
Políticas de la Cultura, Creatividades y Gestión de las Artes	Se enfoca en las políticas públicas en torno a la cultura, especialmente en lo que tiene que ver con la difusión, promoción y circulación de las artes, las creatividades y los productos culturales. Desde la gestión de las artes, se pone énfasis en la creación de infraestructura institucional para el arte contemporáneo y la labor creativa en general, así como el desarrollo de macos operativos para poner



	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 32 de 101

	en práctica el despliegue de las creatividades con criterios de interculturalidad e interdisciplinariedad.
Artes, Medios Digitales y Nuevos Lenguajes	Se orienta al estudio de la relación entre arte, ciencia, tecnología y subjetividad. Asume que las tecnologías modifican los cuerpos, las relaciones sociales y los espacios de morada. Se plantean temas transversales como las humanidades digitales en su relación con lo común, las realidades sincréticas y el paisaje sonoro, los circuitos cerrados y la cibernética, el ruido y la pág. 85 electrónica. Se busca complementar, construir y entender los procesos artísticos a partir de la mediación que propicia el campo tecnológico.
Prácticas Experimentales y Transdisciplinares en las Artes	Contempla el diseño y desarrollo de prácticas experimentales transdisciplinarias en diferentes campos de las artes, así como su reflexión y sistematización orientada al posicionamiento del “conocer haciendo” de las artes como una forma legítima de producción de conocimiento. En este sentido, los proyectos dentro de esta línea son de investigación en artes más allá de los protocolos de la investigación positivista de las ciencias sociales y naturales, con énfasis en el diálogo transversal entre las prácticas y los lenguajes del arte producidos y pensados en la contemporaneidad.
Representación, Memoria y Patrimonio	Apunta a la búsqueda, el rescate y el análisis crítico de contenidos culturales que interpelen las historias oficiales y desvelen las políticas y agendas de representación simbólica y discursiva de los sujetos hegemónicos y subalternos. Se enfoca en proyectos de investigación teórica pero también en productos artísticos que revisen los cánones a través de una puesta en crisis de las políticas de representación tradicionales. Ejes fundamentales en el estudio del trabajo de la representación constituyen la memoria y el patrimonio cultural tal como se refleja, por ejemplo, en los archivos, los museos o la fotografía.
Creatividad, Circuitos y Comunidades	Se desenvuelve en el ámbito de la economía de la cultura y se ocupa de la manera cómo las prácticas artísticas y creativas en general ponen en movimiento dicha economía a través del engranaje de los circuitos que aglutinan a diferentes actores y gestores culturales. El estudio de esta dinámica y el diseño de proyectos creativos que activen circuitos existentes y los pongan en diálogo con las comunidades es un espacio de trabajo que se fomenta desde esta línea.
Arte, Ciudadanía y Espacio Público	Explora la compleja relación entre el arte y el espacio público en el marco de la construcción y el ejercicio de la ciudadanía. Esta exploración está planteada no sólo desde la reflexión teórica a partir de casos particulares, sino también desde la formulación de proyectos artísticos y creativos que interpelen las formas hegemónicas tradicionales de relación entre los procesos artísticos y la obra de arte en el uso del espacio público como un espacio de ejercicio de los derechos ciudadanos y mantiene un proyecto de investigación alineado.
<b>Líneas de Investigación implementadas en 2021</b>	
Artes y ecologismos	Pretende reflejar un conjunto de trayectorias artísticas, críticas, teóricas y metodológicas, protagonistas del debate académico regional e internacional en torno a la ecología política como marco interdisciplinario imprescindible para los retos de la contemporaneidad. La pluralidad constitutiva e intrínseca de las ecologías - ambientales, sociales, mentales, estéticas, tecnológica, de los saberes - ha demostrado ser una respuesta crítica viable a las varias formas de extractivismos sobre los cuales se fundamenta la economía política vigente. En este sentido, en el siglo XXI, los discursos ecológicos no pueden agotarse en la crítica del extractivismo minero y de los recursos del medioambiente, sino que son llamados a extender el análisis a los extractivismos de los datos (data mining), de la dopamina (dopa mining), de la atención cognitiva y de los saberes locales, concibiéndolos como agentes principales de las reducciones de la biodiversidad, sociodiversidad, psicodiversidad, así como de la diversidad epistémica.
Género, feminismos y diversidad sexo-genérica	Contempla los abordajes creativos, reflexivos y teóricos en torno al género como construcción sociocultural, a los dispositivos de poder, subordinación y discriminación que se despliegan en torno a este, y a la manera en que son representados en distintos artefactos simbólicos. Contempla el

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 33 de 101

	estudio y aproximación al feminismo como movimiento social y como propuesta teórica. Así como la reflexión y producción artística sobre subjetividades y prácticas cuestionadoras de la norma CIS-heterosexual; las comunidades GLBTI, el movimiento y la teoría queer, y otras disidencias sexogenéricas.
Historia, estética y filosofía de las artes	Evidencia diferentes procesos de la Universidad. En primer lugar, todas las carreras tienen un componente histórico, lo cual implica que esta disciplina no sólo es fundamental para la formación, sino que se la considera clave a la hora de conducir una práctica artística. En segundo lugar, el departamento de Transversal cuenta con tres historias del arte, que si bien, se enfocan en algunos casos a las artes visuales, tienen una finalidad mucho más compleja y es poner de manifiesto el carácter epistémico de las artes, es decir, cómo ellas son la expresión de una época. En tercer lugar, lo histórico se debe vincular a otras disciplinas, en este caso a la estética y a la filosofía de las artes. En cuanto éstas, también cuentan con cátedras puntuales, no sólo en Transversal, sino también en las carreras. Esto por una razón sencilla, porque la fundación de la estética y la filosofía de las artes, es el contexto en el cual se teoriza lo sensible como un terreno de conocimiento. La filosofía de las artes demuestra que las prácticas artísticas son maneras de pensar a través de diversas materias sensibles.

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2021

### 5.2.3.3 Priorización, actualización y optimización de campos de conocimientos de programas de posgrados y docentes de base

Con relación a los programas de posgrado, es necesario mencionar que se han diseñado cuatro programas de posgrado, de los cuales un expediente ya se encuentra aprobado por el Consejo de Educación Superior.

**Tabla 25. Estado de expedientes de programas de posgrado**

No.	Programas de posgrado	Estado del expediente
1	Maestría en Artes Visuales y Nuevos Medios (TP)	Aprobado por el CES
2	Maestría en Cine Documental (TP)	En aprobación del CES
3	Maestría en Arte y Epistemología Digital (TI)	En proceso de revisión final por la Escuela de Posgrado
4	Maestría en Artes Escénicas (TP)	En proceso de revisión final por la Escuela de Posgrado


Fuente: Vicerrectorado de Posgrado e Investigación en Artes

\*Nota: TP: Trayectoria profesional

TI: Trayectoria de investigación


### 5.2.3.4 Proyectos de investigación

Durante el año 2020, la Universidad de las Artes tuvo en ejecución 82 proyectos de investigación. Durante el 2021 se ejecutaron 88 proyectos, lo que demuestra que en el 2021 se fortaleció la investigación artística. En el Anexo 4 se detalla la información de los proyectos de investigación en ejecución 2021.


	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 34 de 101

**Tabla 26. Proyectos de investigación 2020-2021**


2020		2021	
Código Del Proyecto	Tema Del Proyecto De Investigación	Código Del Proyecto	Tema Del Proyecto De Investigación
VIP-2017- 011	El arte acción ecuatoriano desde el 2000 hasta el 2010	VPIA-2021-01	Activismos artísticos feministas en Guayaquil. Usos y sentidos de la práctica artística como acción política.
VIP-2017- 016	El rumor de Quilindaña	VPIA-2021-02	COLECCIÓN DE PAISAJES SONOROS INMERSIVOS DE LAS FALDAS DEL IMBABURA
VIP-2017- 038	El Artesano Ilustrado. Discursos y prácticas de sociabilidad letrada entre los artesanos de Guayaquil (1880-1930).	VPIA-2021-03	Las Antípodas
VIP-2017- 048	Graffiti y Arte Urbano	VPIA-2021-04	La tecnificación en el arte: exploración metodológica para la enseñanza aprendizaje de las artes en los sistemas digitales.
VIP-2017- 054	Caracterización del sistema de especialización de sonido por síntesis de frentes de onda.	VPIA-2021-05	Redes Sociales Vegetales – DDLR2021
VIP-2017- 069	La filosofía y las Artes	VPIA-2021-06	Somos Historia
VIP-2017- 071	Pre cálculo aplicado para la Producción Sonora y Musical	VPIA-2021-07	Cine y Otras Artes. El Arte como experiencia interdisciplinaria desde el Giro Cinematográfico.
VIP-2017- 074	Economías visuales, narrativas y creación	VPIA-2021-08	Nueva Creación Comisionada para Juan Aguilera Cerezo
VIP-2017- 082	El universo antropológico en la obra de Pablo Palacio: un análisis biocrítico y Psicocrítico desde la Poética de lo imaginario.	VPIA-2021-09	Los videojuegos como medio para contar historias
VIP-2017- 083	Trayectorias de los públicos que participan en proyectos artísticos co-creativos.	VPIA-2021-10	El teatro sobre el agua Parafraseo incompleto que reconstruye la experiencia no escrita del teatro en la plaza pública
VIP-2018- 011	El rostro-archivo en el cine contemporáneo	VPIA-2021-11	Círculo de Reflexión y crítica de Arte Urbano y Graffiti en América Latina con Perspectiva de Género
VIP-2018- 017	Dimensión aspiracional del archivo en los nuevos medios	VPIA-2021-12	Hacia un Teatro Gestáltico
VIP-2018- 027	Real Smart Cities	VPIA-2021-13	Guía para acompañamiento en la guitarra ecuatoriana. Vol.1
VIP-2018- 055	Patrimonio musical ecuatoriano de la Universidad de las Artes	VPIA-2021-14	Dimensión aspiracional del Archivo (VIP-2018-017) ULTIMA FASE
VIP-2018- 058	Percepciones de los docentes en artes hacia la inclusión educativa	VPIA-2021-15	Procesos creativos y educación emocional
VIP-2018- 059	Análisis de la exposición "Haphazard: oficios de lo no-random"	VPIA-2021-16	Composiciones Musicales: Exploración de elementos compositivos que transmitan una experiencia personal, a través de la música.
VIP-2018- 065	Diccionario de cine venezolano	VPIA-2021-17	Laboratorio de improvisación en danza e interdisciplinariedad – Fase 2 Sensa Ecuador

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 35 de 101


VIP-2019- 001	Contra-pedagogías feministas: espacios de formación, creación e investigación disidentes.	VPIA-2021-18	Competencias digitales de los docentes en artes: Análisis por dimensiones y relación con factores personales y contextuales
VIP-2019- 002	Análisis y discusión de la presencia de las mujeres y colectivos LGBTIQ en espacios artísticos de Ecuador, Perú y Colombia, para la creación de políticas y propuestas culturales democráticas y con enfoque de género.	VPIA-2021-19	Propuesta alternativa para el texto de la tesis "Haphazard: oficios de lo norandom".
VIP-2019- 003	Realismo y cine: acontecimiento, memoria y olvido.	VPIA-2021-20	Manual de estudio para la materia de guitarra eléctrica de la UArtes
VIP-2019- 004	La representación del poder, derivas teóricas, visuales y escénicas a partir de fotografías del archivo El telégrafo.	VPIA-2021-21	Co-Creación, interpretación y grabación de obras originales mixtas para medios multimediales electrónicos con elementos acústicos, a través del diseño de algoritmos musicales, la creación colectiva, la improvisación, con énfasis en la interactividad audio-reactiva.
VIP-2019- 005	Soltando la palabra. Metodologías artísticas subversivas y pedagogías críticas	VPIA-2021-22	Cimarrónicamente: música, identidad y discurso descolonial en la música afrodescendiente en Guayaquil
VIP-2019- 006	Composiciones y arreglos corales de música latinoamericana que promueve valores	VPIA-2021-23	El Rumor del Quilindaña
VIP-2019- 007	Arte y migraciones en América Latina.	VPIA-2021-24	Trance, música y teatro en el cine etnográfico experimental contemporáneo.
VIP-2019- 008	Memoria, representación e imaginarios sociales en José Antonio Campos. Reeditando la obra olvidada de JACK THE RIPPER.	VPIA-2021-25	La imagen del rostro en el cine de archivo experimental
VIP-2019- 009	Análisis de metodologías y procesos en los grupos de teatro universitario de Guayaquil para comprender la noción del amateur moderno.	VPIA-2021-26	NUEVA MÚSICA WANKAVILKA
VPIA-2020- 001	Narrativa de artificios visuales aplicados en videoarte	VPIA-2021-27	Comprensión de la gastronomía guayaquileña a través del arte sonoro
VPIA-2020- 002	Prometeo Deportado de Fernando Miele para el proyecto Primer Borrador	VPIA-2021-28	La producción musical en el Ecuador
VPIA-2020- 003	El Sonido Ancestral: estudios sonológicos de archivos sonoros	VPIA-2021-29	Saphi
VPIA-2020- 004	Seis composiciones para trío de jazz y electrónica en vivo	VPIA-2021-30	El Sonido Ancestral: estudios sonológicos de archivos sonoros.
VPIA-2020- 005	Carta a Barradas	VPIA-2021-31	Poética política / poética sonora. Pasado, presente y resignificación de la música de protesta
VPIA-2020- 006	Grupo de Trabajo - CLACSO con el campo temático: Artes, educación y ciudadanía	VPIA-2021-32	Territorio Co-creativo: Métodos + Acción
VPIA-2020- 007	Estrategia de distribución, exhibición y marketing del largometraje de ficción ecuatoriano Gafas Amarillas	VPIA-2021-33	Características sonoras e iconográficas en los artefactos sonoros precolombinos y los tonos andinos. Apropiación e interpretación del artefacto sonoro precolombino.
VPIA-2020- 008	Selección de obras para piano de compositores ecuatorianos	VPIA-2021-34	Escuela de pintura contemporánea de Guayaquil
VPIA-2020- 009	Epístola suramericana	VPIA-2021-35	Mapeo de gestores culturales emergentes en Olón y sus zonas de influencia.
VPIA-2020- 010	Propuesta de diseño de producción para el largometraje de género comedia Los Fantasmas de Helena	VPIA-2021-36	LA OTRA CRÍTICA

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	<b>INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	Página 36 de 101

VPIA-2020- 011	Ser, estar, pertenecer	VPIA-2021-37	En torno a la producción musical y los directores sinfónicos: una escucha histórica
VPIA-2020- 012	Escultura de gran formato: interpelando el espacio público	VPIA-2021-38	2° simposio Composición e investigación musical latinoamericana
VPIA-2020- 013	La historia del banano en el Ecuador contada a través de los "Calypsos"	VPIA-2021-39	Trazar y trayectología: un concepto filosófico para las artes
VPIA-2020- 014	Patriarcado colonial- moderno y capitalismo neoliberal: luchas feministas y despatriarcalización del campo universitario latinoamericano actual	VPIA-2021-40	Cabañas filosóficas
VPIA-2020- 015	Cuerpo Poético y Gesto en Señas como generadores de procesos creativos experimentales hacia una dramaturgia propia del movimiento en el campo de la danza contemporánea	VPIA-2021-41	Enseñanza artística contemporánea. Sistemas, metodologías y ejercicios para estimular la creación artística en estudiantes de Arte a nivel Universitario.
VPIA-2020- 016	Caza de cuento: rescate, recopilación y estudio de cuento ecuatoriano	VPIA-2021-42	Fenómenos de percepción y estados modificados de consciencia en el cine experimental contemporáneo.
VPIA-2020- 017	El nombre de las plantas	VPIA-2021-43	Lo demás se desea. Investigaciones sobre la producción artística contemporánea
VPIA-2020- 018	Juegos de Expresión Plásticas: aproximaciones al quehacer artístico y cultural	VPIA-2021-44	Una vez, aquí: los dispositivos de la mirada en las obras de María Gainza y Laura Erber.
VPIA-2020- 019	Latin Kings Ecuador	VPIA-2021-45	LA LABOR DEL GUIÓN: ESCRITURA VIVA, DERECHOS Y CONSUMOS EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO.
VPIA-2020- 020	Creación y metodologías de posproducción de la imagen y el sonido en el documental "La voz de mi abuelo"	VPIA-2021-46	Políticas de fomento y garantía de derechos culturales en el Ecuador en el ámbito del cine y el audiovisual
VPIA-2020- 021	Cartas de amor guayaquileñas	VPIA-2021-47	Cultura viva comunitaria: oralidad, arte e identidad(es) en cantones rurales del Gran Guayaquil.
VPIA-2020- 022	Alfabetización en línea: Curso de lecto-escritura en redes sociales	VPIA-2021-48	Poéticas Sonoras Latinoamericanas, una mirada desde la Universidad, Tomo II.
VPIA-2020- 023	Decapitadas: Presencia de las mujeres en el círculo modernista	VPIA-2021-49	Registro fonográfico del patrimonio musical ecuatoriano.
VPIA-2020- 024	Cooperación en Artes Sonoras: principios estéticos decoloniales y estrategias de la diplomacia cultural	VPIA-2021-50	La música ecuatoriana en el repertorio de los/as estudiantes de canto de UArtes.
VPIA-2020- 025	Nueva Creación Comisionada para Ensemble Eins	VPIA-2021-51	La música ecuatoriana en el repertorio para piano de los/as estudiantes de la Universidad de las Artes.
VPIA-2020- 026	The shape of Ska to come: disco de ska fusionado con sonoridades de la Bomba del Chota	VPIA-2021-52	Guayaquil se movía en los noventa. Un itinerario posible de la danza y otras prácticas cercanas, en espacios no convencionales.
VPIA-2020- 027	Ucronía, atisbo reservado	VPIA-2021-53	La Biblioteca de las Artes, historia de un proceso.
VPIA-2020- 028	Indagaciones sobre la actividad prensil en espacios domésticos como motor de creación para el desarrollo de una obra con la técnica del collage: tener y no tener	VPIA-2021-54	YAKU
VPIA-2020- 029	Sinfonía Sonora Amazónica	VPIA-2021-55	La novela ecuatoriana en el período liberal (1895-1825)
VPIA-2020- 030	Estrategias edocomunicativas para la recuperación y preservación de saberes populares y ancestrales en niños del Cantón Simón Bolívar	VPIA-2021-56	Nuevas lecturas de la literatura infantil y juvenil ecuatoriana de mediados del siglo XX
VPIA-2020- 031	Valorar saberes en docentes de la Escuela de Artes Sonoras, enriquecen la práctica educativa	VPIA-2021-57	"El Anónimo de Praga": análisis lingüístico y lexical de un texto quichua del siglo XVIII

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 37 de 101	

VPIA-2020- 032	La creación e interpretación en vivo de obras digitales musicales y visuales mixtas	VPIA-2021-58	País para cuentistas: Grupo de rescate y memoria del cuento ecuatoriano.
VPIA-2020- 033	Estudio cinematográfico del guion del largometraje "Prometeo Deportado"	VPIA-2021-59	"Presencia de la mujer ecuatoriana en la poesía" Memoria, relectura y difusión
VPIA-2020- 034	Gobernanza digital, Cultura digital	VPIA-2021-60	Edición y representación en José Antonio Campos. El audiolibro de los relatos inéditos de JACK the Ripper.
VPIA-2020- 035	Autoaprendizaje de la música popular en la parroquia Santa Ana del cantón Cuenca	VPIA-2021-61	Versos de amor y sátira en el Amorfino: estudio y clasificación de la copla montubia
VPIA-2020- 036	Composiciones musicales: exploración de elementos compositivos que transmitan una experiencia personal	VPIA-2021-62	El hermano pueblo de Korea
VPIA-2020- 037	9 mix	VPIA-2021-63	Pop & Prop: Laboratorio de rotulación.
VPIA-2020- 038	Laboratorio de improvisación en danza e interdisciplinariedad	VPIA-2021-64	Marco Alvarado, relectura de obra 1981-2021 (este título es provisional)
VPIA-2020- 039	Error de archivo	VPIA-2021-65	PENSAR LA CONVENCION: ETNOGRAFIA VISUAL Y MUSEGRAFIAS CRITICAS: "WRITTING CULTURE" EN LA CONTEMPORANEIDAD
VPIA-2020- 040	Diferencia y repetición: estética y pensamiento compositivo en Boguslaw Schaeffer	VPIA-2021-66	Supervivencias visuales y ruptura del objeto homogéneo
VPIA-2020- 041	Hermano oficina	VPIA-2021-67	Tener y no tener (Etapas 2: Exposición individual)
VPIA-2020- 042	Teatro Guestráltico y Laboratorio Transdisciplinario.	VPIA-2021-68	Exposición "Los objetos se llenan de historia"
VPIA-2020- 043	Operaciones y metodologías artístico-rizomáticas en ideas geopolíticas para una arte pospandemia	VPIA-2021-69	Exhibiciones: una economía virtual de la fotografía Prácticas y tipologías expositivas en el Ecuador 1989-2020
VPIA-2020- 044	Proyecto Calle Panamá	VPIA-2021-70	Neoliberalismo y docencia en tiempos pandémicos: aproximaciones desde la Economía feminista
VPIA-2020- 045	Montaje de los hechos	VPIA-2021-71	Seminario permanente: 'Políticas y Economía de la Cultura en el Siglo XXI'
VPIA-2020- 046	Arte techne: tecnologías de la experiencia/conocimiento	VPIA-2021-72	Distribución Digital de los artistas ecuatorianos en el 2021
VPIA-2020- 047	Revisión de herramientas aplicadas para la creación pictórica	VPIA-2021-73	TERCER, CUARTO Y QUINTO TOMO DE LA COLECCIÓN DE GUIONES CINEMATOGRAFICOS ECUATORIANOS "PRIMER BORRADOR"
VPIA-2020- 048	Alguna forma de pesar el tiempo	VPIA-2021-74	INVESTIGACION DOCUMENTAL DE LA ESCENA TEATRAL en Guayaquil desde finales de los años 70.
VPIA-2020- 049	Dinero, deuda y migración: la razón neoliberal en la literatura ecuatoriana contemporánea	VPIA-2021-75	El Aleph. La necropolítica pandémica.
VPIA-2020- 050	Producción musical en tiempos de pandemia. Reinención de los modos de hacer música	VPIA-2021-7 6	Ataúdes de cartón: Pandemia, pospornografía y las estrategias del yo.
VPIA-2020- 051	Multiplataformas: Prácticas experimentales entre arte y tecnología en tiempos de aislamiento	VPIA-2021-77	Encuentro Internacional de Arte y Migración Latinoamericana Somos millones de manos Abanicos de color
VPIA-2020- 052	Voces y conductas físicas confinadas	VPIA-2021-78	Reflexiones desde la producción artística sobre la movilidad humana en el Ecuador.
VPIA-2020- 053	Desarrollo y caracterización del posgrado en el campo de conocimiento de artes y sus procesos de evaluación y acreditación a nivel internacional y en Ecuador	VPIA-2021-79	Límites y fronteras conceptuales sobre arte y emigración. Confrontación de la emigración en el arte. Creación visual y estética de la emigración. Una propuesta conceptual de creación artística y teórica entre el arte la emigración

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 38 de 101

VPIA-2020- 054	Ensayos y otras narrativas de la cosmovisión andina	VPIA-2021-81	
VPIA-2020- 055	Enseñanza artística contemporánea. Sistemas, metodologías y ejercicios para estimular la creación artística en estudiantes de Arte a nivel universitario.	VPIA-2021-82	El deseo de conversar de las pequeñas cosas
VPIA-2020- 056	Normativa de propiedad intelectual de la Universidad de las Artes	VPIA-2021-83	Exposición de Corte de Investigación
		VPIA-2021-84	Materiales para reescribir la historia (s) oficial de la (s) muerte (s) de Jaime Roldós, Martha Bucaram y la comitiva presidencial del Ecuador, a #40AñosDe mayo 24 de 1981
		VPIA-2021-85	Ecologías performáticas: pandemia, extractivismos y reinventivas emergentes
		VPIA-2021-86	Cimarrónicamente: música, identidad y discurso descolonial en los afrodescendientes en Guayaquil. Fase grabaciones y levantamiento de archivo.
		VPIA-2021-87	Deuda y dinero en la literatura ecuatoriana.
		VPIA-2021-88	Laboratorio de improvisación en danza e interdisciplinariedad –Fase 2Sensa Ecuador
		VPIA-2021-89	El nombre de las plantas (Película documental de 180 minutos de duración y un artículo sobre la realización del film)

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2020-2021

#### 5.2.4 Producciones artísticas, publicaciones, obras relevantes

El claustro docente realizó diferentes publicaciones, tanto de capítulos de libros, como de artículos no indexados, memorias de eventos publicadas y además procesos creativos. El detalle de esta información se encuentra detallada en el Anexo 5.


**Gráfico 14. Publicaciones UArtes 2021**



Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2021

En cuanto a obras relevantes, es importante señalar que, el 21 de octubre de 2021, el Órgano Colegiado Superior aprobó el Instructivo interno de evaluación de producciones artísticas y valoración de obras artísticas relevantes de la Universidad de las Artes. En este instructivo se



	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 39 de 101

detalla el proceso de valoración de producciones artística y los criterios específicos para valorar una obra relevante en artes, tanto en el campo de las artes literarias, musicales y sonoras, audiovisuales y cinematográficas, artes escénicas y artes visuales, así como el manual de procesos.

#### 5.2.4.1 Implementación de semilleros de investigación

En el año 2021 se logró la implementación de semilleros de investigación, los cuales responden a la investigación formativa, generando espacios de interacción entre docentes, estudiantes de pregrado, posgrado y egresados. Este espacio permite afinar competencias y destrezas investigativas. En el Anexo 6 se puede visualizar el detalle de los proyectos por semilleros.

A continuación, se detalla el nombre de semilleros de investigación registrados en el 2021.

**Tabla 27. Semilleros de investigación 2021**

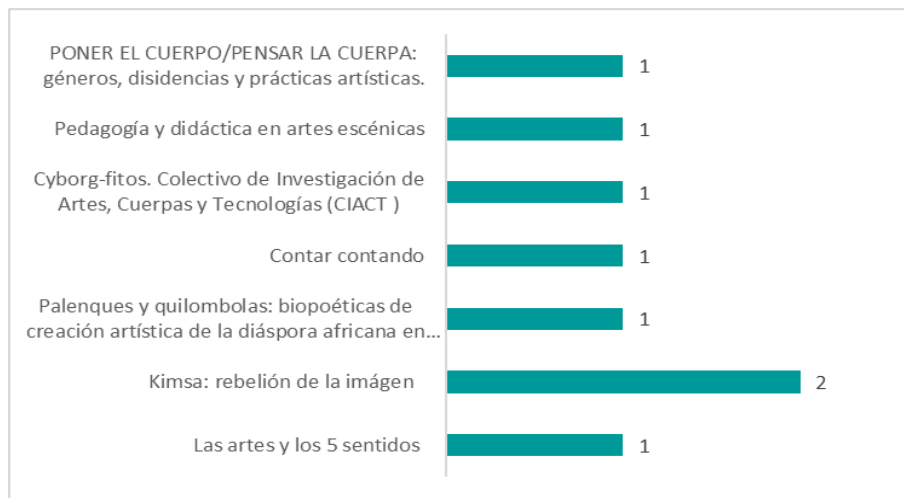
No.	Nombre del semillero de investigación
1	Las artes y los 5 sentidos
2	Neo Giga. Investigación y creación desde la composición musical y las artes sonoras
3	Palenques y quilombolas: biopoéticas de creación artística de la diáspora africana en América
4	Kimsa: rebelión de la imagen
5	Contar contando
6	PONER EL CUERPO/PENSAR LA CUERPA: géneros, disidencias y prácticas artísticas.
7	Cyborg-fitos. Colectivo de Investigación de Artes, Cuerpas y Tecnologías (CIACT)
8	Pedagogía y didáctica en artes escénicas

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2021



	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 40 de 101

**Gráfico 15. Número de proyectos por semillero de investigación**




Fuente: Dirección de Políticas e Investigación en Artes, 2021

#### 5.2.4.2 Implementación de proyectos de investigación de tipo formativos con estudiantes

En el 2021, dentro de la Universidad se conformaron 24 grupos de investigación, los cuales están compuestos por docentes, estudiantes de pregrado y posgrado y egresados que sean afines a las investigaciones del grupo, con la finalidad de crear una cultura investigativa e intercambio de conocimientos.

**Tabla 28. Grupos de investigación registrados en 2021**


No.	Nombre del grupo de investigación registrado en el 2021
1	Interactividad digital y electrónica audio reactiva
2	Música, identidad y migraciones
3	Cine de vanguardia contemporáneo: usos del archivo y etnografía experimental
4	Producción, industria y creación sonora.
5	Grupo de Trabajo CLACSO: Artes, educación y ciudadanía
6	Sonidos, sonoridades e iconografías precolombinas y de la tradición oral andina del Ecuador
7	Arte, lenguajes y reflexiones críticas.
8	Naturaleza, cultura y sociedad
9	La crítica cinematográfica en América Latina
10	S/Z – Producción musical e investigación en artes

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 41 de 101

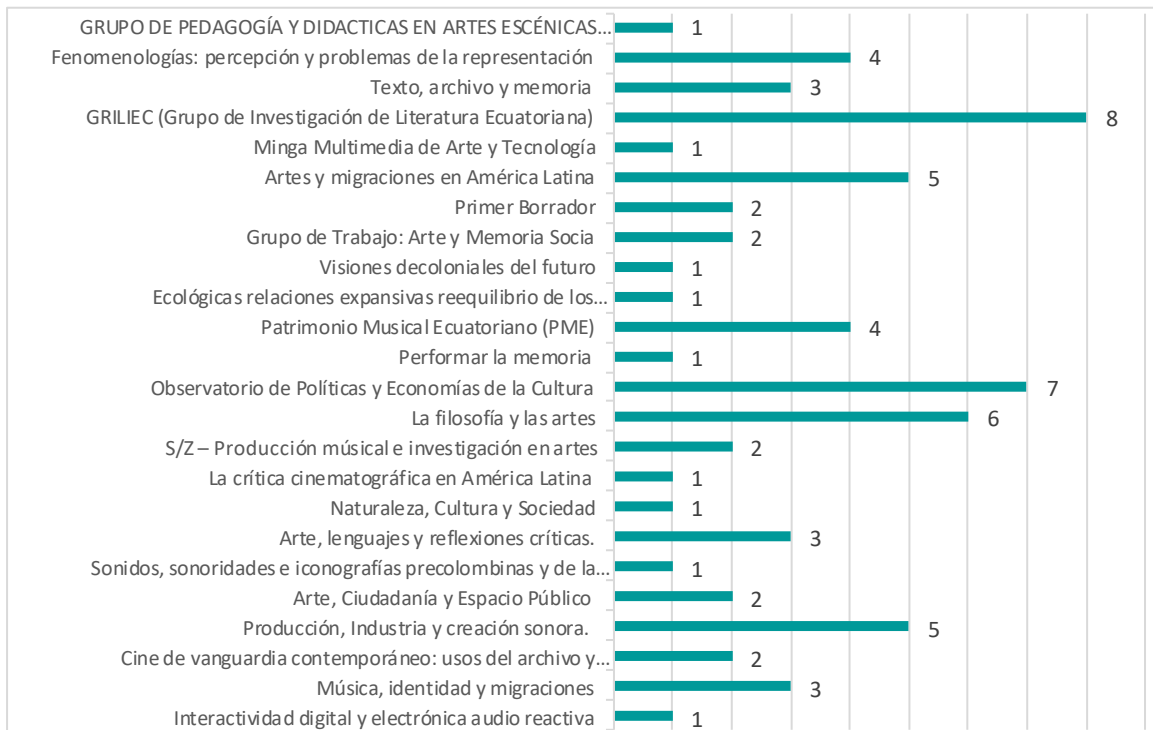
11	La filosofía y las artes
12	Observatorio de políticas y economías de la cultura
13	Performar la memoria
14	Patrimonio Musical Ecuatoriano (PME)
15	Eco-lógicas: relaciones expansivas, reequilibrio de los extractivismos y derivaciones performáticas
16	Visiones Decoloniales del futuro
17	Grupo de trabajo: Arte y memoria social
18	Primer borrador (Colección de guiones cinematográficos ecuatorianos)
19	Artes y migraciones en América Latina
20	Minga Multimedia de Arte y Tecnología
21	GRILIEC (Grupo de Investigación de Literatura Ecuatoriana)
22	Texto, archivo y memoria
23	Fenomenologías: percepción y problemas de la representación
24	Pedagogía y didácticas en artes escénicas expandidas

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2021

Dentro de estos grupos de investigación se desarrollaron varios proyectos, a continuación, se muestra en el gráfico el número de proyectos por grupo. En el Anexo 7 se cuenta con el detalle de los proyectos por grupo de investigación.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	<b>MACROPROCESO</b>	<b>Sistemas de Información</b>
	<b>PROCESO</b>	<b>Rendición de Cuentas a CPCCS y CES</b>
<b>ASUNTO</b>	<b>INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	
		Versión: 04
		Fecha: 18/04/2022
		Página 42 de 101

**Gráfico 16. Proyectos por grupo de investigación**



Fuente: Dirección de Políticas e Investigación en Artes, 2021

Adicionalmente, es importante mencionar que la Universidad de las Artes cuenta con un proyecto activo de investigación con financiamiento externo.


**Tabla 29. Proyectos activos de investigación con financiamiento externo**

No.	Código del proyecto	Investigador/a Responsable	Tema	Observaciones
1	VIP-2018-027	BARANZONI SARA, VIGNOLA PAOLO	Real Smart Cities	Fondos internacionales de la Comisión Europea.

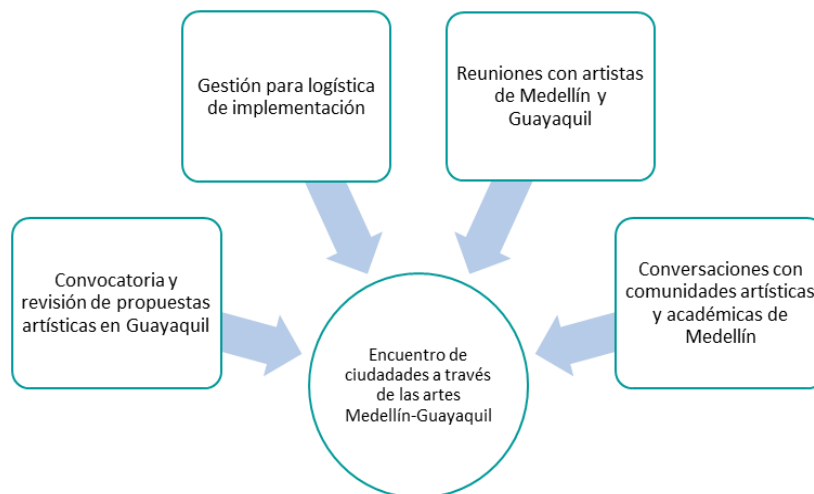
Fuente: Dirección de Políticas e Investigación en Artes

### 5.2.4.3 Implementación de residencias de investigación

Se realizaron las gestiones para dar inicio al proceso del Encuentro Medellín – Guayaquil, que busca el diálogo entre comunidades de artistas de ambas ciudades y se efectuará en el año 2022 en espacios de la Universidad de las Artes.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 43 de 101

**Ilustración 2. Inicio de proceso de encuentro Medellín - Guayaquil**



Fuente: Vicerrectorado de Posgrados e Investigación en Artes, 2021

### 5.2.5 Cumplimiento de programa en eje de investigación y creación artística

En el 2021, la Universidad de las Artes planificó y ejecutó los programas y proyectos de investigación en sobre y a través de las artes en coherencia con sus líneas de investigación vigentes y las implementadas en el año en curso.

Evidencia de esto es la implementación de tres nuevas líneas de investigación, creación de grupos y semilleros de investigación.


### 5.2.6 Posgrado

En el 2021, la Dirección de Escuela de Posgrado realizó actividades en diferentes procesos:

- Diseño y aprobación de posgrados:

**Tabla 30. Seguimiento y revisión de expedientes de maestrías con sus anexos**

No.	Programas de posgrado	Escuela y Docente Responsable	Estado
1	Maestría en Artes Visuales y Nuevos Medios	Escuela de Artes Visuales (Alejandra Bueno)	Aprobado por el CES
2	Maestría en Cine Documental	Escuela de Cine Manuel Sarmiento	En aprobación del CES
3	Maestría en Arte y Epistemología Digital	Departamento Transversal Pedro Cagigal	En proceso de revisión final por parte de la Escuela de Posgrado

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 44 de 101

4	Maestría en Artes Escénicas	Escuela de Artes Escénicas Sara Baranzoni	En proceso de revisión final por parte de la Escuela de Posgrado
---	-----------------------------	---	--

Fuente: Dirección de Escuela de Posgrados, 2021

La gestión de los programas de posgrado implica:

- Programación académica
- Admisión
- Matriculación
- Titulación
- Seguimiento de la gestión académica de posgrados.
- Evaluación de posgrados

Adicionalmente, entre los hitos relevantes alcanzados por la Dirección de Escuela de Posgrado en el 2021, tenemos:

**Tabla 31. Hitos alcanzados por la Escuela de Posgrado 2021**

Indicadores	Total
Número de matriculados en maestrías	66*
Número de becas de posgrado asignadas	2
Beneficio del 15% de descuento en aranceles de maestría a administrativos, alumni y docentes UARTES.	5
Número de instructivos de maestrías aprobados	4
Número de estudiantes de maestrías graduados	34
Entrega de investigación a CACES (Proceso de investigación realizado con varias universidades del Ecuador).	1
Aula culturas	10

Fuente: Dirección de Escuela de Posgrado, 2021

\*De los 66 estudiantes, 2 estudiantes se retiraron, quedando 64 estudiantes registrados.

## 5.2.7 Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA)

El Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes es una unidad académica de la Universidad de las Artes que planifica, gestiona y coordina procesos de investigación y producción de prácticas artísticas con ejes interdisciplinarios y transversales. Para ello, lleva a cabo actividades, tanto a nivel nacional como internacional, con agentes internos y externos de la UArtes, tales como Encuentros Internacionales de Investigación en Artes, seminarios, talleres y publicaciones de corte académico/artístico como son Preliminar y F-ILIA. Además, este organismo forma parte de la Red Latinoamericana de Investigación en Artes y de la Red CLACSO.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Versión: 04 Fecha: 18/04/2022 Página 45 de 101


Uno de los proyectos de mayor relevancia que se ejecutan desde el ILIA es el Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura, en colaboración con la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura – OEI, el cual es un espacio que promueve el análisis, investigación, debate y divulgación de la información sobre políticas culturales. De esta iniciativa se destacan publicaciones como el Termómetro Cultural, que durante 2020 y 2021 evaluó las condiciones de empleo, ingresos y consecuencias de la pandemia de los trabajadores de la cultura de Ecuador. Por otro lado, se resalta la realización del Primer Encuentro de Políticas y Economía de la Cultura, la veeduría de las elecciones de la Casa de la Cultura – Núcleo del Guayas; y, la publicación del libro Trabajadores de la Cultura, condiciones y perspectivas en Ecuador.

En 2021, el VI Encuentro Internacional de Investigación en Artes se desarrolló bajo la modalidad semipresencial y retransmisiones digitales a través de las redes sociales institucionales. Este evento contó con 1000 asistentes presenciales y 948 online.

**Ilustración 3. Estadísticas del VI Encuentro Internacional de Investigación en Artes**



Fuente: Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes, 2021

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021
	CPGE-2022-001	Versión: 04
		Fecha: 18/04/2022
		Página 46 de 101

Dentro de las actividades más relevantes del ILIA, se mencionan las siguientes:

#### Ilustración 4. Actividades del ILIA 2021

Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura

-Proyecto audiovisual "Silla Vacía" (Espacio al que se invitó a participar a todos los candidatos presidenciables, a fin de que pudieran responder las inquietudes de la colectividad).

-Programa de entrevistas a candidatos de elecciones de la Casa de la Cultura Nacional y Casa de la Cultura del Núcleo Guayas.

Revista F-ILIA

-Publicación del tercer y cuarto número de la revista.  
 -Lanzamiento de la convocatoria para el quinto número de la publicación.  
 -Diseño y lanzamiento del Blog de F-ILIA  
 -Actualización de la página web de F-ILIA

Preliminar: cuadernos de trabajo

Publicación digital del Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes que reúne los trabajos preliminares de carácter académico de estudiantes de la Universidad de las Artes relacionados a la investigación en/para/sobre/a través de las artes que son fruto de un proceso investigativo llevado a cabo en las aulas de la Universidad.

Se efectuaron las actividades:

Publicación del segundo número de la colección Estudiantes.

Publicación del segundo, tercero, cuarto y quinto número de la colección Docentes.

Primer Encuentro de Políticas y Economía de la Cultura

Es un espacio que promueve el análisis, investigación, debate y la divulgación de información sobre las dinámicas de las políticas culturales en sus distintas fases (formulación, implementación y evaluación). En esta primera edición del Encuentro de Políticas y Economía de la Cultura se buscó generar un espacio de reflexión sobre políticas públicas y económicas para la Cultura en el Ecuador.

Taller "Panoramas y tendencias en el periodismo cultural contemporáneo".

Dirigido a profesionales de medios de comunicación tradicionales e independientes, gestores culturales, creadores de contenido editorial, estudiantes y público en general para debatir sobre el trabajo que se realiza en ese ámbito en la contemporaneidad; conocer modelos de creación, visualización y lectura de datos y estadísticas; y, descubrir estrategias para la aplicación a fondos y becas de producción de periodismo cultural.

Fuente: Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes, 2021

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	
		Versión: 04
		Fecha: 18/04/2022
		Página 47 de 101

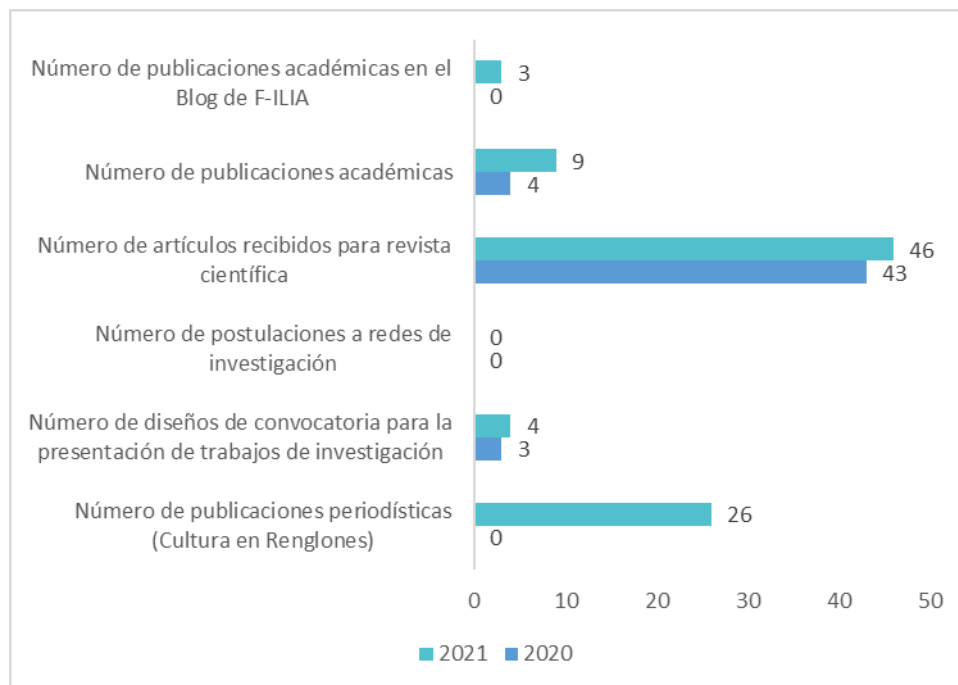
Dentro de los procesos de investigación del ILIA, es necesario mencionar que en relación al año 2020, se evidencia el incremento en el número de actividades, tal como se detalla en la siguiente tabla.

**Tabla 32. Procesos de investigación del ILIA 2020-2021**

Actividad	2020	2021
Número de publicaciones periódicas (Cultura en Renglones)	0	26
Número de diseños de convocatoria para la presentación de trabajos de investigación	3	4
Número de postulaciones a redes de investigación	0	0
Número de artículos recibidos para revista científica	43	46
Número de publicaciones académicas	4	9
Número de publicaciones académicas en el Blog de F-ILIA	0	3
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>88</b>


Fuente: Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes, 2021

**Gráfico 17. Procesos de investigación del ILIA. Procesos de Investigación del ILIA 2021**



Fuente: Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes, 2021



	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 48 de 101

### 5.2.8 UArtes Ediciones

UArtes Ediciones publicó 18 productos editoriales en el 2021, de los cuales 8 son libros, 7 ediciones de revistas académicas y 3 números de revista Tangente, los mismos que se encuentran detallados en las tablas a continuación.

**Tabla 33. Libros publicados en 2021**

Título	Colección	Formato	Origen
Trabajadores de la cultura	Prismas	Impreso	ILIA
Archivomancia	Visual	Impreso	Plan de Publicaciones 2021
Formas del tiempo	Ensayo	Impreso	Plan de Publicaciones 2021
Poéticas sonoras latinoamericanas	Coedición	Digital	Convenio
CUMULUS Book of Abstracts	Memorias	Digital	Relaciones Internacionales
Segundo Simposio de Investigación Musical	Memorias	Digital	Maestría de Producción Musical
Graduación 2021	Graduación	Digital	Secretaría Académica
¿Escuchaste eso?	Ensayo	Digital	Plan de Publicaciones 2021

Fuente: Dirección Editorial UArtes, 2021

**Tabla 34. Revistas Académicas publicadas bajo el sello de UArtes Ediciones en 2021**

Revista	Unidad
Fuera de Campo Vol 5 No 1	Escuela de Cine
Fuera de Campo Vol 5 No 2	Escuela de Cine
Sonocordia Vol 1 No 3	Escuela de Artes Sonoras
Sonocordia Vol 2 No 4	Escuela de Artes Sonoras
F-ILIA 3	ILIA
F-ILIA 4	ILIA
Pie de Página 6	Escuela de Literatura


Fuente: Dirección Editorial UArtes, 2021

**Tabla 35. Número de revista Tangente publicados en 2021**

Título de la edición	Editor
Tangente XIII Rostrx	Bryan Espinosa
Tangente XIV Rosa	Nicole Coronado
Tangente XV No Binario	Número colectivo

Fuente: Dirección Editorial UArtes

Igualmente, se puede mencionar la gestión para la suscripción de un convenio específico con la Fundación Fondo de Cultura Económica de Ecuador para la coedición de la Obra Poética de Guayasamín, así como la participación en la Feria Internacional del Libro de Guayaquil y una agenda bimensual de presentaciones de publicaciones.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 49 de 101

### 5.3 EJE DE VINCULACIÓN, CIRCULACIÓN ARTÍSTICA E INTERNACIONALIZACIÓN

#### 5.3.1 Normativa relacionada con la gestión de vinculación

**Tabla 36. Normativas expedidas en eje de vinculación**

No. De Resolución	Fecha	Detalle
UA-OCS-R-2021-004	13-ene-2021	Aprobación de la conformación de las siguientes Comisiones Permanentes de Trabajo del Órgano Colegiado Superior de la Universidad de las Artes: · Comisión de Asuntos Académicos; · Comisión de Investigación y Vinculación; · Comisión de Gestión Estratégica e Institucional


Página web institucional UArtes

#### 5.3.2 Procesos de vinculación

A pesar de la emergencia sanitaria y social que aún sigue presente, en el año 2021, la Dirección de Vinculación con la Comunidad y la comunidad universitaria no ha cesado sus actividades para cumplir con esta función sustantiva, mediante la ejecución de proyectos con las distintas organizaciones, instituciones y comunidades que permiten aportar en el cumplimiento de los objetivos y fines institucionales así como el fortalecimiento de capacidades colectivas en aporte a la transformación social mediante el acceso a la educación en artes, la producción colaborativa de conocimientos socialmente pertinentes así como la producción, circulación y diálogos de prácticas artísticas, creativas y de saberes.

Respecto de la normativa de la función sustantiva de vinculación con la sociedad, con la finalidad de mejorar y optimizar las gestiones de vínculo, se presentó el proyecto de reforma al Reglamento de Vinculación con la Sociedad el mismo que aún se encuentra en revisión por las unidades y se prevé su presentación y aprobación a inicios del 2022. Igualmente, se ha actualizado la Caja de Herramientas que cuenta con instrumentos operativos para la planificación, ejecución, seguimiento, evaluación de proyectos e instrumentos normativos que fueron aprobados en años previos.

Durante 2021, en relación con 2020, se observó un incremento en las actividades de proyectos de vinculación con la sociedad a nivel territorial que se han desarrollado gracias a las redes de trabajo con organizaciones sociales, comunitarias, instituciones públicas y organizaciones culturales en los territorios priorizados. Se registran actividades de proyectos de vinculación en 9 provincias: Guayas, Santa Elena, Manabí, Chimborazo, Esmeraldas, Tungurahua, Pastaza, Loja, Galápagos, Cañar.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 50 de 101

Debido al enfoque de vinculación con la sociedad en nuestra Universidad, se prioriza el trabajo con grupos de atención prioritaria como niñas, niños y adolescentes, personas con discapacidad, personas y territorios en situación de vulnerabilidad. Igualmente, entre nuestras acciones cooperamos con organizaciones de pueblos y nacionalidades Guancavilca, Afroecuatoriano y Kichwa de la Costa. Por otra parte, se apoyó la presencia de actividades de organizaciones e instituciones en la Universidad, promoviendo la accesibilidad a los espacios y servicios institucionales con organizaciones civiles, comunitarias, sociales e instituciones

Durante 2021, se observó el creciente interés y compromiso estudiantil para la participación en proyectos de vinculación con la sociedad, sobre todo en las localidades de donde provienen los estudiantes o en/con comunidades con las que han tenido una aproximación a partir de proyectos ejecutados previamente. Se observa un incremento de proyectos de titulación de estudiantes de pregrado y posgrado que han empleado como referencia sus experiencias u observaciones sobre proyectos de vinculación con la sociedad.

Igualmente, se destaca una participación de más del 50% de docentes en actividades y proyectos de vinculación.

Durante 2021, la Dirección de Vinculación agenció varias actividades que implican la activación de espacios de encuentro dentro y fuera de la Universidad que promueven la presencia y diálogos con las comunidades y organizaciones sociales y culturales. En estos encuentros se ha visibilizado el impacto de la vinculación con la sociedad y su enfoque y la estrecha relación con organizaciones. Se puede mencionar el proceso de Rendición de Cuentas, el III Encuentro de Vinculación con la Sociedad (diciembre 2021), Encuentros públicos de artes, el Primer Encuentro de Arte y Cultura por la Paz en SocioVivienda; y, el Noroeste se toma la UArtes. Así mismo, corresponde mencionar que el enfoque de vinculación con la sociedad de la Universidad de las Artes fue central en encuentros efectuados por otras unidades como el desarrollado por la Red Cumulus bajo el tema “Artes Imaginando Comunidades por venir”, el mismo que se coordinó por parte de la Dirección de Relaciones Internacionales.

### 5.3.3 Proyectos de vinculación

#### 5.3.3.1 Ejecución de proyectos

En el año 2021, se ejecutaron 28 proyectos de vinculación con la comunidad, los mismos que están enmarcados dentro de los cuatro programas que mantiene la Dirección de Vinculación con la Comunidad; del total de proyectos ejecutados, tres finalizaron en el 2021, quedando 25 proyectos que continúan vigentes. En el Anexo 8 se encuentra el detalle de los proyectos.

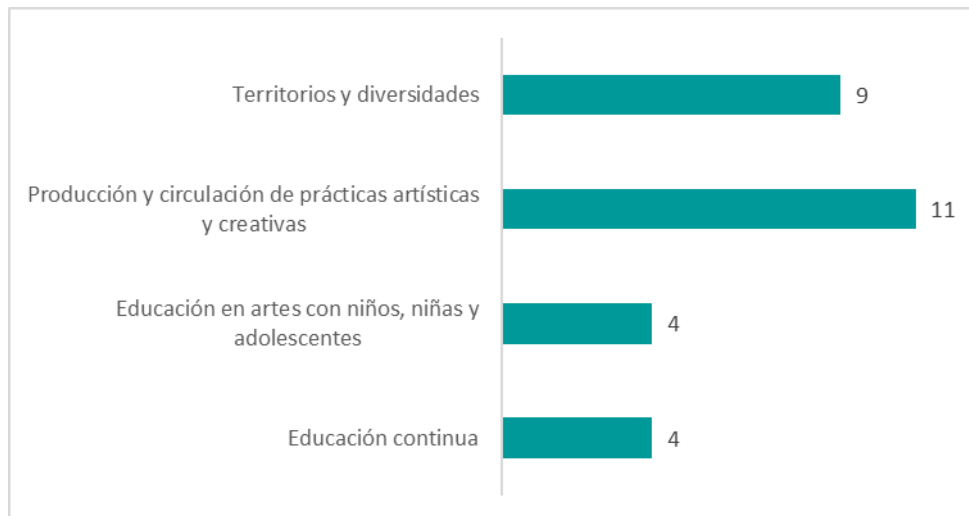
	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Versión: 04 Fecha: 18/04/2022 Página 51 de 101

**Tabla 37. Proyectos de Vínculo con la Comunidad 2020-2021**

Detalle	2021
Proyectos de Vinculación con la Comunidad vigentes	25
Proyectos suspendidos	-
Proyectos cerrados durante 2021	3

Fuente: Dirección de Vinculación con la Comunidad, 2021

**Gráfico 18. Proyectos de vinculación 2021**



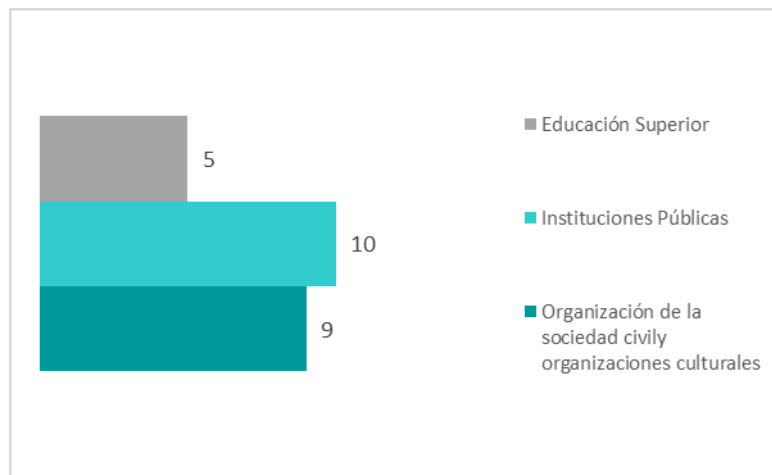
Fuente: Dirección de Vinculación con la Comunidad, 2021

La gestión de vinculación es resaltada por la articulación y alianza estratégica con diferentes instituciones públicas, privadas y organizaciones culturales y comunitarias. Así, durante 2021, se suscribieron 24 convenios nacionales, de los cuales únicamente un convenio fue suscrito por renovación, conviene resaltar el incremento de 18 convenios en relación al año 2020. Estas relaciones permiten el desarrollo de proyectos, la incidencia territorial y la generación de espacios de incidencia de la educación en artes.

En el Anexo 9 se encuentra el detalle de los convenios suscritos 2020-2021.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	
		Versión: 04
		Fecha: 18/04/2022
		Página 52 de 101

**Gráfico 19. Convenios nacionales suscritos en 2021**



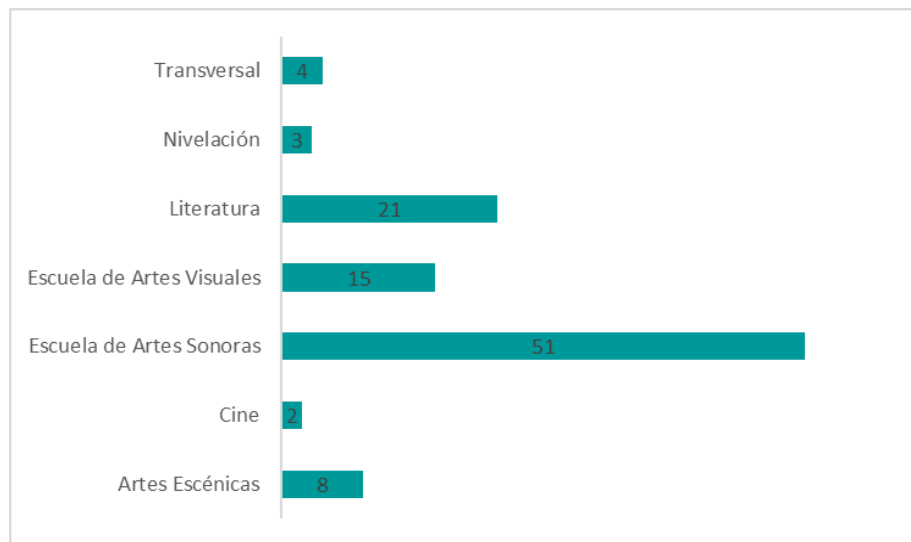
Fuente: Dirección de Vinculación con la Comunidad, 2021

Además de los convenios suscritos en el 2021, la Universidad de las Artes cuenta con 50 convenios nacionales vigentes, que fueron suscritos entre 2015 y 2020.

Es importante mencionar que, durante el 2021, las Direcciones de Escuelas y unidades académicas organizaron y participaron en eventos académicos, artísticos y culturales presenciales, virtuales e híbridos, muchos de ellos solicitados por los diversos gestores culturales, artistas, artesanos, instituciones públicas, privadas y ciudadanía en general en modalidad presencial y virtual. El detalle se encuentra adjunto en el Anexo 10.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Versión: 04 Fecha: 18/04/2022 Página 53 de 101

**Gráfico 20. Actividades para la formación de públicos 2021**




Fuente: Direcciones de Escuelas, 2021

#### 5.3.4 Acciones relevantes de vinculación

La comunidad universitaria ha demostrado el nivel de compromiso que mantiene con las actividades de la función sustantiva de vinculación con la sociedad, lo cual permitió que continúen en ejecución varios proyectos y la suscripción de los convenios que permiten articular territorialmente la gestión institucional. Adicionalmente, es necesario resaltar que, en diciembre de 2021, las actividades efectuadas como parte del proyecto Kit de Derechos Humanos, efectuado en colaboración con la Comisión de Derechos Humanos -CDH- ha alcanzado un reconocimiento en el IV Premio Iberoamericano de Educación en Derechos Humanos “Oscar Arnulfo Romero”. Sumándose a reconocimientos recibidos en años anteriores por la gestión de esta función sustantiva, como el entregado por el Ministerio de Trabajo (2020), Corporación Líderes para Gobernar (2018), Municipio de Jaramijó (2017).

Los proyectos efectuados durante 2021 permitieron la activación y difusión cultural y artística en diversos territorios y con comunidades diversas. Los proyectos han permitido la creación de material didáctico pertinente para niñez y adolescencia, fortalecimiento de redes y levantamiento de información, fortalecimiento de capacidades del sector educativo y cultural, creación en comunidad, fortalecimiento de la memoria en comunidades, creación con niñas y niños en espacios de atención prioritaria, derechos humanos, ambiente e interculturalidad.

Durante el 2021, se ha trabajado en incrementar las relaciones estratégicas de cooperación interinstitucional, principalmente con instituciones del sector social del gobierno central,

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 54 de 101

gobiernos autónomos descentralizados, organizaciones sociales, culturales y comunitarias y universidades que han devenido en su gran mayoría en proyectos concretos. Es visible el creciente interés de gobiernos autónomos descentralizados y organizaciones civiles y sociales por cooperar con la Universidad, esto sobre todo a partir de los proyectos que se efectúan en territorio.

Cabe resaltar la suscripción del convenio y actividades conjuntas con el Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial del Guayas, con el cual se inicia una agenda de trabajo en 14 zonas rurales de la provincia de Guayas. Igualmente, se observa que existe confianza en las relaciones interinstitucionales con entidades del sector público que incrementan sus requerimientos para el trabajo colaborativo; y, que, igualmente, nos permiten incidir en la política pública desde la educación en artes. El GAD Municipal de Durán y el de Azogues, así como los Núcleos de la Casa de la Cultura de las provincias de Manabí y Tungurahua, el Instituto Nacional de Investigación en Salud Pública se integran a la red de instituciones públicas con las cuales la UArtes mantiene convenios nacionales suscritos.

Cabe mencionar que, durante 2021, la Dirección de Vinculación con la Sociedad ha cooperado con más de 46 organizaciones e instituciones nacionales y locales en actividades conjuntas para realización de proyectos y actividades, varias de las mismas aportan a la política pública relacionada con el campo cultural y de desarrollo territorial en sectores y con comunidades en situación de vulnerabilidad.

#### 5.3.4.1 Prácticas pre profesionales y trabajo comunitario de estudiantes

Desde el 2015 la UArtes ha suscrito 40 convenios nacionales de cooperación interinstitucional que permiten, dentro de sus ámbitos de gestión, la realización de prácticas preprofesionales de estudiantes de la Universidad, de los cuales 22 corresponden a la gestión del 2021. A continuación, se detallan los convenios por institución u organismo:

**Tabla 38. Convenios nacionales suscritos que contemplan prácticas preprofesionales 2015-2021**

Clasificación	Número de convenios
Instituciones Públicas	8
Gobiernos Autónomos Descentralizados	5
Casas de la Cultura	3
Instituciones de Educación Básica y Bachillerato	1
Instituciones de Educación Superior	9
Organizaciones	13
Comunas	1

Fuente: Dirección de Vinculación con la comunidad, 2021

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 55 de 101

Dentro de la Jefatura de Prácticas Preprofesionales se realizaron diversas gestiones, a continuación, se detallan las más relevantes:

- Desarrollo y pilotaje interno del proceso de automatización de prácticas preprofesionales y revisión de los manuales de usuario, con el acompañamiento de la Dirección de Procesos y Calidad, y la Dirección de Tecnología de la Información y la Comunicación.
- Redacción del Plan de la Jefatura de Prácticas Preprofesionales de la Universidad de las Artes.
- Redacción para la actualización del Reglamento para el desarrollo de prácticas preprofesionales de la Universidad de las Artes.
- Co-organización del Encuentro de Vinculación con la Sociedad “Tejiendo Comunidad Educación en Artes para la Transformación”. Su objetivo fue crear un espacio para compartir aprendizajes y preguntas en torno a la gestión de vinculación con la sociedad postpandemia y en el contexto de crisis actual.
- Gestión para la firma de acuerdos de prácticas preprofesionales con:
  - Universidad de Guayaquil
  - INSPI - Instituto Nacional de Investigación en Salud Pública
  - Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos de Guayaquil
  - Muégano Teatro
  - Olón Comunica – medio de comunicación comunitario

#### 5.3.4.2 Servicios de atención y asesorías

La Universidad de las Artes, durante el 2021, continuó con su gestión enfocada en el trabajo mancomunado mediante la realización de diálogos, actividades y proyectos con comunidades y organizaciones sociales y culturales e instituciones públicas, entre ellas ministerios, institutos públicos y gobiernos autónomos descentralizados, en espacios de encuentro dentro y fuera de la universidad.

En este contexto, se han suscrito convenios que han permitido el trabajo interinstitucional, como el suscrito con la Prefectura del Guayas, que permite que la Universidad y la Prefectura contribuyan al fomento de la investigación, producción y circulación de las artes, los saberes, la memoria social y el patrimonio cultural en la provincia del Guayas, aportando al desarrollo territorial integral, equitativo y solidario en la Provincia, en el marco del proyecto "Guayas, Pueblos de Colores".

Por otra parte, se puede mencionar el proceso de cooperación con el Municipio de Portoviejo, con quienes, durante 2021, se han podido desarrollar procesos de formación artística con niñez y



	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 56 de 101

adolescencia, promoviendo las políticas de acceso a la educación en artes y formación integral de este grupo de atención prioritaria.

Así mismo, el ejercicio de cooperación nos ha permitido contribuir en la política pública de atención a grupos de atención prioritaria con el Ministerio de Inclusión Económica y Social, en actividades y proyectos en espacios institucionales para fortalecer la inclusión económica y social y en Casas Hogares con niñas y adolescentes. Igualmente, durante 2021, la Universidad aportó en procesos de inclusión social mediante el fomento para el acceso a la educación artística con adolescentes infractores, en el Centro de Adolescentes Infractores Femenino de Guayaquil y con la Unidad de Desarrollo Integral con adolescentes con medidas no privativas de libertad.

#### 5.3.4.3 Formación continua

Durante el 2021, la oferta de formación continua de la Universidad de las Artes se generó principalmente a partir de los proyectos de vínculo con la sociedad. Asimismo, unidades como el Centro de Escritura Académica y Traducción, el Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes y otros departamentos también gestionaron actividades formativas en el marco de la agenda institucional.

Entre los proyectos de vinculación con la sociedad enfocados en educación continua, se destacan: Escuela Itinerante, Fortalecimiento a la Formación Artística en Unidades Educativas, Lenguas Interactivas y Escena Abierta.

Escuela Itinerante busca contribuir a la democratización de los conocimientos, el acceso educación en artes y los diálogos de saberes mediante la implementación de procesos formativos de interaprendizaje que aporte al fortalecimiento de capacidades con activistas, gestores/as culturales, educadores/as, artistas y ciudadanía en general.

Fortalecimiento a la Formación Artística en Unidades Educativas, es un proyecto enfocado en fortalecer las capacidades de docentes y estudiantes de unidades educativas y bachilleratos complementarios en arte e incidir en la política pública para la mejora de los planes y programas de educación cultural y artística. En el marco de este proyecto, en coordinación con el Ministerio de Educación se realizaron dos ediciones del Programa de educación continua para el Fortalecimiento de Capacidades con Docentes de Colegios Públicos de Arte.

Escena abierta es un proyecto-contenedor de talleres de formación, seminarios y laboratorios dirigidos a docentes de secundaria y primaria, artistas escénicos y público general. Estos procesos formativos abordan herramientas teórico-prácticas de las artes escénicas y elementos de psicología vinculados con las artes escénicas.

Lenguas Interactivas es un proyecto que fomenta el acercamiento de la comunidad a las lenguas extranjeras a través del arte, con programas para niños, niñas, adolescentes y adultos, permite

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Versión: 04 Fecha: 18/04/2022 Página 57 de 101

además la realización de prácticas preprofesionales de los estudiantes de los últimos niveles de idiomas de la Universidad de las Artes, quienes realizan labores de apoyo docente en metodologías lúdicas y técnicas artísticas para el aprendizaje de inglés, francés y portugués.

Adicionalmente, se desarrolló el programa “Semilleros de artes”, que busca proporcionar espacios para la realización de prácticas preprofesionales, el cual se ejecutó en dos fases en las que participaron 103 estudiantes de la UArtes.

La programación de formación continua en el 2021 abarcó 116 actividades, que incluyeron talleres, cursos, congresos y charlas magistrales, efectuados en modalidad presencial, semipresencial y virtual, beneficiando a un total de 3.089 participantes. De ellos, más de 1500 fueron niñas, niños y adolescentes. El detalle de estas actividades se encuentra en el Anexo 11.


**Tabla 39. Actividades de formación continua en el marco de proyectos y agenda institucional**

No. de cursos	Inscritos	Proyecto
12	326	Escena Abierta
5	200	Educación continua en artes musicales / producción musical
1	16	Sonidos, sonoridades e iconografías precolombinas y de la tradición oral andina del Ecuador
4	54	CEAT
37	956	Fortalecimiento de la formación artística en unidades educativas fase II
25	714	Talleres de invierno
9	303	Escuela Itinerante
5	162	ILIA
13	258	Lenguas interactivas
5	100	Contar contando
<b>116</b>	<b>3089</b>	

Fuente: Dirección de Formación Continua, 2021

### 5.3.5 Centro de Producción e Innovación

Durante el 2021, se realizaron diversas actividades y eventos a nivel institucional, dando un total de 175 eventos, en los que entre eventos presenciales e híbridos se contó con la participación de 7.923 asistentes presenciales, 552 asistentes en eventos virtuales y 12.248 interacciones (vistas/reproducciones). La información detallada se encuentra en el Anexo 12.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 58 de 101

**Tabla 40. Número de eventos realizados en el Centro de Innovación y Producción**

Tipo de evento	Cantidad de eventos realizados
Académico	103
Cultural	52
Institucional	14
Exposición	6
TOTAL	175

Fuente: Centro de Producción e Innovación


**Tabla 41. Eventos Streaming producidos por el Centro de Innovación y Producción**

No.	No. De días de transmisión	Descripción del evento	Total de horas
1	1	Desafíos de la Educación Superior en Artes durante la pandemia: Música	1,3
2	3	#LibreLibro2021	3,5
3	4	CUMULUS	15,01
4	3	Congreso internacional en pedagogías de las artes y humanidades	26,84
5	2	Festival Cuando las actitudes devienen Performance II	8,98
6	5	Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura	9,49
7	1	Rendición de Cuentas 2020	1,04
8	1	Posesión de las Máximas Autoridades	1,1
9	1	Clase práctica	58
10	7	Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes ILIA-UArtes	36,38
11	4	Silla vacía	2,39
			164,03

Fuente: Centro de Producción e Innovación, 2021

Adicionalmente, dentro de la unidad se destacan, para el 2021, los siguientes hitos:

- Coproducción del XVII Festival de Música de Vanguardia Festival 2021.
- Co-Producción con el ILIA para el VI Encuentro Internacional de Investigación en Artes.
- Coordinación de la Muestra de Artes Visuales “Avistamiento de la Pintura de Guayaquil”,
- Coordinación de la producción con la Dirección de Relaciones Internacionales del encuentro internacional CUMULUS Guayaquil (del 8 al 11 de noviembre).
- Coordinación de Congreso Internacional de Pedagogía, con la Carrera de Pedagogía en Artes y Humanidades y la Dirección de Formación Continua.
- Coordinación del Encuentro de Editoriales Independientes Libre Libro 2021, con la Escuela de Literatura.
- Coordinación de la Semana de Graduación con las Direcciones de Escuela y Secretaría Académica.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 59 de 101

- Coordinación con la Dirección de Vinculación con la Sociedad para la realización del Primer Encuentro de Arte y Cultura por la Paz, en Socio Vivienda.
- Acompañamiento de procesos de asesoría para aplicación de fondos concursables a través de la Dirección de Economías Creativas.
- Reactivación del FabLab con los proyectos de vinculación con la sociedad UA Project Kids – Tecnologías de la experiencia.
- Reactivación del Project Room con exposiciones de arte.

La Dirección de Producción es una de las unidades integradoras del Centro de Producción e Innovación, responsable de la producción artística, de la supervisión y coordinación de recursos materiales, técnicos y humanos que hacen posible la puesta en marcha de la programación de la universidad. Esta unidad realizó varias gestiones, entre las que resaltan:

**Tabla 42. Productos de la Dirección de Producción**


Productos	Cantidad
Diseño de protocolo de solicitud de espacios, equipamientos y producción	1
Diseño de estación de transmisión	1
Diseño de estación móvil	1
Diseño de estación de edición de audio	1
Diseño de estaciones Fab Lab Mz14	1

Fuente: Dirección de Producción, 2021


Otra unidad que conforma la estructura del Centro de Producción e Innovación es la Dirección de Programación, responsable de desarrollar la oferta artística y cultural, de procesos de convocatoria de proyectos artísticos y culturales, entre otros. Esta dirección ejecutó diversas actividades, en coordinación con áreas académicas de la Universidad y organizaciones, las que se detallan a continuación fueron consideradas las relevantes:

**Tabla 43. Programación de eventos artísticos y culturales**

Mes	Nombre del Evento	Tipo de evento	No. De Asistentes
Agosto	Inauguración de la exposición Duomining de Juan Carlos Leon	Exposición	31
	Inauguración exposición Los Quinceaños de Villa Rosita	Exposición	23
	Edoc: La primera puerta	Proyección de cine	34
	Mmat	Concierto	14
	Edoc: Sesión 1 de cortos	Proyección de cine	48
	El Hombre medio día de Carlos Idrovo	Proyección de cine	47

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 60 de 101

	Lanzamiento del libro de poesía Encuentros homosexuales de Pancho Jaime	Conversatorio	50
	Edoc: Iwianch El diablo venado de Jose Cardoso	Proyección de cine	14
	Edoc: Sesión 2 de Cortos. Proyección de cortos Permanencia, El dedo de Johnny apunta hacia mí, La gaviota y el pez dormido, Tiam el retorno.	Proyección de cine	26
	Edoc: Barajas de Javier Izquierdo	Proyección de cine	44
	Jueves EAS: Concierto de flamenco	Concierto	5
	Mesa Redonda "Villa Rosita Arte y Patrimonio"	Conversatorio	16
	Feria de instrumentos ancestrales "Marimbas que timban"	Feria	39
	Concierto marimbero "Orlin y su combito"	Concierto	9
	Jueves EAS Concierto "Guitarras desde la Manzana"	Concierto	14
	Conversatorio Reinventando el taller del artista: La practica transdisciplinar de Oscar Santillan	Conversatorio	30
	Jueves EAS BURNING: DJ Set	Concierto	26
	Concierto Minimal Deep Tech (Fundación Minimalista)	Concierto	27
	Workshop con Raul Tebas y Sebastián Cordero	Taller	117
	Festival Intercolegial de Cine (FIC): Primera función	Festival	39
	Septiembre	Festival Intercolegial de Cine (FIC): Segunda Función	Festival
Festival Intercolegial de Cine (FIC): Tercera Función		Festival	
Festival Intercolegial de Cine (FIC): Cuarta Función		Festival	
Festival Intercolegial de Cine (FIC): Quinta Función		Festival	203
Ciclo de charlas de producción musical "De la creación a la monetización"		Charla	8
Jueves EAS: Ciclo de charlas recital de canto "Del barroco a lo popular"		Concierto	30
Ejercicio escénico a partir de PIM PAM PUM: juegos de masacre de Eugene Ionesco		Teatro	14
Taller de metodologías educativas de museos: Estudios de casos en el MUCE		Taller	49
Conferencia de arte moderno ecuatoriano. Lanzamiento de convocatoria para proyecto artístico MUCE		Conferencia	9
Jueves EAS: Sesión de Jam		Concierto	24
Instalación escénica: "Voces de la isla trinitaria"		Instalación	43
Exposición Goodwill, de Víctor Hugo Mendoza		Exposición	
Exposición Extrañas Dimensiones de Jefferson Onofre		Exposición	206
Muestra de obras de Andrea Moreira, estudiante de Escuela de Artes Visuales		Exposición	126
Octubre		VI Encuentro de Investigación en Artes.Organizan: ILIA y MZ14	Encuentro
	Laboratorio de Arte Drag y Performance.Jota de los Milagros en co-producción con MZ14	Taller	20
	Visitas guiadas a Exposición "Avistamiento de la pintura en Guayaquil" por Ana Rosa Valdez y Gabriela Fabre	Visita guiada	24
	Muestra "Estallidos". Organizan: Movimiento Estudiantil por las Artes (MEPA) y MZ14	Muestra	46
	Proyección de la película "Sensaciones" dirigida por Juan Esteban y Viviana Cordero yForo. Organizan: Proyecto de Vinculación con la Sociedad Cinemascape y MZ14	Proyección de cine	13
	Proyección del documental "93: Historias contadas a través de un piano" dirigida por Guido Bajaña y Foro. Organizan: Avepavé Films y MZ14	Proyección de cine	41
	Jueves EAS: Concierto "Ecuador suena con mariachi". Organizan:Mariachi Morelia Internacional y Escuela de Artes Sonoras	Concierto	50

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 61 de 101

	Procesos de Precarización Laboral en el Arte Urbano en el Ecuador	Conversatorio	12
	Taller "Correr la voz: Difusión de proyectos y eventos culturales" impartido por Elsa Cortés. Organiza: MZ14	Taller	21
	Jueves EAS: Concierto "BASICamente EAS". Organiza: Escuela de Artes Sonoras	Concierto	20
	Presentación de libro de poesía "Acapulco so close" de Ángel Emilio Hidalgo. Organizan La casa morada y MZ14.	Presentación de libro	33
	Exposición "Avistamiento de la pintura en Guayaquil". Organizan: Escuela de Artes Visuales, ILIA y MZ14	Exposición	819
	Muestra "Estallidos". Organizan: Movimiento Estudiantil por las Artes (MEPA) y MZ14	Muestra	46
Noviembre	Taller de teatro con Raul Teba	Taller	8
	Laboratorio de Arte Drag y Performance	Laboratorio	20
	Jueves EAS: Juan Posso Jazz Trio	Concierto	44
	Proyección Beneficiaria de COMUNA	Proyección de cine	20
	Pensando el 25N	Activaciones artísticas y culturales: taller, proyección y debate	7
	Jueves EAS: Manzana Plateada	Concierto	14
	Jueves EAS: Concierto de la Armada de Juguete	Concierto	82
	FCE: Micrófono abierto	Micrófono abierto	20
	Talleres Mujer & Mujer	Taller	15
	Pensando el 25N	Activaciones artísticas y culturales: taller, proyección y debate	54
	Jueves EAS: Humbolt Fest	Concierto	90
	Las maricas no olvidamos: memoria marica ecuatoriana	Lanzamiento web y libro de crónicas	24
	Avistamiento de la pintura en Guayaquil	Exposición	240
	Diciembre	Taller de teatro con Raúl Teba	Taller
Jueves EAS: Kristina Butler		Concierto	17
Sobrevivientes a bordo		Teatro	35
Mesa: Medardo Ángel Silva, Sonia Manzano, César Dávila Andrade: enfoques y perspectivas		Conversatorio	9
Las Últimas		Muestra	38
Acumulación		Danza	20
Carencias de piel, la ternura de tocar: Indagación de principios metodológicos y pedagógicos como herramientas para un primer acercamiento sensible al cuerpo de adultas mayores		Conversatorio	15
Mesa: Nuevas lecturas de la literatura ecuatoriana		Conversatorio	19
Mesa: Literatura, fronteras y nuevos formatos		Conversatorio	19
Muestra de cortos de graduados		Proyección de cine	32
El resto es silencio: Muestra de graduación de la EAS		Muestra	47
Sobrevivientes a bordo		Teatro	31
Acumulación		Danza	25
Globalización del arte escénico mediante el uso de medios digitales		Conversatorio	13

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 62 de 101

La reescritura de Antígona en América Latina: "Antígona furiosa", "Antígona (versión libre)" y "Antígonas: tribunal de mujeres"	Conversatorio	10
Suenan, nuestras cacerolas, más allá del espacio vacío: acercamientos a una teatralidad del cacerolazo	Conversatorio	19
Taller de pedagogía	Taller	23
Mesa: Pedagogía y literatura	Conversatorio	17
Aparición/Desaparición: Del cómo las cosas penetran en los signos	Exposición	163
Tres sencillos requisitos para ser mujer	Lectura de texto y conservatorio	18
"Harto deseo" y "Voces de la Isla Trinitaria"	Presentación de video	34
La bitacora en los procedimientos de transmisión en danza: signos gráficos alrededor de la danza	Intervención y conservatorio	2
Concierto de graduadas/os de la EAS	Concierto	61
"Tejidos"	Presentación escénica	8
Lanzamiento de catálogo de graduadas/os	Conversatorio e intervención musical	15
Proyección de la película "Panamá" dirigida por Javier Izquierdo y Foro Organizan Proyecto de Vinculación con la Sociedad Cinemascape y MZ14	Proyección de largometraje	19
Amarillo, Azul, Rojo	Proyección Largometraje	40
VI Muestra de estudios coreográficos	Danza	112
El resto es silencio: Muestra de graduación de la EAS	Muestra	47
Aparición/Desaparición: Del cómo las cosas penetran en los signos	Exposición	163
<b>TOTAL</b>		<b>5227</b>

Fuente: Dirección de Programación, 2021


### 5.3.6 Biblioteca de las Artes

Cumpliendo con todas las normas de bioseguridad establecidas en el protocolo de reapertura, en el mes de agosto de 2021, la Biblioteca de las Artes pudo reaperturar la sala Ría, la misma que es un espacio dedicado a la creación y educación en artes para niñas, niños y adolescentes.

La Biblioteca de las Artes realizó actividades artísticas y culturales en modalidad presencial y virtual.


**Tabla 44. Actividades de la Biblioteca UArtes 2021**

Tipo de Evento	Nombre	Fecha
		(DD-MM-AA)
Únete a la historia (Contenido virtual)	Juan Montalvo	17-01-2021
	Carlos Julio Arosemena Tola	20-02-2021
	Marietta de Veintimilla	13-03-2021
	Dr. Julio Mata	13-05-2021
	Fondo Histórico El Telégrafo	10-06-2021

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 63 de 101

	Fiestas Julianas	25-07-2021
	Primer grito de independencia	10-08-2021
	Pinturas coloniales	08-09-2021
	Día de la no violencia contra la mujer	25-11-2021
Galería 4ta Pared <b>(Contenido virtual)</b>	Crear nunca es volver	19-04-2021
	Amanda	25-01-2021
	Gino Plaza	22-03-2021
	Mayleen Lama	17-05-2021
Galerías de Cristal <b>(Contenido virtual)</b>	Bodas de papel	22-02-2021
Aniversario de la Biblioteca <b>(Contenido virtual)</b>	Video por el aniversario de la Biblioteca	16-01-2021
Autor del mes <b>(Contenido virtual)</b>	Susan Sontag	16-01-2021
	Chuck Palahniuk	21-02-2021
	Marietta de Veintimilla	08-03-2021
	Dolores de Veintimilla	03-08-2021
	Judith Buttler	08-03-2021
	El Arte Ecuatoriano	08-03-2021
	Demetrio Aguilera	24-05-2021
	Medardo Angel Silva	08-06-2021
	Susan E. Hitón	22-07-2021
	Vladimir	07-08-2021
	Javier Marías Egas	20-09-2021
Capacitación <b>(Modalidad virtual)</b>	Estrategias de búsqueda avanzada con Gale	20-09-2021
	Como Potenciar el uso y obtener el máximo provecho de las soluciones en Gale	30-09-2021
	Búsqueda de información especializada en artes y literatura	05-10-2021
Capacitación <b>(Modalidad presencial)</b>	Capacitación en Braille	16-11-2021 17-11-2021 19-11-2021
Taller <b>(Modalidad presencial)</b>	Taller de lenguaje de señas	11-10-2021 12-10-2021 13-10-2021 14-10-2021
	Investigación en Arte	27-10-2021



	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 64 de 101

	Preshading	20-10-2021
	Picnic Literario	09-09-2021 16-09-2021 23-09-2021 28-09-2021 30-09-2021 21-10-2021 11-11-2021 18-11-2021 25-11-2021 02-11-2021

**Tabla 45. Actividades de Sala Ría - Biblioteca UArtes**

Actividades de RIA	Cantidad de Productos Intermedios	Cantidad de Producto Final
Talleres dirigidos a niñez y adolescencia en la sala Ría		92
Obras dirigidas a niñez y adolescencia en sala Ría		57
Charlas dictadas para educadores sobre pedagogías en el arte metodologías de animación a la lectura y creación artística: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los libros que queremos 31.3.2021</li> <li>- Teatro de sombras 11.5.2021</li> <li>- Pedagogía en arte en la sala Ría</li> <li>- Animación a la lectura desde la Ría</li> <li>- Conservación de loros desde el arte 31.5.2021</li> </ul>		5
Sesiones de lectura con niñez y adolescencia en la sala Ría		102
Jornadas Virtuales con los Loros y la Niñez: Talleres, charlas y actividades.	7 actividades	1
Gestión de donaciones para el funcionamiento de la sala de libros, material didáctico y actividades por parte de usuarios, escritores, editoriales, benefactores y grupos visitantes.		6
Recepción, guía y seguimiento en los procesos de creación y ejecución de proyectos de vinculación con la comunidad por parte de estudiantes de la Universidad de las Artes y UNAE: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Video tutoriales con estudiantes de PAH: 9</li> <li>- Dibujo y Caricatura</li> <li>- Un pasito adelante</li> <li>- Almas juguetonas</li> <li>- Teatro de sombras leyendas</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Mascaras de loros</li> <li>- Ensamble musical</li> <li>- Jugando e imaginando con el cuerpo</li> <li>- Cuentos narrados</li> <li>- Música de tu casa al mundo</li> <li>- El ratón de los cuentos</li> <li>- Stop Motion</li> <li>- Taller de Juegos</li> <li>- Teatro en Ría</li> <li>- Ejercicios de creatividad</li> <li>- Yoga</li> </ul>		25

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 65 de 101


Visitas guiadas a grupos de niños y adolescentes - Casa hogar de niñas menores (1) - Out of the box Homeschool (2) - Grupos de mesa de discapacidad (8) - Unidad educativa American School (3) - Niños de DASE (3)		17
Muestras de arte creada por y para niñez y adolescencia - Licuado de GIFS (Cinthya Paredes y niños de Ría) - Mi bosque, mi hogar (Niños participantes de Jornadas con los Loros y la Niñez) - La Petite Artiste (Estudiantes academia de arte La Petite Artiste)		3
Evento "Miradas que cuentan" junto con la Mesa de Discapacidad del Municipio de Guayaquil con 400 niñas y niños		1
Presentaciones de material literario: - Cinta scotch - Descubriendo el bosque seco tropical – Iniciativa WildGYE - Sol y Luna – Delia Pin - Cuentos para crecer – Caridad Vasquez - Martina la pescadora		5

Fuente: Dirección de Servicios Bibliotecarios

La Biblioteca de las Artes ofrece diversos servicios bibliotecarios tanto a niños, niñas, adolescentes y comunidad universitaria, entre ellos tenemos:

- Préstamo de material bibliográfico (sala y domicilio)
- Préstamo de computadoras
- Préstamo de material didáctico (sala Ría)
- Accesos a bases de datos
- Digitalización de contenido bibliográficos

Dentro de las gestiones realizadas en el 2021, la Biblioteca de las Artes ejecutó actividades de contratación y renovación de base de datos y sistema antiplagio.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 66 de 101

#### Ilustración 5. Acceso a base de datos

Plataforma de EBSCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitirá el acceso al paquete de libros electrónicos a perpetuidad y el arrendamiento a las Base de Datos Art &amp; Architecture Complete, y Medicy.tv</li> </ul>
Art & Architecture Complete	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporciona revistas de arte de texto completo, revistas y libros, además de una indexación detallada y resúmenes.</li> </ul>
Medicy.Tv Edu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plataforma educativa para música clásica, ópera y danza en video</li> <li>• 3.500 obras musicales en grabaciones desde los años 40</li> <li>• Más de 2.500 videos incluyendo conciertos, óperas, ballets, documentales y master clases.</li> <li>• Más de 150 eventos transmitidos en vivo cada año desde las salas de concierto más prestigiosas del mundo</li> </ul>

Fuente: Dirección de Servicios Bibliotecarios, 2021

#### Ilustración 6. Renovación de sistemas y base de datos

Sistema Antiplagio URKUND	Base de datos Jstor	ProQuest Central -Ebook Central	GALE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejora la calidad educativa</li> <li>• Eleva el nivel de investigación de la producción científica del país</li> <li>• Respeto el derecho de autor</li> <li>• Disminuye el porcentaje de plagio</li> <li>• Favorece la implementación de políticas institucionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permite el acceso a más de 12 millones de artículos de revistas académicas, libros y fuentes primarias en varias disciplinas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permite el acceso a 38 bases de datos distribuidas por áreas temáticas, 165 revistas especializadas en las ciencias sociales y las humanidades en idioma español, portugués e inglés, acceso a por lo menos 148.000 títulos de libros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrece amplia información de diferentes temáticas de carácter académico, científico y de interés general</li> <li>• 1024 publicaciones indexadas, de las cuales 962 están en texto completo</li> <li>• Está incluida Fine Arts &amp; Music Collection</li> </ul>

Fuente: Dirección de Servicios Bibliotecarios, 2021

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 67 de 101

También se adquirió material bibliográfico en diferentes formatos, los mismos que han ingresado por donación y compra.

**Tabla 46. Gestión de colección de la Biblioteca en 2021**

Forma de adquisición	Descripción del material	Total
Donación	Libros	1230
	Revistas	156
	Folleto, catálogos e invitaciones	147
	DVD, Casetes, CD	18
Compra	Libros digitales (niños)	34
Depósito Legal	Libros	40
<b>Total del material bibliográfico</b>		<b>1625</b>


Fuente: Dirección de Servicios Bibliotecarios

A continuación, se detallan las actividades que se desarrollaron en la Biblioteca de las Artes:

**Tabla 47. Resumen de indicadores de la Biblioteca**

Indicador	Valor con corte al mes de diciembre	Observaciones
Número de libros acumulados	45304	Libros ingresados al Sistema de Gestión de Bibliotecas con corte al mes en mención.
Número de libros acumulados	1140	Tomos de periódicos ingresados al Sistema de Gestión de Bibliotecas
Recursos Audiovisuales	1482	Recursos audiovisuales ingresados al Sistema de Gestión de Bibliotecas
Tesis de pregrado (Dspace)	198	Tesis de pregrado ingresado al Sistema de Gestión de Biblioteca y en DSPACE
Tesis de postgrado (Dspace)	29	Tesis de postgrado ingresado al Sistema de Gestión de Biblioteca y en DSPACE
Consulta de Bases de datos Virtuales -Proquest	3632	Estadísticas de uso de la base de datos de Proquest, Dato con corte a noviembre
Consulta de Bases de datos Virtuales -Proquest -Ebook Central	2529	Estadísticas de uso de la base de datos de Proquest -Ebook Central-Dato con corte a noviembre
Consulta de Bases de datos Virtuales -Gale	21645	Estadísticas de uso de la base de datos de Gale, Dato con corte a noviembre
Consulta de Bases de datos Virtuales -Jsto	14887	Consulta de Bases de datos Virtuales -Jstor, Dato con corte a noviembre
Número de consultas en acervo físico	1536	Los préstamos del acervo en físico se la realizó a partir del mes de junio hasta diciembre
Número de actividades académica	16	Se realizaron en el año 16 actividades con el Área de Investigación Escuela de Literatura
Número de actividades virtuales	391	Actividades virtuales realizadas desde la biblioteca
Número Total de visitas presenciales	7796	Número de visitas Presenciales por mes
Número Total de visitas virtuales	164806	Número de visitas virtuales

Fuente: Dirección de Servicios Bibliotecarios

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 68 de 101

### 5.3.7 Internacionalización

La Universidad de las Artes, en el 2021, suscribió ocho<sup>1</sup> convenios internacionales, de los cuales dos fueron suscritos en calidad de renovación. El detalle se encuentra a continuación:

**Tabla 48. Convenios internacionales suscritos en 2021**

Convenios suscritos
Convenio de Cooperación Educativa entre la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR).
Carta de Intención entre la Universidad de las Artes y la Comisión Fulbright del Ecuador.
Renovación por adenda de prórroga, por cinco años, del convenio de entre la Universidad de las Artes del Ecuador y la Universidad Nacional de Colombia (UNAL).
Convenio específico de cooperación institucional ente la UArtes y la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) para la Educación, la Ciencia y la Cultura para el fortalecimiento a la gestión de investigación, producción y circulación de contenidos artísticos de la formación superior en Artes
Convenio de cooperación Educativa con la Universidad Europea de Madrid.(UEM)
Renovación del Convenio Marco con la Universidad de las Artes de Cuba (ISA)
MOU Sam Houston State University, firmado el 17 de Diciembre, 2021 (Estados Unidos)
Convenio de Cooperación con Bulegoa, firmado el 13 de Diciembre, 2021 (España).

Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales


Adicionalmente, la Dirección de Relaciones Internacionales desarrolló actividades en cinco ámbitos específicos:

#### 5.3.7.1 Cooperación Internacional

Se llevaron a cabo varias reuniones con distintos organismos, instituciones educativas con la finalidad de aunar esfuerzos y lograr objetivos en beneficio de la Universidad de las Artes, entre ellas se resaltan:


---

<sup>1</sup> La Dirección de Relaciones Internacionales informó mediante memorando que a la lista inicial de 6 convenios internacionales suscritos se debían incluir 2 convenios más que no fueron reportados inicialmente debido al tiempo que les ha tomado a las instituciones del exterior el envío de la documentación física.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 69 de 101

**Tabla 49. Actividades realizadas dentro del ámbito de Cooperación Internacional**

Mes	Actores	Temas
Enero	Universidad de Bellas Artes de Calipara	Reunión de trabajo para explorar posibilidades de cooperación.
	Nest –Real Smart Cities	Planteamiento de hoja de ruta para avances en el año.
Febrero	UDELAR	Reunión de trabajo para explorar la posibilidad de formar parte de un consorcio de IES con Hogent.
	Fulbright	Seguimiento a estudiantes becados
	Investigadora Libby Ponce, becaria Fulbright	Investigación que se centra en ayudar a desarrollar el archivo digital del MAA.
	Investigadora Kristina Butler	Recuperación e interpretación de obras de compositores ecuatorianos (principalmente repertorio vocal) en colaboración con el equipo de la Escuela de Artes Sonoras
Marzo	Universidad Nacional de Artes de Argentina (UNA)	Becas para especializaciones modo en línea para diplomaturas en Músicas y poéticas del Tango, y en Músicas en territorios .
	Hogent	Cooperación académica con varias IES de la región y Europa a fin de aplicar a fondos de la Unión Europea.
	Embajada de Estados Unidos en Ecuador	Programa Academia para Mujeres Emprendedoras (AWE, por sus siglas en inglés)
	Horizonte Europa	Programa Marco de investigación e innovación de la Unión Europea 2021-2027
Abril	Erasmus Mundus, sede Quito	Organización de un taller sobre aplicación a becas para alumni UArtes.
	Universidad de Florida y la Orquesta de la Prefectura, con el apoyo del Consulado de Estados Unidos en Guayaquil.	Grabación de concierto con las intervenciones de músicos de la UArtes
	Universidad Internacional de la Rioja – UNIR	Oferta de pasantes
Mayo	Comisión Fulbright	Firma de Carta de Intención para formalizar y estructurar la relación entre ambas instituciones.
Junio	Universidad de las Artes de Cuba (ISA)	Efecto Comuna-Presentación del proyecto “Lenguajes afectivos desde los espacios” de Ariana Salas estudiante graduada de Artes Visuales.
Julio	Universidad Nacional de Colombia (UNAL)	Efecto Comuna –Presentación de “POSDATA”
Agosto	Escuela Superior de Danza de Lisboa (IPL), OEI Ecuador y OEI Portugal	Explorar posibilidades de intercambios para docentes en 2022.
	Rodrigo Sigal, docente del CMMAS, México	Efecto Comuna –Presentación de “Lainoseforp” proyecto conjunto de los beneficiarios y alumni José David Barberán y Enrique Landívar en el marco de la Minga Multimedia de Arte y Tecnología.
	Rodrigo Sigal, docente del CMMAS de México.	Efecto Comuna –Presentación de “Masuray” proyecto del docente beneficiario Diego Benalcázar en el marco de la Minga Multimedia de Arte y Tecnología.
	Kike Mediavilla, beneficiario de Iberescenas de OEI	Revisión de posible articulación de proyectos de Artes Vivas “Rodar i Rodar” obra de Libripilibri y La Gotera de la Azotea, con proyectos a realizarse en UArtes para 2022
Septiembre	Universidad Academia de Humanismo Cristiano de Chile	Conocimiento de proyectos en común con la finalidad de explorar posibilidades de cooperación.
	Embajador de Indonesia y Encargado Cultural de la Embajada	Posibilidades de donación o préstamo de un gamelán para uso de la comunidad UArtes y enseñanza del mismo como optativa para el año lectivo 2022.
Octubre	Universidad del Sur de Ucrania	Explorar posibilidades de cooperación de acuerdo a proyectos en común.
	Organización de Charla Campus France	Estudios superiores en Francia junto con Oficina Campus France en Guayaquil.
	Premio Cinema Anima Latina.	Participación en la Inauguración de los eventos
	Red Cumulus de Finlandia	Detalles finales sobre la ejecución de la Conferencia Cumulus Guayaquil

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 70 de 101

		2021.
Noviembre	Red Cumulus de Finlandia	Conferencia Cúmulus 2021: Artes Imaginando comunidades por venir
	El Sr. Charles-Michel Geurts, Embajador de la Unión Europea en Ecuador	Visita las instalaciones de la Universidad de las Artes en el marco de la Feria de Emprendimientos organizado por la agencia de cooperación alemana GIZ, participación en el evento protocolar junto al Vicerrector Académico Bradley Hilgert.
Diciembre	Kristina Butler, becaria Fulbright	Resultados de la investigación de Kristina Butler, becaria Fulbright en UArtes.
	Universidad de las Artes de Cuba, ISA.	Renovación de Convenio Marco
	Universidad Europea de Madrid, España.	Firma de convenio de pasantías
	CalArts, University of Florida, Hogent, University of Louisville/Fulbright	Organización del lanzamiento de la serie de conversatorios titulada Desafíos para la Educación Superior en Artes en tiempos de pandemia. En esta primera edición se proyectó el conversatorio dedicación a la educación musical.

Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales, 2021

### 5.3.7.2 Agenda internacional de autoridades

La Dirección de Relaciones Internacionales, en coordinación con las diferentes estancias de la Universidad de las Artes, coordinó la intervención de las máximas autoridades en eventos estratégicos y de gran importancia para el avance de la internacionalización de la universidad, así como para incentivar el dialogo con diversas entidades. Las autoridades cumplieron la agenda internacional de manera virtual, por lo que no fue necesario su traslado.

**Ilustración 7. Agenda Internacional de Autoridades 2021**

Rector	Vicerrector Académico	Vicerrectora de Posgrado e Investigación en Artes
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en el Observatorio de Políticas e Industrias Culturales y Creativas</li> <li>• Recibimiento al Cónsul General de los Estados Unidos en las instalaciones de la Universidad de las Artes</li> <li>• Participación en el Encuentro Internacional de Investigación en Artes</li> <li>• Celebración del 4 de julio organizado por el Consulado Americano</li> <li>• Intervención en Cumulus Roma 2021</li> <li>• Intervención en Cumulus Guayaquil 2021</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en el Encuentro Internacional de Investigación en Artes</li> <li>• Recibimiento al Cónsul General de los Estados Unidos en las instalaciones de la Universidad de las Artes</li> <li>• Participación en la mesa de diálogo internacional sobre los desafíos de la Educación Superior en Artes, edición música</li> <li>• Invitación al Congreso por los 75 años de la Universidad Federal de Bahía (Brasil)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en el Encuentro Internacional de Investigación en Artes</li> <li>• Intervención en Cumulus Guayaquil 2021</li> </ul>

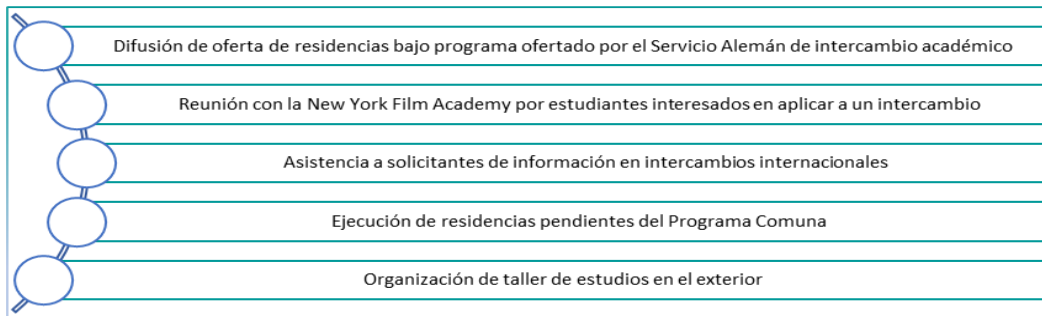
Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales, 2021

### 5.3.7.3 Movilidad Académica Internacional

En cuanto a la movilidad académica internacional se realizaron gestiones de difusión de oferta de residencias.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 71 de 101

**Ilustración 8. Actividades de movilidad académica internacional**



Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales, 2021

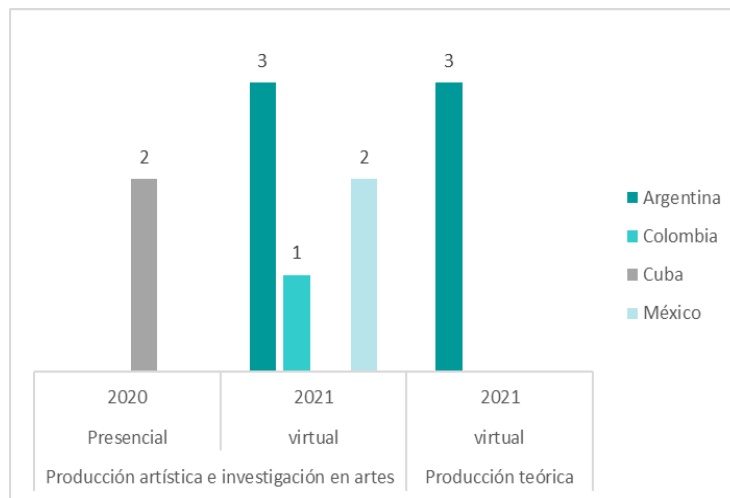
Comuna fue creado por la Universidad de las Artes para incentivar la movilidad internacional de nuestra comunidad universitaria y el intercambio de experiencias entre artistas de varias latitudes. El programa fomenta la movilidad internacional, se realiza por medio de una convocatoria, en la que tanto docentes como estudiantes participan presentando propuestas, las mismas que pasan por un proceso de selección, a través del comité de internacionalización se seleccionan las mejores propuestas y estas se desarrollan con instituciones con las que se mantienen convenios en el exterior y la estancia internacional suele ser entre dos y cuatro semanas.

La primera convocatoria del programa fue en el año 2019 y tuvo 16 beneficiarios, entre los cuales 5 son docentes y 11 estudiantes, de los cuales únicamente se ejecutaron tres residencias en el 2020 debido a la emergencia sanitaria se paralizó la actividad. Sin embargo, en 2021 se logró ejecutar las residencias de 13 beneficiarios pendientes con el comité de internacionalización, entre ellos docentes y estudiantes.



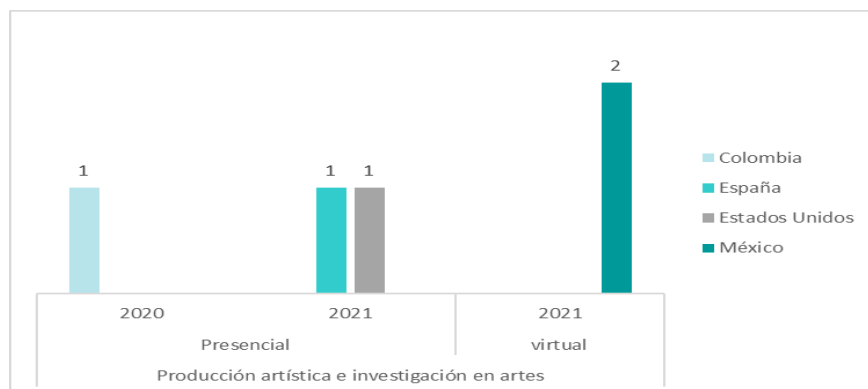
	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Versión: 04 Fecha: 18/04/2022 Página 72 de 101

**Gráfico 21. Residencias de la convocatoria - estudiantes**



Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales, 2021


**Gráfico 22. Residencias de la convocatoria - docentes**



Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales, 2021

#### 5.3.7.4 Invitados Internacionales

La Universidad de las Artes recibió 40 invitados internacionales durante el año 2021. Por un lado, el Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA) realizó actividades académicas con 17 invitados internacionales de forma virtual; mientras que la Escuela de Artes Sonoras trabajó con 23 invitados internacionales de los cuales, 7 fueron presenciales y 17 virtuales.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 73 de 101

### 5.3.7.5 Internacionalización Institucional

En enero de 2019, se creó el Comité de internacionalización con la finalidad de definir los procesos de internacionalización. Durante el 2021 se realizaron las actividades siguientes:

- Coordinación de 19 reuniones del Comité de Internacionalización, mediante las que se logró realizar los cambios administrativos necesarios para poder ejecutar y cerrar el Programa Comuna 2019.
- Conformación del Comité Cumulus para apoyar la organización de la Conferencia Cumulus Guayaquil2021.
- Negociación de tres convenios específicos para interconectar la Biblioteca de la UArtes con otras de la región, convenio que tributará al proceso de acreditación de la institución.
- Participación en mesas y reuniones organizadas por la Coordinación Zonal 8 del MREMH.


### 5.3.7.6 Conferencia Cumulus Guayaquil 2021: Artes imaginando comunidades por venir

Desde el año 2017, la Universidad de las Artes mantiene una suscripción anual a la red Cumulus, la cual tiene su sede en Finlandia. Esta es la única asociación global al servicio de la educación e investigación en arte y diseño.

En el mes de diciembre del año 2019, la red Cumulus lanzó una convocatoria para ofrecer a las instituciones afiliadas ser anfitriones de una de las conferencias que se realizan anualmente, por lo que la UArtes presentó su postulación en el 2020 y el mismo año fue proclamada ganadora para realizar la conferencia en el 2021. El evento titulado “Cumulus Guayaquil 2021: Arts imagining communities to come” fue realizado del 08 al 11 de noviembre de 2021 bajo modalidad virtual.

Las líneas de investigación tratadas versaron sobre:

- Crisis, crítica y creación,
- Diseño de producción en artes,
- Arte naturaleza, biología y tecnología
- Arte urbano, grafitti y re diseñando ciudades

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 74 de 101

**Tabla 50. Líneas de investigación por tipo de contribución e idioma**

Líneas de investigación	Artículos Académicos	Formato Híbrido	Presentaciones Artísticas	Inglés	Español
Track 1.-Crisis, crítica y creación	40	9	5	32	22
Track 2.-Diseño de producción en Artes	4	3	4	9	2
Track 3.-Arte, naturaleza, biología y tecnología	6	4	0	8	2
Track 4.-Arte urbano, graffiti y re diseñando ciudades	8	3	1	8	4
<b>TOTAL</b>	<b>58</b>	<b>19</b>	<b>10</b>	<b>57</b>	<b>30</b>

Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales

Es importante mencionar que se obtuvieron 87 postulaciones provenientes de 19 países y que se contó con evaluadores internos (UArtes) y externos (universidades amigas) quienes revisaron previamente y seleccionaron abstracts a través de un proceso de selección. De igual forma, los postulantes podían elegir el tipo de trabajo a presentar: académico, performático o híbrido se contó con evaluadores como la Universidad Veracruzana, México, Universidad de Caldas, Colombia, Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA) de Montevideo, Uruguay y la Universidad de Costa Rica.


**Tabla 51. Aplicaciones por país de origen**

País	Contribuciones recibidas	Región
Brasil	3	América: 34
Chile	6	
Ecuador	10	
México	12	
Paraguay	1	
Estados Unidos	2	
España	6	Europa: 17
Austria	1	
Finlandia	2	
Francia	1	
Alemania	2	
Holanda	1	
Italia	3	
Portugal	1	
Reino Unido	3	
India	12	
Japón	1	
Líbano	1	
China	16	

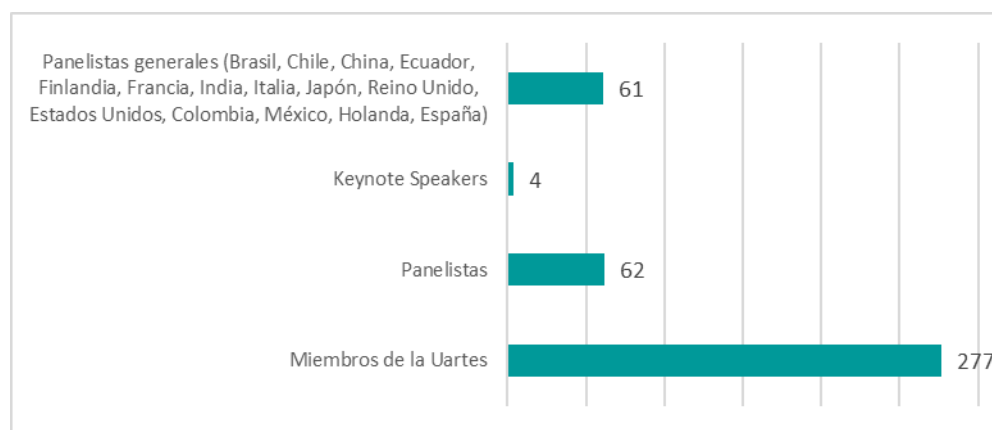
Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales

\*3 propuestas no especificadas.

La conferencia contó con la participación de personas de varios países como panelistas generales y con miembros de la UArtes.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	<b>INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	
		Versión: 04
		Fecha: 18/04/2022
		Página 75 de 101

**Gráfico 23. Participantes en la conferencia Cumulus Guayaquil 2021**



Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales

## 5.4 EJE DE GESTIÓN ESTRATÉGICA INSTITUCIONAL


### 5.4.1 Planificación estratégica y operativa institucional

En el 2021 se elaboró y realizó la postulación del proyecto “Ampliación de la oferta académica de la Universidad de las Artes 2022 –2025”.

**Tabla 52. Proyecto “Ampliación de la oferta académica de la Universidad de las Artes” 2022 –2025**

<b>Fin:</b> Ampliar la oferta educativa superior en artes con un modelo pedagógico consolidado y apegado a la realidad ecuatoriana, la interculturalidad y el rescate de las prácticas ancestrales para el desarrollo de conocimiento que transforme la sociedad ecuatoriana.	
<b>Indicadores</b>	* Incrementar el número de matriculados en el sistema de educación superior terciaria en artes
	* Disminuir la tasa de deserción en el primer año en la educación superior
	* Incrementar el número de personas tituladas de educación superior técnica y tecnológica
<b>Componentes</b>	<b>Monto</b>
Establecer el marco jurídico, académico y operativo que regirá las actividades artísticas en la matriz y sedes de la nueva oferta educativa de la UArtes	\$ 16,983,590.93
Dotar de la infraestructura física indispensable	\$ 17,695,432.24
Facilitar del equipamiento necesario para el normal funcionamiento de la Universidad de las Artes	\$ 6,973,827.44

Fuente: Proyecto “Ampliación de la oferta académica de la Universidad de las Artes” 2022 –2025.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 76 de 101

#### 5.4.1.1 Normativas

**Tabla 53. Normativas del eje de gestión estratégica institucional**

No. De Resolución	Fecha	Detalle
UA-OCS-RSE-2021-005	3-febrero-2021	Aprobación del Reglamento para la prestación de bienes, servicios y productos que generen ingresos no provenientes del Presupuesto General del Estado de la Universidad de las Artes

Fuente: Página web institucional UArtes

#### 5.4.1.2 Órgano Colegiado Superior - Tribunal electoral


El 5 de diciembre de 2020, se llevó a cabo el proceso de elecciones, el mismo que declaró como ganadores al Dr. William Herrera Ríos, Rector; el Dr. Bradley Hilgert, Vicerrector Académico y la Dra. Olga López Bentacur, Vicerrectora de Posgrado e Investigación en Artes.

Mediante Resolución No. TE-TELETRABAJO-2020-023, de fecha 21 de diciembre de 2020 resolvió la declaración de ganadores del proceso de elecciones de la Universidad de las Artes para los órganos de cogobierno para el periodo del 1 de enero de 2021 al 31 de diciembre de 2025.

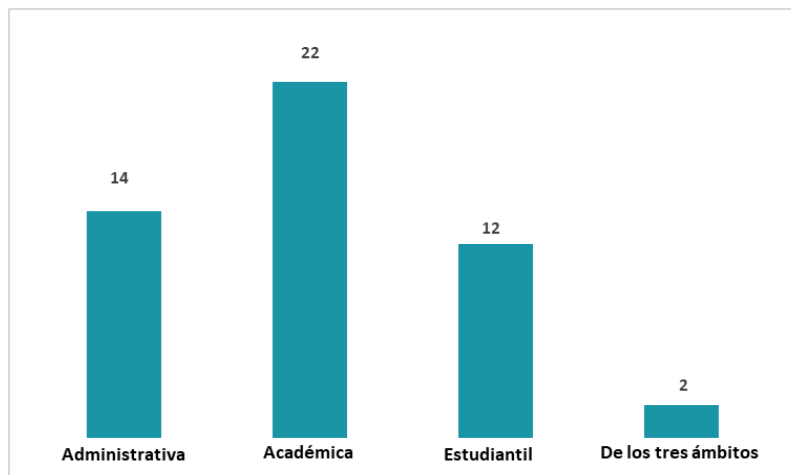
El 31 de diciembre de 2020, mediante la Resolución No. RPC-SE-26-No.178-2020, el Consejo de Educación Superior aprobó la institucionalización de la Universidad de las Artes, y la cesación de funciones de la Comisión Gestora en concordancia con la Ley de Creación de la Universidad de las Artes.

Con la institucionalización de la Universidad se dio paso a la conformación del Órgano Colegiado Superior de la Universidad de las Artes conformado por: Máximas autoridades, Directores, Representantes de servidores y trabajadores, Representantes estudiantiles y Representantes Académicos.

Durante el 2021, el Órgano Colegiado Superior emitió 50 resoluciones, de las cuales 14 fueron de naturaleza administrativa, 22 académicas, 12 estudiantiles y 2 abarcaron los 3 ámbitos, las cuales se encuentran detalladas en el Anexo 13.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Versión: 04 Fecha: 18/04/2022 Página 77 de 101

**Gráfico 24. Resoluciones del Órgano Colegiado Superior 2021**




Fuente: Secretaria del Órgano Colegiado Superior y Página web institucional – UArtes

Durante el 2021, en la Universidad de las Artes se llevaron a cabo las siguientes elecciones:

1. Elección del Consejo Directivo de la Escuela de Posgrado (Docentes, estudiantes, servidores y trabajadores)
2. Elección de los Representantes de los Estudiantes al Órgano Colegiado Superior
3. Elección de los Representantes de los Estudiantes a los Consejos de Escuela
4. Elección de Representantes de los servidores y trabajadores para el tratamiento de asuntos administrativos de las Escuelas de Artes Escénicas y Literatura

#### 5.4.1.3 Ingreso FOPEDUPO

El 5 de noviembre de 2021 la Universidad de las Artes logró su ingreso al Fondo Permanente de Desarrollo Universitario y Politécnico, lo cual le permitió recibir recursos por un valor de \$ 2.810.988.13 USD (Dos millones ochocientos diez mil novecientos ochenta y ocho 13/100 dólares), provenientes de FOPEDUPO, fuente 003. Debido a esta asignación, se cambió a todo el personal asignado a inversión en el grupo 71 al grupo 51 de corriente con fuente 003 del FOPEDUPO.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 78 de 101

**Tabla 54. Ejecución Fuente 003 - FOPEDUPO**

FUENTE	ASIGNADO	MODIFICADO	CODIFICADO	CERTIFICADO	COMPROMETIDO	DEVENGADO	RECAUDADO	SALDO CAJA	% DEVENGADO /CODIFICADO
003 Transferencias (Fopedeuo)	\$ -	\$2.810.988,13	\$2.810.988,13	\$1.989.844,53	\$1.380.700,31	\$912.835,65			32,47%
<b>TOTAL</b>	<b>\$16.659.382,70</b>	<b>\$2.560.197,90</b>	<b>\$19.219.580,60</b>	<b>\$16.282.060,81</b>	<b>\$15.275.998,37</b>	<b>\$13.604.772,24</b>	<b>\$253.344,20</b>	<b>\$112.015,79</b>	<b>70,79%</b>

Fuente: ESIGEF, Ministerio Economía y Finanzas (2021)

## 5.4.2 Infraestructura y Equipamiento


### 5.4.2.1 Infraestructura física

Dentro de los hitos relevantes realizados por administración directa, alcanzados en lo relacionado con la infraestructura:

**Ilustración 9. Hitos relevantes de Infraestructura física**



Fuente: Coordinación de Infraestructura Física, 2021

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 79 de 101

**Tabla 55. Áreas intervenidas por administración directa**

Laboratorios	464.03 mts2
Talleres	314.01 mts2
Áreas Docentes	537.68 mts2
Área de Vínculo con la Comunidad	304.53 mts2
<b>TOTAL</b>	<b>1,620.25 mts2</b>

Fuente: Coordinación de Infraestructura Física, 2021

#### 5.4.2.2 Tecnología

##### 5.4.2.2.1 Redes y comunicaciones

En este ámbito abarcan los servicios de conectividad, infraestructura física y lógica, así como la seguridad a nivel de redes, entre las cuales destacan:

- Mantenimiento de conexión de fibra óptica entre los edificios
- Habilitación de conectividad en edificios
- Implementación Wifi con autenticación
- Inicio del proceso de renovación de equipos Wifi

##### 5.4.2.2.2 Infraestructura tecnológica

En este ámbito se abarca la infraestructura de los equipos servidores de la institución, su administración y respaldo, entre los cuales destacan:


- Renovación de contratación de servidores en la nube Cedia
- Servicio de backup en la nube-Mantenimiento y creación de servidores virtuales
- Respaldo de bases de datos
- Administración de espacios de almacenamiento
- Inicio del proceso de renovación del Data Center

##### 5.4.2.2.3 Software y Base de Datos

Este ámbito abarca el desarrollo de nuevas aplicaciones y la adaptación de herramientas y soluciones de software para la gestión de la institución, entre las que se destacan:

- Mejoras en el Sistema de Gestión Académica
- Aplicación de voto electrónico
- Aplicación de acompañamiento académico
- Mejoras a la opción de firma electrónica en SGA



	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 80 de 101

#### 5.4.2.2.4 Mantenimiento y Soporte a Usuarios

En este apartado se refiere a la gestión de atención a usuarios y mantenimiento de equipos de cómputo y periféricos, entre los cuales destacan:

- Atención a usuarios por tickets
- Mantenimiento de equipos de cómputo
- Gestión de usuarios y correo institucional
- Garantía de equipos con vigencia
- Codificación de equipos

#### 5.4.2.2.5 Gestión de Proyectos y Procesos

En este aspecto se destaca la ejecución del proceso de renovación tecnológica.

- Permiso de MINTEL para licencias Microsoft.
- Adquisición de micrófonos para aulas.
- Manejo y ordenamiento del archivo de la unidad.

### 5.4.3 Gestión interna de calidad

Durante el 2021 la Dirección de Procesos y Calidad levantó procesos, los mismos que se clasifican en terminados y en desarrollo, y a su vez se han elaborado los respectivos manuales por procesos.

**Tabla 56. Manuales de procesos levantados**

Procesos Levantados	Nro. Manuales	Manuales de Procesos	Estado
Prácticas Preprofesionales	1	Gestión de oferta de prácticas preprofesionales	Terminado
	2	Gestión de ejecución de prácticas preprofesionales	Terminado
	3	Gestión de certificación de prácticas preprofesionales	Terminado
Formación Continua	4	Gestión de planificación de la programación de actividades de formación continua	Terminado
	5	Gestión de ejecución de la programación de actividades de formación continua	Terminado
	6	Gestión de evaluación de la programación de actividades de formación continua	Terminado
Permiso para el Personal Administrativo	7	Gestión del permiso para los funcionarios y servidores de la Universidad de las Artes	Terminado
Vacaciones del Personal Administrativo	8	Gestión de las vacaciones de funcionarios y servidores de la Universidad de las Artes.	Terminado
Contratación del personal académico y administrativo	9	Gestión en la contratación regular del personal académico de grado	Terminado
	10	Gestión en la contratación emergente del personal académico de grado	Terminado
	11	Gestión en la renovación del personal académico de grado	Terminado

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 81 de 101

	12	Gestión en la contratación del personal académico de posgrado	Terminado
	13	Gestión en la contratación del personal administrativo	Terminado
	14	Gestión en las renovaciones del personal administrativo	Terminado
Obra Relevante	15	Gestión del registro de obras creativas, validación y categorización de producciones artísticas y valoración de obras artísticas relevantes de la Universidad de las Artes	Terminado

Fuente: Dirección de Procesos y Calidad

Es relevante mencionar que, en el año 2021, los manuales de proceso de prácticas preprofesionales fueron aprobados por la Jefatura de Prácticas Preprofesionales, la misma que es la unidad responsable del proceso.

Adicionalmente, se realizó el informe de satisfacción de la calidad de usuarios externos del servicio “Actividades del espacio de la Ría” de la Biblioteca de las artes. Este proceso de evaluación se desarrolló mediante el levantamiento de encuestas, en el que se obtuvo el índice de satisfacción de la calidad del servicio “Creación y educación en artes para niñas y niños en el espacio de la Ría de la Biblioteca de las Artes”, obtenido fue de 4.8118/5 puntos, lo que equivale a “Muy satisfecho”.


Es importante indicar que el resultado obtenido del informe de satisfacción de la calidad del servicio permitió obtener el 19.2472% con respecto al 20% de la valoración individual del personal contratado por la Universidad de las Artes bajo el régimen de la Ley Orgánica de Servicio Público.

#### 5.4.4 Bienestar estudiantil

##### 5.4.4.1 Servicios de salud

Entre las principales gestiones realizadas en el marco del servicio médico se detallan:

Gestiones realizadas en el servicio médico
Generación de estrategias de gestión con entidades públicas para conseguir insumos para generar medidas de prevención de Covid-19 en los miembros de la comunidad universitaria.
Obtención de cupos para vacunar contra el covid-19 a funcionarios administrativos y docentes. Adicionalmente se realizó una alianza estratégica con el Departamento de Bienestar Universitario de la ESPOL, lo cual permitió obtener cupos para vacunar a estudiantes contra el covid-19.
Se realizó la campaña de vacunación contra influenza en el Dispensario Médico, beneficiando a miembros de la comunidad universitaria, incluidos los ex alumnos.
Se han realizado acciones preventivas de monitorización y control de anticuerpos en los miembros de la comunidad universitaria, mediante la realización de pruebas rápidas obtenidas mediante donación del Ministerio del Trabajo.
Fortalecimiento de las medidas de prevención con charlas personalizadas de autocuidado, uso de mascarilla, distanciamiento físico y limpieza-desinfección de manos a los miembros de la comunidad universitaria. Se realizó la toma de muestras para pruebas rápidas de anticuerpo de covid-19.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 82 de 101

Atención en modalidad presencial y telemática del servicio de Medicina y Psicología.

Fuente: Dirección de Salud Universitaria

## 5.4.5 Igualdad de oportunidades

### 5.4.5.1 Programa Becarte

Referente a las becas, se obtuvo una Reforma integral del Reglamento de becas y ayudas económicas de la Universidad de las Artes, obteniendo su aprobación según Resolución Nº UA-OCS-RSE-2021-0042 del 11 de noviembre del 2021. La reforma al reglamento involucra la eliminación de requisitos que constituían en barreras para los postulantes, así como la participación de la comunidad becaria en los diferentes comités institucionales como mesa de género, inclusión, igualdad, interculturalidad, clubes, entre otros. La creación del comité de becas quien de manera ágil atiende las diferentes solicitudes y convocatorias relacionadas a becas y ayudas económicas.

Durante el 2021, en ambos periodos académicos ordinarios, se logró mantener el programa de becas y ayudas económicas para la comunidad estudiantil de grado de la Universidad de las Artes. En el primer semestre se contó con un total de 261 estudiantes con beca activa y durante el segundo semestre con un total de 242 estudiantes.

**Tabla 57. Becas estudiantiles por periodo académico**

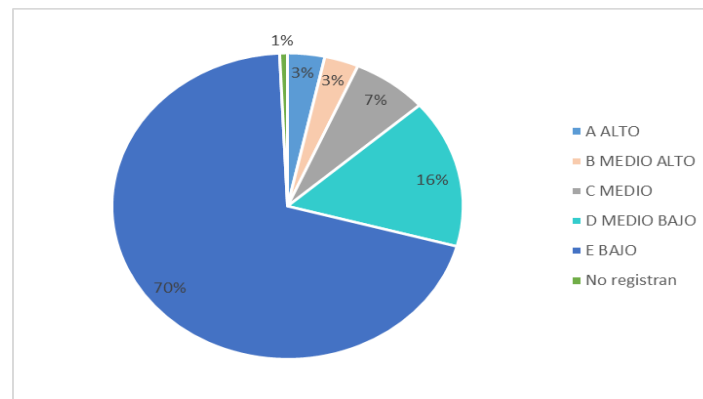
BECAS 2021 POR PERIODO ACADÉMICO	IS 2021	IIS 2021
Becas UArtes	261	242
Becas totales:	<b>145</b>	<b>145</b>
Becas parciales:	<b>116</b>	<b>97</b>
Becas por recursos económicos:	<b>233</b>	<b>206</b>
Excelencia académica:	<b>20</b>	<b>29</b>
Discapacidad:	<b>4</b>	<b>3</b>
Pueblos y nacionalidades:	<b>4</b>	<b>4</b>
Becas hombres:	<b>122</b>	<b>114</b>
Becas mujeres:	<b>139</b>	<b>128</b>

Fuente: Dirección de Asuntos Estudiantiles y Comunidad Universitaria

En lo correspondiente al nivel socioeconómico de la población estudiantil, el 70% de los estudiantes pertenecen al nivel socioeconómico bajo, el 16% al medio bajo, el 7% al medio típico, el 3% medio alto, 3% alto y el 1% de los estudiantes no registraron su nivel socioeconómico.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Versión: 04 Fecha: 18/04/2022 Página 83 de 101

**Gráfico 25. Distribución socioeconómica de los estudiantes**



Fuente: Dirección de Asuntos Estudiantiles y Comunidad Universitaria

#### 5.4.5.2 Atención a estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas o no a una discapacidad

Como parte del seguimiento a estudiantes con Necesidades Educativas Especiales se realizaron diferentes entrevistas a estudiantes identificados con alguna necesidad educativa y se socializaron las herramientas que podrían ser utilizadas por parte de sus docentes en las asignaturas que reciben.


Se formó un comité interdisciplinar conformado por docentes con formación en inclusión, la Dirección de Salud y la Dirección de Vínculo con la Sociedad para la estructuración inicial del programa de atención de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales asociadas o no a una discapacidad. Adicional, se realizan continuamente reuniones con docentes y cuidadores/padres de nuestros estudiantes para brindar soporte en la continuidad de su formación académica.

#### 5.4.6 Cumplimiento de programa en el eje de gestión estratégica

##### 5.4.6.1 Evaluación de la Universidad y Acreditación

Si bien la Universidad, aún no ha sido evaluada externamente por el Consejo de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior – CACES- junto con otras cuatro universidades por no encontrarse totalmente institucionalizada hasta la fecha que se realizó el proceso en el año 2019, quedando pendiente para el siguiente período de evaluaciones.

La UArtes organizó un primer ejercicio de autoevaluación realizado en 2019, con lo cual se ha venido actualizando los indicadores, de dichos estándares en cada año a nivel interno y en lo referente al ingreso a los sistemas de información establecidos.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 84 de 101

En el 2021 se dio cumplimiento a las disposiciones recibidas del CACES en cuanto a observaciones emitidas en el Sistema Integral de la Información de la Educación Superior, correspondientes a los periodos 2019 y 2020:

- Actualización y habilitación de campos para registro de información conforme a lo establecido en la transitoria sexta de la LOES, relacionada con autoridades de primera elección y a los miembros de la Comisión Gestora.
- Corrección de información cargada en el sistema referente a ubicación geográfica, email de estudiantes; número de horas laborales y tiempo de dedicación de docentes; inclusión de email y dirección domiciliaria de funcionarios
- Actualización de la fecha de inicio de la carrera, de acuerdo con las consideraciones emitidas en el Oficio Nro. CACES-CACES-2021-0709-O, de 22 de octubre de 2021
- Actualización de información en el módulo de cogobierno para estudiantes, docentes y funcionarios.

#### 5.4.6.2 Gestión financiera


Durante el 2021, en la Dirección Financiera se ejecutaron los procesos correspondientes a las atribuciones y responsabilidades de esa unidad, entre los más importantes se citarán los siguientes:

- En el 2021 se buscó una modalidad de recaudación mediante tarjeta de crédito PLACE TO PAY contratando el servicio link de pagos.
- Devolución del IVA por USD \$ 745.420,03 de noviembre de 2018 a diciembre de 2019 (enero a noviembre 2020 USD \$ 161.285,71).
- Devolución de valores a maestrantes Escritura Creativa USD \$ 4.000,00.
- Se logró cancelar a través de gasto corriente a proveedores impagos desde diciembre del 2019 por el valor de USD \$ 245.525,01.
- Se logró realizar pagos por concepto de becas por el valor de USD\$ 524.250,00 al año siendo beneficiados 261 estudiantes.
- En cuanto a la recaudación de autogestión fue por USD \$ 230.000,00.

#### 5.4.6.3 Presupuesto institucional

El 13 de enero de 2021, el Órgano Colegiado Superior (OCS), mediante sesión, aprobó el Plan Operativo Anual para el periodo 2021, con un presupuesto prorrogado de USD \$ 16,659,382.70 (Diez y seis millones seiscientos cincuenta y nueve mil trescientos ochenta y dos 70/100 dólares), con fuentes 001, 002, 201 y 202.

Se recibieron ingresos adicionales por Autogestión con fuente 002, además de lo planificado por Posgrados, alquiler de espacios para comida y tercera matrícula se recibieron:

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 85 de 101

- Por saldos de caja de 2020, el 7 de abril 2021 por \$ 188.038.92 USD, correspondientes a saldos de Posgrados, rentas por espacios, terceras matrículas y otros ingresos de autogestión.
- Por convenio con la Prefectura de Guayas en agosto de 2021 se recibieron por \$ 28.000,00 USD, los cuales se encuentran en proceso para su ejecución.
- Por cobros en Conferencia Cúmulus \$ 9.257.05 USD.

En junio de 2021 se recibieron los saldos comprometidos no devengados de 2019 y 2020, con lo cual se logró cancelar las deudas de la Universidad.

El 2 de agosto de 2021, el Ministerio de Finanzas inhabilitó en el sistema el botón de modificaciones presupuestarias, lo que limitó la capacidad de ejecutar el presupuesto asignado.

Se financió los cambios de tablas de remuneración docentes, conforme al Reglamento de CES, además se derogaron las resoluciones de la Comisión Gestora que bajó las remuneraciones en 2020 tanto a administrativos como docentes.

El 5 de noviembre de 2021, la Universidad de las Artes, recibió el valor de \$ 2,810,988.13 USD (Dos millones ochocientos diez mil novecientos ochenta y ocho 13/100 dólares), provenientes de FOPEDEUPO, fuente 003.


El 9 de noviembre de 2021 se habilitan las modificaciones y las unidades en acompañamiento de la Secretaría Administrativa, la UArtes, logró ejecutar más de 52 procesos con un monto comprometido entre noviembre y diciembre de \$1.546.388,45 USD.

Se cambió todo el personal asignado a inversión en el grupo 71 al grupo 51 de corriente con fuente 003 del Fopedeupo.

Es así que se presenta la ejecución registrada en el periodo 2021:

**Tabla 58. Presupuesto por tipo UArtes 2021**

TIPO	PROYECTO	ASIGNADO	CODIFICADO	COMPROMETIDO	DEVENGADO
Corriente	Sin Proyecto	\$ 7.616.468,14	\$ 10.453.695,45	\$ 8.587.072,22	\$ 8.073.506,88
	Autogestión	\$ 467.054,03	\$ 551.650,92	\$ 182.177,95	\$ 141.328,41
	<u>Subtotal</u>	<u>\$ 8.083.522,17</u>	<u>\$ 11.005.346,37</u>	<u>\$ 8.769.250,17</u>	<u>\$ 8.214.835,29</u>
Inversión	Proyecto	\$ 8.575.860,53	\$ 8.214.234,23	\$ 6.506.748,20	\$ 5.389.936,95

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 86 de 101

Universidad de las Artes				
Autogestión	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
<b>Subtotal</b>	<b>\$ 8.575.860,53</b>	<b>\$ 8.214.234,23</b>	<b>\$ 6.506.748,20</b>	<b>\$ 5.389.936,95</b>
<b>Total</b>	<b>\$ 16.659.382,70</b>	<b>\$ 19.219.580,60</b>	<b>\$ 15.275.998,37</b>	<b>\$ 13.604.772,24</b>

Fuente: ESIGEF, Ministerio Economía y Finanzas (2021)

La ejecución del presupuesto por fuente presupuestaria, se detalla a continuación:

**Tabla 59. Ejecución por Fuentes POA 2021**


FUENTE	ASIGNADO	MODIFICADO	CODIFICADO	CERTIFICADO	COMPROMETIDO	DEVENGADO	RECAUDADO	SALDO CAJA	% DEVENGADO /CODIFICADO
001 Ingresos fiscales (Fopedeupo)	\$7.616.468,14	\$26.239,18	\$7.642.707,32	\$7.206.371,92	\$7.206.371,91	\$7.160.671,23			93,69%
002 Ingresos fiscales generados por unidades	\$467.054,03	\$84.596,89	\$551.650,92	\$182.177,95	\$182.177,95	\$141.328,41	\$253.344,20	\$112.015,79	25,62%
003 Transferencias (Fopedeupo)	\$ -	\$2.810.988,13	\$2.810.988,13	\$1.989.844,53	\$1.380.700,31	\$912.835,65			32,47%
201 Inversión	\$2.863.548,38	-\$2.673.609,91	\$189.938,47	\$174.447,05	\$174.447,05	\$174.447,05			91,84%
202 Inversión	\$5.712.312,15	\$2.311.983,61	\$8.024.295,76	\$6.729.219,36	\$6.332.301,15	\$5.215.489,90			65,00%
<b>TOTAL</b>	<b>\$16.659.382,70</b>	<b>\$2.560.197,90</b>	<b>\$19.219.580,60</b>	<b>\$16.282.060,81</b>	<b>\$15.275.998,37</b>	<b>\$13.604.772,24</b>	<b>\$253.344,20</b>	<b>\$112.015,79</b>	<b>70,79%</b>

Fuente: ESIGEF, Ministerio Economía y Finanzas (2021)

Con relación a la ejecución por grupo de gastos y programa, a continuación, se realiza el detalle:

**Tabla 60. Ejecución por Grupos de Gasto POA 2021**

GRUPO	ASIGNADO	MODIFICADO	CODIFICADO	CERTIFICADO	COMPROMETIDO	DEVENGADO	SALDOS NO COMPROMETIDOS	% DEVENGADO /CODIFICADO
51	\$5.415.233,80	\$554.660,13	\$5.969.893,93	\$5.802.781,70	\$5.802.781,70	\$5.802.781,70	\$167.112,23	97%
53	\$2.034.164,00	\$370.872,88	\$2.405.036,88	\$1.593.673,20	\$1.469.051,77	\$1.270.167,16	\$935.985,11	53%
57	\$106.124,37	-\$19.319,29	\$86.805,08	\$28.092,57	\$28.092,57	\$28.092,57	\$58.712,51	32%
58	\$528.000,00	\$554.502,18	\$1.082.502,18	\$1.078.495,18	\$1.078.495,18	\$1.078.495,18	\$4.007,00	100%
71	\$3.434.487,62	-\$173.676,31	\$3.260.811,31	\$2.712.968,55	\$2.712.968,55	\$2.712.968,55	\$547.842,76	83%
73	\$2.466.737,38	\$549.197,50	\$3.015.934,88	\$2.487.016,30	\$2.090.098,09	\$1.434.039,11	\$925.836,79	48%
75	\$1.875.400,91	\$-	\$713.384,94	\$654.524,07	\$654.524,07	\$532.544,47	\$58.860,87	75%

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 87 de 101

		1.162.015,97						
77	\$168.415,36	\$-46.136,71	\$122.278,65	\$115.677,55	\$115.677,55	\$115.677,55	\$6.601,10	95%
84	\$630.819,26	\$1.932.113,49	\$2.562.932,75	\$1.808.831,69	\$1.324.308,89	\$630.005,95	\$1.238.623,86	25%
<b>TOTAL</b>	<b>\$16.659.382,70</b>	<b>\$2.560.197,90</b>	<b>\$19.219.580,60</b>	<b>\$16.282.060,81</b>	<b>\$15.275.998,37</b>	<b>\$13.604.772,24</b>	<b>\$3.943.582,23</b>	70,79%

Fuente: ESIGEF, Ministerio Economía y Finanzas (2021)

**Tabla 61. Ejecución por Programas POA 2021**


PROGRAMA	ASIGNADO	MODIFICADO	CODIFICADO	CERTIFICADO	COMPROMETIDO	DEVENGADO	SALDOS NO COMPROMETIDOS	% DEVENGADO /CODIFICADO
01	\$12.442.833,74	\$284.530,50	\$12.727.364,24	\$10.656.180,21	\$10.115.095,19	\$8.882.088,04	\$2.612.269,05	69,79%
82	\$3.883.443,47	\$484.415,53	\$4.367.859,00	\$4.231.534,15	\$4.231.534,15	\$4.199.456,65	\$136.324,85	96,14%
83	\$324.351,12	\$1.332.111,00	\$1.656.462,12	\$935.233,22	\$520.655,80	\$140.197,75	\$1.135.806,32	8,46%
84	\$8.754,37	\$459.140,87	\$467.895,24	\$459.113,23	\$408.713,23	\$383.029,80	\$59.182,01	81,86%
<b>TOTAL</b>	<b>\$16.659.382,70</b>	<b>\$2.560.197,90</b>	<b>\$19.219.580,60</b>	<b>\$16.282.060,81</b>	<b>\$15.275.998,37</b>	<b>\$13.604.772,24</b>	<b>\$3.943.582,23</b>	70,79%

Fuente: ESIGEF, Ministerio Economía y Finanzas (2021)

**Tabla 62. Ejecución por Programa 01 - Items POA 2021**

PRESUPUESTO PROGRAMA 01 - ADMINISTRACIÓN CENTRAL			
ITEM	Codificado	Devengado	% Cumplimiento
510105 - Remuneraciones Unificadas	\$ 583.884,00	\$ 583.881,73	100%
510106 - Salarios unificados	\$ 65.647,00	\$ 65.584,00	100%
510203 - Décimo Tercer Sueldo	\$ 192.620,59	\$ 172.084,49	89%
510204 - Décimo Cuarto Sueldo	\$ 45.866,62	\$ 41.946,65	91%
510304 - Compensación por Transporte	\$ 1.080,00	\$ 1.080,00	100%
510306 - Alimentación	\$ 8.640,00	\$ 8.640,00	100%
510401 - Por Cargas Familiares	\$ 810,96	\$ 803,08	99%
510509 - Horas Extraordinarias y Suplementarias	\$ 12.800,00	\$ 7.339,10	57%
510510 - Servicios Personales por Contratos	\$ 1.021.533,00	\$1.017.973,74	100%
510512 - Subrogación	\$ 3.300,00	\$ 2.987,08	91%
510513 - Encargos	\$ 88.269,26	\$ 87.299,44	99%
510601 - Aporte Patronal	\$ 171.417,04	\$ 171.268,40	100%
510602 - Fondo de Reserva	\$ 147.975,61	\$ 142.863,41	97%
510707 - Compensación por Vacaciones no Gozadas por Cesación de Funciones	\$ 74.300,00	\$ 23.671,78	32%
530101 - Agua Potable	\$ 7.700,00	\$ 6.084,21	79%
530104 - Energía Eléctrica	\$ 149.800,00	\$ 148.896,31	99%




	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 88 de 101

530105 – Telecomunicaciones	\$ 32.413,30	\$ 27.800,44	86%
530106 - Servicio de Correo	\$ -	\$ -	0%
530202 - Fletes y Maniobras	\$ 2.036,00	\$ 1.813,04	89%
530203 - Almacenamiento, embalaje, envase y recarga de extintores	\$ 6.000,00	\$ 2.231,25	37%
530204 - Edición, Impresión, Reproducción, Publicaciones, Suscripciones, Fotocopiado, Traducción, Empastado, Enmarcación, Serigrafía, Fotografía, Carnetización, Filmación e Imágenes Satelitales.	\$ 1.000,00	\$ 523,41	52%
530204 - Edición, Impresión, Reproducción, Publicaciones, Suscripciones, Fotocopiado, Traducción, Empastado, Enmarcación, Serigrafía, Fotografía, Carnetización, Filmación e Imágenes Satelitales.	\$ 2.218,32	\$ 1.787,00	81%
530205 - Espectáculos culturales y sociales	\$ 10.078,40	\$ 1.320,00	13%
530207 - Difusión, información y publicidad	\$ 2.844,98	\$ 1.270,08	45%
530208 - Servicio de Seguridad y Vigilancia	\$ 540.496,70	\$ 465.264,64	86%
530209 - Servicio de Aseo	\$ 286.291,20	\$ 178.457,52	62%
530249 - Eventos Públicos Promocionales	\$ 14.686,00	\$ 4.898,98	33%
530301 - Pasajes al Interior	\$ 21.062,46	\$ 9.225,82	44%
530303 - Viáticos y Subsistencias al Interior	\$ 31.094,99	\$ 2.479,55	8%
530402 - Edificios, Locales, Residencias y Cableado Estructurado (Instalación, Mantenimiento y Reparación)	\$ 7.796,00	\$ 7.780,30	100%
530403 - Mobiliarios (Instalación, Mantenimiento y Reparación)	\$ 18.369,60	\$ -	0%
530404 - Maquinarias y Equipos (Instalación, Mantenimiento y Reparación)	\$ 30.431,58	\$ 245,52	1%
530405 - Vehículos (Servicio para Mantenimiento y Reparación)	\$ 37.728,28	\$ 12.389,28	33%
530408 - Bienes Artísticos y Culturales	\$ 2.000,00	\$ -	0%
530418 - Mantenimiento de Áreas Verdes y Arreglo de Vías Internas	\$ 2.000,00	\$ -	0%
530504 - Maquinarias y equipo (Arrendamiento)	\$ 188,16	\$ -	0%
530602 - Servicio de Auditoría	\$ 26.236,00	\$ 22.950,00	87%
530605 - Estudio y Diseño de Proyectos	\$ 1.500,00	\$ -	0%
530606 - Honorarios por Contratos Civiles de Servicios	\$ 73.469,60	\$ -	0%
530606 - Honorarios por contratos civiles de servicios	\$ 101.531,85	\$ 79.472,46	78%
530612 - Capacitación a Servidores Públicos	\$ -	\$ -	0%
530701 - Desarrollo, Actualización, Asistencia Técnica y Soporte de Sistemas Informáticos	\$ 3.000,00	\$ 2.500,00	83%
530702 - Arrendamiento y Licencias de Uso de Paquetes Informáticos	\$ -	\$ -	0%
530702 - Arrendamiento y Licencias de Uso de Paquetes Informáticos	\$ 9.961,53	\$ 3.544,03	36%
530704 - Mantenimiento y Reparación de equipos y sistemas informáticos	\$ 1.530,22	\$ 800,66	52%
530801 - Alimentos y Bebidas	\$ 6.100,00	\$ 4.368,14	72%
530802 - Vestuario, lencería, prendas de protección, y accesorios para uniformes militares y policiales, carpa	\$ 4.202,36	\$ 2.264,38	54%
530803 - Combustibles y Lubricantes	\$ 11.350,00	\$ 10.498,33	92%
530804 - Materiales de Oficina	\$ 15.468,38	\$ 3.691,71	24%

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 89 de 101

530805 - Materiales de Aseo	\$ 2.454,14	\$ 671,26	27%
530807 - Materiales de impresión, fotografía, reproducción y publicaciones	\$ 1.200,00	\$ -	0%
530809 - Medicamentos	\$ 1.756,66	\$ 51,40	3%
530811 - Insumos, Materiales y Suministros para la Construcción, Electricidad, Plomería, Carpintería, Señalización Vial, Navegación y Contra Incendios	\$ 34.144,13	\$ 25.492,06	75%
530812 - Materiales Didáctico	\$ 1.502,71	\$ 968,53	64%
530813 - Repuestos y Accesorios	\$ 3.065,86	\$ 1.935,99	63%
530826 - Dispositivos Médicos de Uso General	\$ 180,00	\$ -	0%
531403 - Mobiliario	\$ 13.507,38	\$ 11.830,78	88%
531404 - Maquinarias y Equipos	\$ 985,60	\$ -	0%
531406 - Herramientas y equipos menores	\$ 2.428,00	\$ -	0%
531407 - Equipos, sistemas y paquetes informáticos	\$ 4.277,46	\$ 3.819,16	89%
531411 - Partes y Repuestos	\$ 20,25	\$ -	0%
570102 - Tasas Generales, Impuestos, Contribuciones, Permisos, Licencias y Patentes.	\$ 20.080,02	\$ 11.914,59	59%
570201 - Seguros	\$ 64.362,48	\$ 14.943,97	23%
570203 - Comisiones Bancarias	\$ -	\$ -	0%
570206 - Costas Judiciales, Trámites Notariales, Legalización de Documentos y Arreglos Extrajudiciales	\$ 170,00	\$ 161,99	95%
570218 - Intereses por Mora Patronal al IESS	\$ 192,58	\$ 192,58	100%
580102 - A Entidades Descentralizadas y Autónomas	\$ 89.128,18	\$ 89.128,18	100%
710203 - Décimo Tercer Sueldo	\$ 215.322,87	\$ 38.371,98	18%
710204 - Décimo Cuarto Sueldo	\$ 45.166,43	\$ 37.473,72	83%
710509 - Horas Extraordinarias y Suplementarias	\$ -	\$ -	0%
710510 - Servicios personales por contrato	\$ 2.330.894,25	\$ 2.109.395,37	90%
710512 - Subrogación	\$ 176.500,00	\$ 146.890,14	83%
710601 - Aporte Patronal	\$ 240.535,40	\$ 207.980,35	86%
710602 - Fondo de Reserva	\$ 222.392,36	\$ 165.768,97	75%
710707 - Compensación por Vacaciones no Gozadas por Cesación de Funciones	\$ 30.000,00	\$ 7.088,02	24%
730105 - Telecomunicaciones	\$ 146.729,64	\$ 75.382,82	51%
730204 - Edición, Impresión, Reproducción, Publicaciones, Suscripciones, Fotocopiado, Traducción, Empastado, Enmarcación, Serigrafía, Fotografía, Carnetización, Filmación e Imágenes Satelitales.	\$ 90.904,96	\$ 10.676,79	12%
730205 - Espectáculos Culturales y Sociales	\$ 77.568,08	\$ 77.568,08	100%
730207 - Difusión, información y publicidad	\$ 39.432,00	\$ -	0%
730208 - Servicio de Seguridad y Vigilancia	\$ 334.754,10	\$ 77.687,60	23%
730209 - Servicio de Aseo	\$ 127.210,56	\$ 82.210,20	65%
730235 - Servicios de alimentación.	\$ 800,00	\$ 711,00	89%
730239 - Membrecías	\$ -	\$ -	0%
730249 - Eventos Públicos Promocionales	\$ 165.779,47	\$ 31.212,65	19%

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 90 de 101

730301 - Pasajes al Interior	\$ -	\$ -	0%
730402 - Edificios, Locales, Residencias y Cableado Estructurado (Instalación, Mantenimiento y Reparación)	\$ 999.708,53	\$ 446.323,75	45%
730403 - Mobiliarios (Instalación, Mantenimiento y Reparación)	\$ 5.291,06	\$ 2.291,06	43%
730404 - Maquinarias y Equipos (Instalación, Mantenimiento y Reparación)	\$ 173.042,43	\$ 63.028,71	36%
730418 - Mantenimiento de Áreas Verdes y Arreglo de Vías Internas	\$ 24.760,69	\$ -	0%
730601 - Consultoría, Asesoría e Investigación Especializada	\$ 14.181,26	\$ 11.959,26	84%
730604 - Fiscalización e Inspecciones Técnicas	\$ 51.492,44	\$ 51.492,44	100%
730605 - Estudio y Diseño de Proyectos	\$ 44.460,00	\$ 13.726,43	31%
730606 - Honorarios por Contratos Civiles de Servicios	\$ 38.903,34	\$ 13.361,00	34%
730609 - Investigaciones Profesionales y Análisis de Laboratorio	\$ 7.039,20	\$ -	0%
730612 - Capacitación	\$ -	\$ -	0%
730612 - Capacitación a Servidores Públicos	\$ -	\$ -	0%
730701 - Desarrollo, Actualización, Asistencia Técnica y Soporte de Sistemas Informáticos	\$ 2.020,00	\$ 1.800,00	89%
730702 - Arrendamiento y Licencias de uso de Paquetes Informáticos	\$ 180.130,38	\$ 137.442,55	76%
730703 - Arrendamiento de Equipos Informáticos	\$ 3.360,00	\$ 3.000,00	89%
730704 - Mantenimiento y Reparación de equipos y Sistemas Informáticos	\$ 22.622,88	\$ 6.281,97	28%
730802 - Vestuario, Lencería, Prendas de Protección y Accesorios para uniformes del personal de Protección, Vigilancia y Seguridad	\$ 5.314,19	\$ 390,00	7%
730802 - Vestuario, lencería, prendas de protección, y accesorios para uniformes militares y policiales, carpa	\$ 207,60	\$ -	0%
730804 - Materiales de Oficina	\$ 13.396,92	\$ 4.912,30	37%
730805 - Materiales de Aseo	\$ 1.822,76	\$ 105,00	6%
730807 - Materiales de Impresión, Fotografía, Reproducción y Publicaciones	\$ 39.009,92	\$ 37.622,92	96%
730809 - Medicamentos	\$ -	\$ -	0%
730811 - Insumos, materiales y suministros para construcción, electricidad, plomería, señalización vial, navegación, contra incendios y placas	\$ 165.000,04	\$ 130.085,32	79%
730812 - Materiales Didáctico	\$ -	\$ -	0%
730812 - Materiales Didácticos	\$ 2.959,35	\$ 655,15	22%
730812 - Materiales Didácticos	\$ -	\$ -	0%
730813 - Repuestos y Accesorios	\$ 41.854,69	\$ 25.722,21	61%
730824 - Insumos, Bienes y Materiales para la Producción de programas de radio y televisión	\$ -	\$ -	0%
730824 - Insumos, Bienes y Materiales para la Producción de Programas de Radio y Televisión, Eventos Culturales, Artísticos y Entretenimiento en General	\$ 46.753,57	\$ 46.753,57	100%
730826 - Dispositivos Médicos de Uso General	\$ 722,50	\$ -	0%
731403 - Mobiliarios (No Depreciables)	\$ 67.760,87	\$ 22.382,07	33%
731404 - Maquinarias y Equipos (No Depreciables)	\$ 24.288,91	\$ 21.554,66	89%
731406 - Herramientas y Equipos menores	\$ 2.546,19	\$ 184,24	7%

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 91 de 101

731407 - Equipos, Sistemas y Paquetes Informáticos	\$ 10.505,84	\$ 2.399,94	23%
731408 - Bienes Artísticos, Culturales, Bienes Deportivos y Símbolos Patrios Traducción, Empastado, Enmarcación, Serigrafía, Fotografía, Carnetización, Filmación e Imágenes Satelitales.	\$ -	\$ -	0%
731409 - Libros y Colecciones	\$ 43.143,55	\$ 34.658,46	80%
731411 - Partes y Repuestos	\$ 456,96	\$ 456,96	100%
750501 - En Obras de Infraestructura	\$ 713.384,94	\$ 532.544,47	75%
770201 – Seguros	\$ 122.278,65	\$ 115.677,55	95%
840103 - Mobiliarios (de Larga Duración)	\$ 92.285,01	\$ 85.941,63	93%
840104 - Maquinarias y Equipos (de Larga Duración)	\$ 564.396,62	\$ 278.369,88	49%
840105 – Vehículos	\$ 221.960,00	\$ -	0%
840106 – Herramientas	\$ 24.148,34	\$ 1.582,77	7%
840107 - Equipos, Sistemas y Paquetes Informáticos	\$ 357.343,66	\$ 17.850,77	5%
840109 - Libros y Colecciones	\$ 4.006,45	\$ 3.807,45	95%
840111 - Partes y Repuestos	\$ 232.628,93	\$ 208.215,41	90%
<b>Total general</b>	<b>\$12.727.364,24</b>	<b>\$8.882.088,04</b>	<b>70%</b>

Fuente: ESIGEF, Ministerio Economía y Finanzas (2021)

**Tabla 63. Ejecución por Programa 82 - Items POA 2021**

PRESUPUESTO PROGRAMA 82 - FORMACIÓN Y GESTIÓN ACADÉMICA			
ITEM	Codificado	Devengado	% Cumplimiento
510108 - Remuneraciones Docentes del magisterio e investigadores	\$ 734.151,96	\$ 732.968,40	100%
510203 - Décimo Tercer Sueldo	\$ 380.357,00	\$ 338.474,73	89%
510204 - Décimo Cuarto Sueldo	\$ 38.966,56	\$ 36.388,79	93%
510510 - Servicios Personales por Contratos	\$1.800.534,11	\$1.796.132,26	100%
510512 – Subrogación	\$ 300,00	\$ -	0%
510513 – Encargos	\$ 107.316,28	\$ 105.962,97	99%
510601 - Aporte Patronal	\$ 242.005,40	\$ 241.019,68	100%
510602 - Fondo de Reserva	\$ 228.118,54	\$ 215.209,47	94%
510707 - Compensación por Vacaciones no Gozadas por Cesación de Funciones	\$ 20.000,00	\$ 9.202,50	46%
530204 - Edición, Impresión, Reproducción, Publicaciones, Suscripciones, Fotocopiado, Traducción, Empastado, Enmarcación, Serigrafía, Fotografía, Carnetización, Filmación e Imágenes Satelitales.	\$ -	\$ -	0%
530207 - Difusión, información y publicidad	\$ 12.400,00	\$ -	0%
530249 - Eventos Públicos Promocionales	\$ -	\$ -	0%
530303 - Viáticos y Subsistencias al Interior	\$ 7.000,00	\$ -	0%
530404 - Maquinarias y Equipos (Instalación, Mantenimiento y Reparación)	\$ 2.520,00	\$ -	0%
530606 - Honorarios por Contratos Civiles de Servicios	\$ -	\$ -	0%
530606 - Honorarios por contratos civiles de servicios	\$ 134.351,35	\$ 116.153,63	86%
530701 - Desarrollo, Actualización, Asistencia Técnica y Soporte de	\$ 8.000,00	\$ -	0%

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 92 de 101

Sistemas Informáticos			
530702 - Arrendamiento y Licencias de Uso de Paquetes Informáticos	\$ 4.033,60	\$ 1.607,02	40%
530804 - Materiales de Oficina	\$ 500,00	\$ -	0%
580208 - Becas y Ayudas Económicas	\$ 607.757,00	\$ 603.750,00	99%
580304 - Al sector privado no financiero	\$ 2.587,20	\$ 2.587,20	100%
840104 - Maquinarias y Equipos (de Larga Duración)	\$ 36.960,00	\$ -	0%
<b>Total general</b>	<b>\$4.367.859,00</b>	<b>\$4.199.456,65</b>	<b>96%</b>

Fuente: ESIGEF, Ministerio Economía y Finanzas (2021)

**Tabla 64. Ejecución por Programa 83 - Items POA 2021**

PRESUPUESTO PROGRAMA 83 - GESTIÓN DE LA INVESTIGACIÓN			
ITEM	Codificado	Devengado	% Cumplimiento
530104 - Energía Eléctrica	\$ 44.596,89	\$ 20.126,01	45%
530202 - Fletes y Maniobras	\$ -	\$ -	0%
530204 - Edición, Impresión, Reproducción, Publicaciones, Suscripciones, Fotocopiado, Traducción, Empastado, Enmarcación, Serigrafía, Fotografía, Carnetización, Filmación e Imágenes Satelitales.	\$ 2.587,20	\$ -	0%
530207 - Difusión, información y publicidad	\$ 5.700,00	\$ -	0%
530239 - Membrecías	\$ -	\$ -	0%
530243 - Garantía Extendida de Bienes	\$ 22.253,86	\$ -	0%
530249 - Eventos Públicos Promocionales	\$ 15.056,00	\$ -	0%
530252 - Licencias y Derechos No Exclusivos de Obras y Productos Culturales	\$ 2.000,00	\$ 2.000,00	100%
530301 - Pasajes al Interior	\$ 12.632,80	\$ -	0%
530303 - Viáticos y Subsistencias al Interior	\$ 6.500,00	\$ -	0%
530404 - Maquinarias y Equipos (Instalación, Mantenimiento y Reparación)	\$ 18.177,60	\$ -	0%
530409 - Libros y Colecciones	\$ 39.510,00	\$ -	0%
530605 - Estudio y Diseño de Proyectos	\$ 73.137,34	\$ 30.000,00	41%
530606 - Honorarios por contratos civiles de servicios	\$ 277.335,34	\$ 47.826,18	17%
530702 - Arrendamiento y Licencias de Uso de Paquetes Informáticos	\$ 3.533,22	\$ 2.986,66	85%
530704 - Mantenimiento y Reparación de equipos y sistemas informáticos	\$ 9.520,00	\$ -	0%
530804 - Materiales de Oficina	\$ -	\$ -	0%
530805 - Materiales de Aseo	\$ 125,44	\$ -	0%
530807 - Materiales de impresión, fotografía, reproducción y publicaciones	\$ 3.192,00	\$ -	0%
530811 - Insumos, Materiales y Suministros para la Construcción, Electricidad, Plomería, Carpintería, Señalización Vial, Navegación y Contra Incendios	\$ 123,11	\$ 109,92	89%
530812 - Materiales Didácticos	\$ 828,69	\$ -	0%
530813 - Repuestos y Accesorios	\$ 31.335,26	\$ -	0%
531403 - Mobiliario	\$ 8.582,67	\$ 2.031,50	24%
531406 - Herramientas y equipos menores	\$ 1.422,96	\$ -	0%
531407 - Equipos, sistemas y paquetes informáticos	\$ -	\$ -	0%
531409 - Libros y Colecciones	\$ 2.500,00	\$ -	0%

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 93 de 101

531411 - Partes y Repuestos	\$ 44.608,01	\$ -	0%
570203 - Comisiones Bancarias	\$ 2.000,00	\$ 879,44	44%
840103 - Mobiliarios (de Larga Duración)	\$ 126.269,20	\$ 28.638,04	23%
840104 - Maquinarias y Equipos (de Larga Duración)	\$ 457.250,32	\$ -	0%
840106 - Herramientas	\$ 3.290,00	\$ -	0%
840107 - Equipos, Sistemas y Paquetes Informáticos	\$ 430.874,21	\$ 5.600,00	1%
840111 - Partes y Repuestos	\$ 11.520,00	\$ -	0%
<b>Total general</b>	<b>\$1.656.462,12</b>	<b>\$140.197,75</b>	<b>8%</b>

Fuente: ESIGEF, Ministerio Economía y Finanzas (2021)

**Tabla 65. Ejecución por Programa 84 - Items POA 2021**

<b>PRESUPUESTO PROGRAMA 84 - VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD</b>			
ITEM	Codificado	Devengado	% Cumplimiento
530205 - Espectáculos culturales y sociales	\$ 52.400,00	\$ -	0%
530249 - Eventos Públicos Promocionales	\$ 28.765,44	\$ -	0%
530612 - Capacitación a Servidores Públicos	\$ 2.500,00	\$ -	0%
530804 - Materiales de Oficina	\$ 1.200,00	\$ -	0%
580304 - Al sector privado no financiero	\$ 383.029,80	\$383.029,80	100%
<b>Total general</b>	<b>\$ 467.895,24</b>	<b>\$383.029,80</b>	<b>82%</b>

Fuente: ESIGEF, Ministerio Economía y Finanzas (2021)

En concordancia a lo establecido en el Reglamento de Carrera y Escalafón del Profesor de Educación Superior en la disposición general tercera "las instituciones de educación superior públicas el porcentaje destinado a las remuneraciones del personal administrativo no podrá exceder el 35% del presupuesto total destinados a remuneraciones", en cumplimiento a este reglamento se han mantenido en el año 2021 por debajo de ese rango, de \$8.515.750,25 USD destinados a la masa salarial, entre el grupo presupuestario 51, 53 y 71, el 68% se destinó al pago del personal académico y el 32% al personal administrativo.

**Tabla 66. Presupuesto de masa salarial UArtes 2021**

<b>Masa Salarial Año 2021 Devengado</b>							
Grupo de Gasto	Remuneraciones	13er. Sueldo	14to. Sueldo	Aporte Patronal	Fondo de Reserva	Otros componentes	Total
51	\$ 4.196.540,13	\$ 510.559,22	\$ 78.335,44	\$ 412.288,08	\$ 358.072,88	\$ 246.985,95	\$5.802.781,70
53	\$ 243.452,27						
71	\$ 2.109.395,37	\$ 38.371,98	\$ 37.473,72	\$ 207.980,35	\$ 165.768,97	\$ 153.978,16	\$2.712.968,55
<b>Total</b>	<b>\$ 6.549.387,77</b>	<b>\$ 548.931,20</b>	<b>\$ 115.809,16</b>	<b>\$ 620.268,43</b>	<b>\$ 523.841,85</b>	<b>\$ 400.964,11</b>	<b>\$8.515.750,25</b>

Fuente: ESIGEF, Ministerio Economía y Finanzas (2021)

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 94 de 101

#### 5.4.6.4 Plan Anual de Contratación

Cumpliendo con lo dispuesto en el artículo 22 de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública y el artículo 25 del Reglamento General de la Ley, mediante Resolución No. UA-OCS-R-2021-003 de fecha 13 de enero de 2021, el Órgano Colegiado Superior aprobó el Plan Anual de Contratación 2021, el mismo que fue publicado en el portal institucional del Sistema Oficial de Contrataciones del Estado.

La Unidad de Compras Públicas ejecutó los procedimientos de contratación que se describen a continuación:

**Tabla 67. Tipos de contratación 2021 de la Universidad de las Artes**

Procesos de Contratación y Compras Públicas de Bienes y Servicios				
TIPO DE CONTRATACIÓN	ESTADO ACTUAL			
	Adjudicados		Finalizados	
	Número Total	Valor Total	Número Total	Valor Total
Ínfima Cuantía	31	\$86.219,92	31	\$86.219,92
Publicación	-	-	-	-
Licitación	1	\$121.325,02	-	-
Subasta Inversa Electrónica	19	\$1.429.090,05	-	-
Procesos de Declaratoria de Emergencia	-	-	-	-
Concurso Público	-	-	-	-
Contratación Directa	1	\$22.950,00	1	\$22.950,00
Menor Cuantía Obras	-	-	-	-
Menor Cuantía B y S	1	\$14.499,00	-	-
Lista corta	-	-	-	-
Producción Nacional	4	\$5.252,00	4	\$5.252,00
Terminación Unilateral	-	-	-	-
Consultoría	-	-	-	-
Régimen Especial	9	\$182.350,14	-	-
Catálogo Electrónico	15	\$426.691,54	15	\$426.691,54
Cotización	1	\$131.000,00	-	-
Ferías Inclusivas	-	-	-	-
Otras	-	-	-	-

Fuente: Dirección Administrativa

#### 5.4.6.5 Desarrollo institucional y fortalecimiento de la comunidad universitaria

Como parte del desarrollo institucional y fortalecimiento de la comunidad universitaria se han realizado 320 socializaciones a los estudiantes sobre las becas académicas, beneficios del seguro de accidentes y muerte, beneficios de las visitas domiciliarias y seguimiento a estudiantes reportados por faltas consecutivas a sus clases. Además, se brindaron asesorías por zoom sobre las postulaciones a la décima y décimo primera convocatoria a becas, así como atención presencial.

En el 2021 resaltan otras gestiones realizadas por la Dirección de Asuntos Estudiantiles y Comunidad Universitaria:

- Código de ética



	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 95 de 101

Se han atendido seis casos de código de ética, de los cuales uno ha sido solucionado en instancia de mediación, cumpliendo con los acuerdos establecidos en el caso.

➤ **Género**

Como parte del fortalecimiento en temas de género se coordinó la participación con la Judicatura de la provincia de Los Ríos para recibir charlas de manera periódica para la comunidad universitaria en temas de prevención de violencia contra la mujer, feminicidio, acoso entre otras.

**5.4.6.6 Seguimiento a graduados**

La Dirección de Asuntos Estudiantiles y Comunidad Universitaria ha realizado las siguientes gestiones con relación al seguimiento de graduados

- Estructuración del programa de seguimiento a graduados UArtes, además de reuniones con las áreas académicas y administrativas involucradas en el proceso.
- Investigación de referencia, revisión de información, lineamientos, ejes, objetivos e indicadores y reestructuración del programa de seguimiento graduados tomando en consideración el Plan Nacional del Desarrollo 2017-2021; Plan de oportunidades 2021-2025, Plan estratégico de Desarrollo Institucional UArtes 2017-2021 y LOES.
- Investigación, recopilación de datos, diseño, elaboración, estructuración y redacción en modo offline y online de 84 preguntas correspondiente a la encuesta para los graduados.
- Gestión de búsqueda de proveedor de una plataforma para bolsa de empleo Alumni. Hiring Room -Portal empleo Ecuador.
- Coordinación con graduadas y graduados para realización de actividades de cooperación interinstitucional con la Dirección de Vinculación con la Sociedad.


**5.4.6.7 Personal Administrativo**

La Universidad de las Artes en el 2021, estuvo conformada por 92 servidores en el área administrativa bajo la modalidad de contrato ocasional, 9 bajo el régimen de código de trabajo, 35 con nombramiento permanente y 2 con nombramiento provisional, dando un total de 138 personas administrativas.

**5.4.6.8 Gestión Documental y Archivo**

En el 2021 la Dirección de Gestión Documental y Archivo realizó los siguientes macroprocesos con sus respectivas actividades:



	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 96 de 101

**Tabla 68. Avances en la gestión documental 2021**

Macroproceso	Detalle de actividades
Acceso a la información	Se registraron 240 formularios en la página web, de acuerdo a la revisión mensual del levantamiento de datos de 20 formularios y anexos
Administración de Gestión Documental	<p><b>Recepción y salida de documentos:</b> 1000 archivos digitales 25 notificaciones</p> <p><b>Matriz de seguimiento de correspondencia:</b> 8098 datos en la matriz de seguimiento Se indexaron 504 datos y 368 datos en el registro de notificaciones de paqueterías ingresadas</p> <p><b>Sistema automatizado de Gestión Documental:</b> 136 perfiles internos creados 596 ciudadanos creados 73 solicitudes de desactivación de perfiles internos. 42 solicitudes de respaldos con un total de 7569 archivos 44 solicitudes de subrogaciones 1100 consultas resueltas vía correo electrónico, telefónica y presencial. 76 capacitaciones a nuevos usuarios del SGD</p>
Gestión Administrativa	Actualización del instructivo de digitalización
Gestión de archivo y valoración	<p><b>Recepción de las Transferencias Documentales al Archivo Central</b> 12 biblioratos que continenen 359 archivos digitales conformados por 3750 fojas.</p> <p><b>Transferencias Documentales al Archivo Central</b> 3 biblioratos del periodo 2019 en físico 3 biblioratos del periodo 2020 en físico 13 carpetas digitales del periodo 2019 14 carpetas digitales del periodo 2020 (Teletrabajo y SGD)</p> <p><b>Verificación y constatación:</b> 19738 datos verificados en el inventario por expediente.</p> <p><b>Transferencias Documentales al archivo central</b> 36 biblioratos del periodo 2019.</p> <p><b>Procesos de custodia</b> Ingreso de 3 cajas contenedoras al archivo central (2 de Secretaría Administrativa, 1 de DIGEDA)</p>

Fuente: Dirección de Gestión Documental y Archivo

#### 5.4.6.9 Comunicación

La Dirección de Comunicación es la encargada de manejar la línea gráfica y logotipos de la institución, de gestionar las producciones comunicaciones y difusión institucionales. A continuación, se detallan los principales hitos institucionales:

- Actualización de la línea gráfica y logotipos de la institución.
- Inicio de la actualización del Manual de Marca, Plan de comunicación, Protocolos y demás directrices comunicacionales de la institución.
- Coordinación del trabajo de coberturas (fotográfica, video y escrita) de las actividades culturales, académicas y artísticas que desarrolla la UArtes (presenciales o virtuales).
- Coordinación de entrevistas a docentes, estudiantes, administrativos y autoridades de la Universidad de las Arte sobre temas relacionados con la institución y con las que constantemente se alimenta la página web institucional, en el apartado de noticias.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Versión: 04 Fecha: 18/04/2022 Página 97 de 101

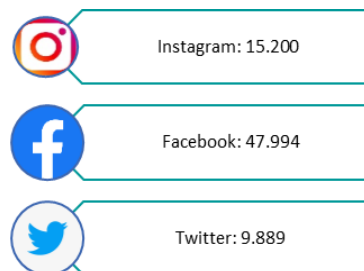
- Desarrollo de contenido comunicacional para la actualización de la página web de la universidad y para los comunicados que se envían mediante correo interno masivo.
- Transmisiones en vivo de actividades institucionales.
- Grabación y fotografía según las necesidades institucionales en especial actividades como: ILIA, Graduación, CASE, Libre Libro, etc.

En cuanto a redes sociales se detallan los siguientes indicadores:

- 423.003 Alcance en Facebook
- 28.578 Alcance en Instagram

\*Número de personas que vieron el contenido de la página o acerca ella. Esto incluye publicaciones, historias, anuncios, información social de personas que interactúan con la página. El alcance difiere de las impresiones, ya que estas pueden incluir personas que vieron las publicaciones varias veces. Esta métrica es una estimación.

**Ilustración 10. Número de seguidores en las cuentas oficiales UArtes**



Fuente: Dirección de Comunicación

#### 5.4.6.10 Premios y reconocimientos a la Comunidad Universitaria

La comunidad universitaria se encuentra creando y produciendo constantemente contenido artístico y cultural, por lo que durante el 2021 docentes y estudiantes se hicieron merecedores a premios y menciones. El detalle se lo podrá encontrar en el Anexo 14.

**Tabla 69. Premios y reconocimientos otorgados a la comunidad universitaria 2021**

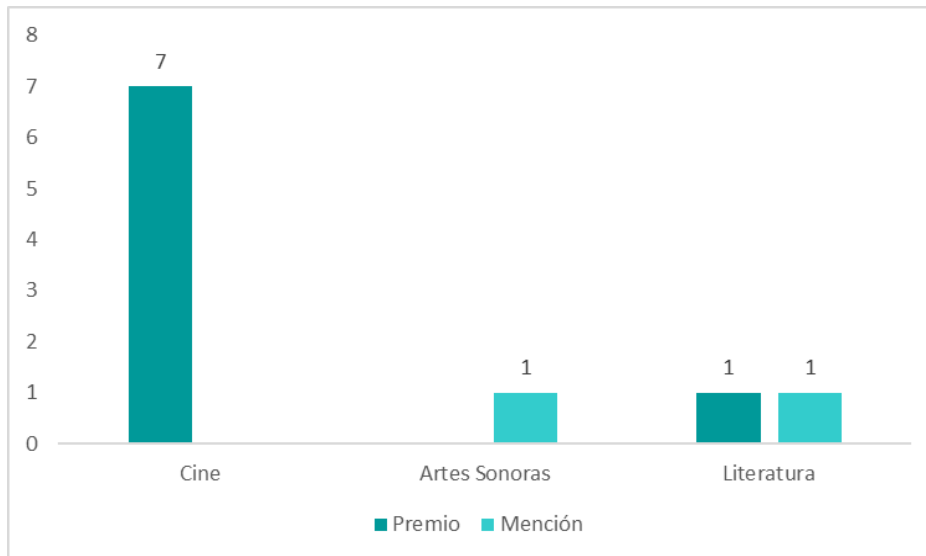
	Premios	Menciones
Docentes	8	2
Estudiantes	4	3
	<b>12</b>	<b>5</b>

Fuente: Dirección de Comunicación, 2021

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	
	CPGE-2022-001	
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Versión: 04 Fecha: 18/04/2022 Página 98 de 101

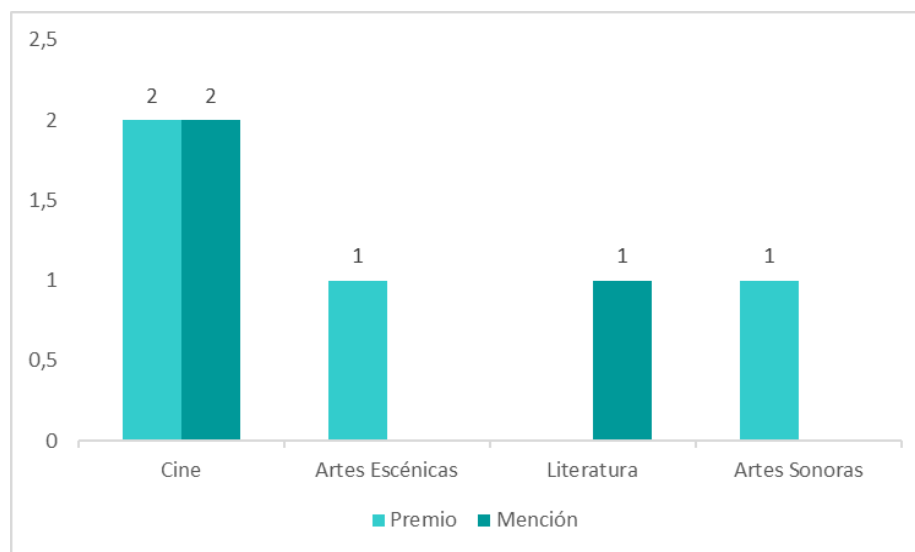
Estos premios fueron entregados a estudiantes y docentes pertenecientes a cuatro carreras:

**Gráfico 26. Premios y menciones otorgados a docentes por carrera**




Fuente: Dirección de Comunicación, 2021

**Gráfico 27. Premios y menciones otorgados a estudiantes por carrera**



Fuente: Dirección de Comunicación, 2021

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 99 de 101

## 5.5 APORTES DE LA COMUNIDAD

En cumplimiento a la Resolución No. CPCCS-PLE-SG-069-2021-476, de fecha 10 de marzo de 2021 y al Instructivo para la Rendición de Cuentas de las Instituciones de Educación Superior del Consejo de Educación Superior (CES), la Universidad de las Artes invitó a la comunidad universitaria a participar de forma constructiva haciendo la revisión y aportando al informe de Rendición de Cuentas de la gestión institucional del periodo comprendido entre enero a diciembre de 2021, a través del correo [rendiciondecuentas@uartes.edu.ec](mailto:rendiciondecuentas@uartes.edu.ec), previo a la aprobación de la máxima autoridad.

Así mismo, se realizó la apertura de un formulario online publicado en la página web institucional y difundido por las redes sociales, para recolectar temas de interés de la ciudadanía en general, que permitan a la institución continuar en el proceso de mejora continua y excelencia. En dicho formulario se obtuvieron 16 aportes, de los cuales 6 fueron de usuarios externos y 10 de usuarios internos.

**Tabla 70. Aportes de la comunidad en informe de Rendición de Cuentas 2021**

No. De Aportes	Usuario	Tipo de aporte
10	Interno	Beneficios académicos para administrativos Ampliación de oferta académica Admisiones y Nivelación Imagen institucional Comunicación de productos de investigación
6	Externo	Necesidades educativas de estudiantes con discapacidad Seguimiento a graduados Becas y ayudas económicas Vinculación con la comunidad Trabajo en conjunto con artistas autodidactas

Fuente: Aportes de la Comunidad, 2021

Adicionalmente, se incluyeron mesas de trabajo en el evento de deliberación de rendición de cuentas, de las cuales se consolidaron los aportes y/o comentarios.


El detalle de la consolidación de los aportes de la comunidad se encuentra descrito en el Anexo 15. Los aportes de la ciudadanía en general y el acta de compromiso se publicarán en la página web institucional.

## 5.6 ANEXOS

Se adjuntan los anexos en documento adjunto:

Anexo 1. Cronograma y plazo de pagos para el proceso de validación de trayectoria profesional artística o cultural en carreras de tercer nivel de grado en la universidad de las artes


Anexo 2. Participación de docentes en eventos académicos

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 100 de 101

- Anexo 3. Actas del comité de investigación
- Anexo 4. Proyectos de investigación en ejecución 2021
- Anexo 5. Producciones artísticas, publicaciones, obras relevantes
- Anexo 6. Semilleros de investigación
- Anexo 7. Proyectos por grupo de investigación
- Anexo 8. Proyectos de vinculación con la comunidad 2020-2021
- Anexo 9. Convenios nacionales suscritos 2020-2021
- Anexo 10. Formación de públicos – escuelas
- Anexo 11. Actividades de la dirección de formación continua
- Anexo 12. Eventos del centro de producción e innovación
- Anexo 13. Resoluciones del Órgano Colegiado Superior
- Anexo 14. Premios y menciones 2021
- Anexo 15. Consolidación de aportes de la comunidad.

## 6 CUADRO DE RESPONSABILIDADES, AL TENOR SIGUIENTE:

<b>Acción</b>	<b>Cargo</b>	<b>Unidad</b>	<b>Firma</b>
<b>Elaborado por</b> Pamela Paladines Montiel	Analista 1 de Planificación y Proyectos	Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica	 Firmado electrónicamente por: <b>PAMELA ALEJANDRA PALADINES MONTIEL</b>
<b>Revisado por</b> Sara Tobar Olvera	Coordinadora de Planificación y Gestión Estratégica	Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica	 Firmado electrónicamente por: <b>SARA MARIA TOBAR</b>
<b>Revisado por</b> María José Icaza	Directora de Vinculación con la Comunidad	Dirección de Vinculación con la Comunidad	 Firmado electrónicamente por: <b>MARIA JOSE ICAZA</b>
<b>Revisado por</b> Susan Romero Cevallos	Directora de Comunicación	Dirección de Comunicación	 Firmado electrónicamente por: <b>SUSAN STEPHANY ROMERO CEVALLOS</b>

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	<b>INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	Página 1 de 92

**ANEXO 1. CRONOGRAMA Y PLAZO DE PAGOS PARA EL PROCESO DE VALIDACIÓN DE TRAYECTORIA PROFESIONAL ARTÍSTICA O CULTURAL EN CARRERAS DE TERCER NIVEL DE GRADO EN LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**

**Cronograma para el proceso de validación de trayectoria profesional o artística**


Actividad	Fecha
Inicio del proceso de Validación: lanzamiento de la plataforma de postulaciones y evaluación.	20 de diciembre de 2021
Socialización de reglamento interno y acompañamiento para la carga de información	20 de diciembre de 2021 al 31 de enero de 2022
Recepción de postulaciones	3-31 de enero 2022
Conformación de comités	1-28 de febrero de 2022
Evaluación de postulaciones	1 de marzo – 25 de abril de 2022
Notificaciones al postulante de las decisiones	25 de abril de 2022
Periodo de Reconsideraciones	25 de abril al 3 de mayo de 2022
Entrega de informes finales de los Comités Evaluadores	Hasta el 4 de mayo de 2022

Fuente: Web Institucional UArtes, Resolución No. UA-OCS-RSE-2021-0047


**Detalle y plazo de pagos para el proceso de validación de trayectoria profesional o artística**

Detalle	Plazo de pago	Valores a pagar
Primer Pago	Hasta 31 de enero de 2022	\$ 350,00
Segundo Pago	Hasta el 28 de febrero de 2022	\$ 300,00
Tercer Pago	Del 25 de abril al 9 de mayo de 2022	\$ 400,00
<b>TOTAL</b>		<b>\$ 1.050,00</b>

Fuente: Web Institucional UArtes, Resolución No. UA-OCS-RSE-2021-0047


	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	<b>INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	Página 2 de 92

<b>ANEXO 2. PARTICIPACIÓN DE DOCENTES EN EVENTOS ACADÉMICOS</b>					
Evento	Institución	Tema	Lugar	Fecha	Docente
Increatea	Universidad del País Vasco	La materialidad de la imagen en movimiento	ESPAÑA	14/1/2021	VILLAVICENCIO RUIZ CRISTIAN ALBERTO2A
A Arte Militante Contemporánea	Universidad federal de São Paulo	Archivo, memoria y violencia en documental experimental latinoamericano reciente.	BRASIL	21/1/2021	DAVILA ARGOTY ANDRES RODRIGO
A Arte Militante Contemporánea	Universidad federal de São Paulo	Perspectivismo amerindio y realismo cinematográfico	BRASIL	22/1/2021	FLORES VELASCO JORGE ANTONIO
Encuentros	Universidad de las Artes	Arte y Activismo, Política y Violencia.	ECUADOR	24/1/2021	BRICEÑO LINARES YBELICE
IX JORNADAS DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS	Universidad Complutense de Madrid	Sátira política, dialógica e interdiscursividad en los relatos de costumbres inéditos de José Antonio Campos	ESPAÑA	18/3/2021	PÉREZ MARTÍNEZ JAVIER
1er Encuentro Internacional de Mujeres en la Composición Académica	Universidad de los Hemisferios	Mi lenguaje musical en 4 aspectos: 1. Música vocal 2. Música instrumental 3. Evolución cronológica – Relación intuición/estructuración 4. Música electrónica	ECUADOR	19/3/2021	KIM SEONGMI
1er Encuentro Internacional de Mujeres en la Composición Académica “Trenzando Sonidos”	Universidad de los Hemisferios	Trenzando SonidoS	ECUADOR	19/3/2021	IZARRA DE RIERA ADINA MARGARITA
I XIII Congreso Virtual de Tendencias DC	Universidad de Palermo	El poder de mi contitución	ARGENTINA	12/3/2021	PEPPER CEVALLOS CAROLINA ALEXANDRA
Conferencia AES Ecuador 2021	Audio Engineering Society	Producción musical en el Ecuador	ECUADOR	19/5/2021	OREJUELA FLORES DANIEL FERNANDO
XIII SIMPOSIO INTERNACIONAL. LA CREACIÓN MUSICAL EN LA BANDA SONORA	Universidad de Oviedo	Rumbas y fotogramas. Presencia y esencia de Xavier Cugat en el cine	ESPAÑA	29/6/2021	PÉREZ VALERO LUIS RAMON


	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	<b>INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	Página 3 de 92

Vigésimo segundo congreso de la Asociación de Ecuatorianistas	Asociación de ecuatorianistas	El acabose en los personajes de José Antonio Campos. Sátira hiperbólica de la desgracia doméstica	ECUADOR	14/7/2021	PÉREZ MARTINEZ JAVIER
VIII JORNADAS ACADÉMICAS DE CIENCIAS DE LA MÚSICA	Conservatorio Superior Nacional de Música de Ecuador	La Música fúnebre masónica de Mozart: una aproximación desde la lectura de la acción interior	ECUADOR	3/9/2021	PÉREZ VALERO LUIS RAMON
FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA CONSERMUCA 2021	Conservatorio de música de Carabobo	Arqueología de fin de milenio. El repertorio para guitarra de los siglos XX y XXI a través de tres casos de estudio.	VENEZUELA	19/10/2021	PÉREZ VALERO LUIS RAMON
The 2021 Hemispheric Institute's Sixth Graduate Student Initiative Convergence, Intimate Architectures: Displacement, Irruption, and Emergency in the Americas	Universidad de Chicago	"Arquitectura e interpasividad vs. liberación y afecto: una apuesta performativa por un análisis desideologizado de los cuerpos	EUA	4/10/2021	BOMNIN HERNÁNDEZ AMALINA
VI Encuentro Internacional de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Producción de conocimiento sensible, a través del performance, en la materia de historia y teoría de las artes: su función social	ECUADOR	7/10/2021	BOMNIN HERNÁNDEZ AMALINA
Breve Jornada de Extensión de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Conservatorio de investigación dedicado a la presentación de avances de tesis	Pontificia Universidad Católica Argentina "Santa María de los Buenos Aires" Facultad de Artes y Ciencias Musicales	De tangos y rumbas. Lo tropical y la vocalidad femenina en las grabaciones de la RCA Victor en Xavier Cugat.	ARGENTINA	23/11/2021	PÉREZ VALERO LUIS RAMON
IV Congreso Internacional de Educación	Universidad Nacional de Educación	Narrativa Transmedia Videojuegos y Comunicación: contar historias como metodologías de aprendizaje Transmedia storytelling Videogames and Communication: telling stories as learning methodologies	ECUADOR	24/11/2021	LAMBERT SARANGO YAMIL EDINSON
VI Congreso Científico Internacional "Sociedad del Conocimiento: retos y perspectivas. Reflexiones para un mundo Post Covid-19"	Universidad ECOTEC	Comunicación, marketing y tecnología desde la experiencia museística pandémica	ECUADOR	24/9/2021	PÉREZ GARCÍA YULIANELA
VI Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Reflexiones desde las artes sobre los flujos migratorios del Ecuador, devenires y caminos aún no andados	ECUADOR	7/10/2021	PÉREZ GARCÍA YULIANELA
VI Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Las artes y la urgencias contemporáneas de lo social	ECUADOR	7/10/2021	PÉREZ VALERO LUIS RAMON




	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	<b>INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	Página 4 de 92

I CONGRESO INTERNACIONAL EN PEDAGOGÍAS DE LAS ARTES Y HUMANIDADES	Universidad Nacional de Educación	Como "monedas vivas": un acercamiento al cuerpo situado en las coordenadas de la enfermedad	ECUADOR	29/10/2021	BOMNIN HERNÁNDEZ AMALINA
VOLCÁNICA ciclo de conferencias online sobre decolonialidad, arte y feminismo desde Ecuador	Comunicación Ecuador Etxea	Voladoras, oralidad y memoria	PORTUGAL	22/5/2021	PICO SALGUERO NORA AMARANTA
Pódcast Carreta de Recetas	Encuentro virtual «Hablemos del día de muertos»	Animeros y mesa de difuntos	MÉXICO	8/11/2021	PICO SALGUERO NORA AMARANTA
VI Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes		ECUADOR	7/10/2021	TAMAYO CRUZ NATALIA YOLANDA
Independencias: Batallas y Combates de la Independencia	Universidad Andina Simón Bolívar	Independencias: Batallas y Combates de la Independencia	ECUADOR	21/10/2021	TAMAYO CRUZ NATALIA YOLANDA
Vigésimo segundo congreso de la Asociación de Ecuatorianistas	Asociación de Ecuatorianistas	Realidad y utopía en una novela olvidada del período liberal: Los malhechores de la justicia (1910), de Miguel Ángel Montalvo"	ECUADOR	14/7/2021	LANDAZURI SUÁREZ CARLOS ANDRÉS
Vigésimo segundo congreso de la Asociación de Ecuatorianistas	Asociación de Ecuatorianistas	"La cuarta edad: cuerpos ancianos, cuerpos mutados y Evas futuras en la obra de Sonia Manzano y Alica Yáñez Cossío (o a propósito de envejecer con imaginación)."	ECUADOR	14/7/2021	RODRÍGUEZ PAPPE SOLANGE PAMELA
Vigésimo segundo congreso de la Asociación de Ecuatorianistas	Asociación de Ecuatorianistas	A propósito de Distopías, Utopías, y Apocalipsis"	ECUADOR	14/7/2021	RODRÍGUEZ PAPPE SOLANGE PAMELA
Simposio Internacional IV Jornadas Figuras de lo Insólito	Universidad Autónoma de Aguas Calientes	El monstruo no mimético en las narradoras hispánicas (1980-2021)	MÉXICO	28/10/2021	RODRÍGUEZ PAPPE SOLANGE PAMELA
Vigésimo segundo congreso de la Asociación de Ecuatorianistas	Asociación de Ecuatorianistas	"Como en el ojo del huracán"	ECUADOR	14/7/2021	BRIONES LAYANA MARÍA PAULINA
Vigésimo segundo congreso de la Asociación de Ecuatorianistas	Asociación de Ecuatorianistas	"Narrativa y nuevos imaginarios"	ECUADOR	14/7/2021	BRIONES LAYANA MARÍA PAULINA
IV Encuentro Internacional de Literatura Infantil y Juvenil y I Congreso Internacional de las Literaturas y sus Didácticas	Universidad Nacional de Chimborazo	Hernán Rodríguez Castelo, precursor de la literatura infantil en Ecuador.	ECUADOR	9/3/2021	VELASCO ANDRADE MARÍA CECILIA

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	<b>INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	Página 5 de 92

Vigésimo segundo congreso de la Asociación de Ecuatorianistas	Asociación de Ecuatorianistas	Cartas de amor guayasenses leídas desde el encierro pandémico	ECUADOR	14/7/2021	VELASCO ANDRADE MARÍA CECILIA
VI Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Transversalidad, pedagogías y prácticas artísticas despatriarcalizadoras	ECUADOR	1/10/2021	MARCOS NATALIA CAROLINA
II CONGRESO INTERNACIONAL EN PEDAGOGÍAS DE LAS ARTES Y HUMANIDADES	Universidad Nacional de Educación	“Transversalidad, pedagogías y prácticas artísticas despatriarcalizadoras: miradas desde el Departamento Transversal de la UArtes”.	ECUADOR	29/10/2021	MARCOS NATALIA CAROLINA
Virtual Conference Guayaquil 2021	Universidad de las Artes	Crisis ecológico- civilizatoria, crisis pandémica y crisis neoliberal: perspectivas desde la periferia y el Sur Global.	ECUADOR	11/11/2021	MARCOS NATALIA CAROLINA

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 6 de 92

### ANEXO 3. ACTAS DEL COMITÉ DE INVESTIGACIÓN

	Universidad de las Artes <b>ACTA DE SESIÓN</b> Nro. UA-CTIV-OCS-2021-003-AC	Página 1 de 4
---	---	---------------

#### COMISIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y VINCULACIÓN DEL ÓRGANO COLEGIADO SUPERIOR

ACTA DE REUNIÓN	
<b>Temas a tratar:</b>	<b>Fecha:</b> 05/04/21
1. Reforma al Reglamento Editorial	<b>Hora inicio:</b> 15:00
2. Aprobación de nuevas líneas de investigación	<b>Fin:</b> 17:00
3. Aprobación de formulario de evaluación a docentes de maestría	<b>Lugar:</b> Plataforma zoom


En la ciudad de Santiago de Guayaquil, en las instalaciones de la Universidad de las Artes, siendo las 15H00 del día 5 de abril de 2021, habiéndose convocado a los integrantes de la Comisión de trabajo de investigación y vinculación (CIV) del Órgano Colegiado Superior (OCS) el lunes 5 de abril de 2021, en legal y debida forma, se da inicio a la sesión No.003.

Por disposición de la Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes y Autoridad de la CIV, la Secretaria Adhoc procede a tomar lista de los presentes en la sesión; y, una vez constatado la asistencia del quórum respectivo, se instala con los siguientes integrantes:

INTEGRANTES			
No.	ASISTENCIA	NOMBRE	CARGO
1	Virtual	Olga López	Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes - Autoridad
2	Virtual	Diana Medina	Directora de la Escuela de Posgrados
3	Virtual	Siomara España	Directora de la Escuela de Literatura
4	Virtual	Freddy Vallejos	Representante académico – Escuela de Artes Musicales y Sonoras
5	Virtual	Ana Gabriela Rivadeneira	Representante académico - Escuela de Cine
6	Virtual	Janina Suárez	Representante académico – Departamento de Nivelación
7	No se conectó	Ivanna Santoro	Representante estudiantil – Departamento Transversal
8	No se conectó	Yuliana Ortiz	Representante estudiantil – Escuela de Artes Visuales

INVITADOS			
No.	ASISTENCIA	NOMBRE	CARGO
1	Virtual	José Miguel Cabrera	Director Editorial

PUNTOS A TRATAR	
T. 1	Reforma al Reglamento Editorial


	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	<b>INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	Página 7 de 92

	Universidad de las Artes <b>ACTA DE SESIÓN</b> Nro. UA-CTIV-OCS-2021-003-AC	Página 2 de 4
---	---	---------------

**COMISIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y VINCULACIÓN DEL ÓRGANO COLEGIADO SUPERIOR**

<b>T.2</b>	Aprobación de nuevas líneas de Investigación.
<b>T.3</b>	Aprobación de formulario de evaluación a docentes de maestría.


<b>DESARROLLO DE LA REUNIÓN</b>	
<b>T. 1</b>	<p>La Dra. Olga López procede a explicar el primer tema a tratar indicando los artículos que se reformarían en el Reglamento Editorial, los cuales se refieren a la conformación del Consejo Editorial</p> <p>Actual Reglamento:</p> <p><i>"Artículo 13. El consejo editorial estará conformado por tres miembros colegiados. Dos de ellos serán designados por los directores de las Escuelas. El tercer miembro será elegido por los vicerrectorados."</i></p> <p><i>Artículo 14. Los consejeros serán elegidos por dos años y su situación en el consejo será de "permanente". Su elección debe ser notificada al director de la editorial, así como cualquier cambio establecido por las autoridades pertinentes."</i></p> <p>Propuesta por aprobar:</p> <p><i>"Artículo 13. El consejo editorial estará conformado por cinco miembros colegiados: cuatro docentes y un estudiante. Su selección se hará a través de convocatoria interna, y serán escogidos por un comité designado por la dirección editorial."</i></p> <p><i>Artículo 14. Los consejeros docentes cumplirán sus funciones por dos años, y el consejero estudiante, por un año."</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sobre las horas que se deben considerar en el distributivo de los docentes que pertenezcan al Consejo Editorial, se propone que se coordinen cada semestre.</li> <li>- El Director Editorial debe presentar las actividades del primer semestre 2021, para hacer la propuesta de las horas que se debe considerar en los distributivos.</li> <li>- Agregar en la propuesta, al final del Art.14." Periodos no consecutivos"</li> </ul> <p>Se procede a realizar la votación:</p> <p>Se aprueba reforma al Reglamento Editorial, <i>"Artículo 13. El consejo editorial estará conformado por cinco miembros colegiados: cuatro docentes y un estudiante. Su selección se hará a través de convocatoria interna, y serán escogidos por un comité designado por la dirección editorial."</i></p>

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	<b>INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	Página 8 de 92

	<b>Universidad de las Artes</b> <b>ACTA DE SESIÓN</b> <b>Nro. UA-CTIV-OCS-2021-004-AC</b>	<b>Página 3 de 6</b>
---	---	----------------------

**COMISIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y VINCULACIÓN DEL ÓRGANO COLEGIADO SUPERIOR**


		Si	Adina Izarra	Representante académico – Escuela de Artes Musicales y Sonoras																											
		Si	Ana Gabriela Rivadeneira	Representante académico - Escuela de Cine																											
		Si	Janina Suárez	Representante académico – Departamento de Nivelación																											
		Si	Ivanna Santoro	Representante estudiantil – Departamento Transversal																											
		-	Yuliana Ortíz	Representante estudiantil – Escuela de Artes Visuales																											
		<p>La Dra. Olga López indica que según la última reunión del comité se acordó en que se argumentarían más, las líneas que se habían propuesto. Informa que desde planificación se hizo la observación que existen líneas que nadie investiga por lo tanto se deben revalorar ya que todas las líneas de investigación deben contar con un proyecto.</p> <p>La Directora de Políticas de Investigación presenta la propuesta de las nuevas líneas de investigación, iniciando con la línea "Feminismo, Sociedad y Diversidad Sexo-Genérica".</p> <p>Luego de la intervención, se realizan los comentarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente Ana Gabriela Rivadeneira propone que se reestructuren las líneas que ya existen y se abran paraguas que abarquen las diferentes perspectivas, que incluyan los temas diversos que salen de las investigaciones, donde se incluya la teoría crítica, los estudios poscoloniales, latinoamericanistas.</li> <li>La Directora Ybelice Briceno aclara que la línea propuesta no es un "tema" es un campo de investigación donde se hace aportes muy importantes en los dos niveles, tanto en el tema teórico académico, como en el campo de movimientos social.</li> </ul> <p>Se procede a realizar la votación:</p> <p><b>T. 2</b> Aprobar la Línea de Investigación Feminismo, Sociedad y Diversidad Sexo-Genérica.</p> <p>Votación:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">VOTO</th> <th style="width: 20%;">NOMBRE</th> <th style="width: 70%;">CARGO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Si</td> <td>Olga López</td> <td>Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes - Autoridad</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Si</td> <td>Diana Medina</td> <td>Directora de la Escuela de Posgrados</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">-</td> <td>Siomara España</td> <td>Directora de la Escuela de Literatura</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Si</td> <td>Adina Izarra</td> <td>Representante académico – Escuela de Artes Musicales y Sonoras</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">No</td> <td>Ana Gabriela Rivadeneira</td> <td>Representante académico - Escuela de Cine</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Si</td> <td>Janina Suárez</td> <td>Representante académico – Departamento de Nivelación</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Si</td> <td>Ivanna Santoro</td> <td>Representante estudiantil – Departamento Transversal</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">-</td> <td>Yuliana Ortíz</td> <td>Representante estudiantil – Escuela de Artes Visuales</td> </tr> </tbody> </table>			VOTO	NOMBRE	CARGO	Si	Olga López	Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes - Autoridad	Si	Diana Medina	Directora de la Escuela de Posgrados	-	Siomara España	Directora de la Escuela de Literatura	Si	Adina Izarra	Representante académico – Escuela de Artes Musicales y Sonoras	No	Ana Gabriela Rivadeneira	Representante académico - Escuela de Cine	Si	Janina Suárez	Representante académico – Departamento de Nivelación	Si	Ivanna Santoro	Representante estudiantil – Departamento Transversal	-	Yuliana Ortíz	Representante estudiantil – Escuela de Artes Visuales
VOTO	NOMBRE	CARGO																													
Si	Olga López	Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes - Autoridad																													
Si	Diana Medina	Directora de la Escuela de Posgrados																													
-	Siomara España	Directora de la Escuela de Literatura																													
Si	Adina Izarra	Representante académico – Escuela de Artes Musicales y Sonoras																													
No	Ana Gabriela Rivadeneira	Representante académico - Escuela de Cine																													
Si	Janina Suárez	Representante académico – Departamento de Nivelación																													
Si	Ivanna Santoro	Representante estudiantil – Departamento Transversal																													
-	Yuliana Ortíz	Representante estudiantil – Escuela de Artes Visuales																													

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	<b>INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	Página 9 de 92

	<b>Universidad de las Artes</b>	Página 4 de 4
<b>ACTA DE SESIÓN</b> Nro. UA-CTIV-OCS-2021-003-AC		


**COMISIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y VINCULACIÓN DEL ÓRGANO COLEGIADO SUPERIOR**

AVAL	
T. 1	<p>La Comisión de trabajo de investigación y vinculación (CTV) avala la reforma al reglamento de la editorial por unanimidad por los presentes <i>"Artículo 13. El consejo editorial estará conformado por cinco miembros colegiados: cuatro docentes y un estudiante. Su selección se hará a través de convocatoria interna, y serán escogidos por un comité designado por la dirección editorial."</i></p> <p><i>Artículo 14. Los consejeros docentes cumplirán sus funciones por dos años, y el consejero estudiante, por un año." (Periodos no consecutivos).</i></p> <p>Se adjunta, Memorando Nro. UA-CAJ-DNAJ-2021-0060-M, criterio Jurídico sobre Reforma al Reglamento Editorial.</p>

SUSCRIBEN LA PRESENTE ACTA		
Funcionario	Cargo	Firmas
Olga López	Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes	 <small>Firmado digitalmente por:</small> <b>OLGA DEL PILAR LOPEZ BETANCUR</b>

Elaborado por: Marcia Figueroa Sevachay.  
 Asistente del Vicerrectorado de Posgrados e Investigación en Artes.



	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
ASUNTO	<b>INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	Página 10 de 92	

	<b>Universidad de las Artes</b> <b>ACTA DE SESIÓN</b> <b>Nro. UA-CTIV-OCS-2021-004-AC</b>	<b>Página 1 de 6</b>
---	---	----------------------

### **COMISIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y VINCULACIÓN DEL ÓRGANO COLEGIADO SUPERIOR**


<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	
<b>Temas a tratar:</b>	<b>Fecha:</b> 19/05/21
1. Aprobación de pago de tutores de maestría.	<b>Hora inicio:</b> 14:00
2. Aprobación de nuevas líneas de investigación.	<b>Fin:</b> 16:00
3. Reformar el Art. 6 del Reglamento de concurso de proyectos de investigación.	<b>Lugar:</b> Plataforma zoom

En la ciudad de Santiago de Guayaquil, en las instalaciones de la Universidad de las Artes, siendo las 14H00 del día 19 de mayo de 2021, habiéndose convocado a los integrantes de la Comisión de trabajo de investigación y vinculación (CIV) del Órgano Colegiado Superior (OCS) el miércoles 19 de abril de 2021, en legal y debida forma, se da inicio a la sesión No. 004.

Por disposición de la Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes y Autoridad de la CIV, la Secretaria Adhoc procede a tomar lista de los presentes en la sesión; y, una vez constatado la asistencia del quórum respectivo, se instala con los siguientes integrantes:

<b>INTEGRANTES</b>			
No.	ASISTENCIA	NOMBRE	CARGO
1	Presencial	Olga López	Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes - Autoridad
2	Presencial	Diana Medina	Directora de la Escuela de Posgrados
3	Presencial	Ybelice Briceño	Directora de Políticas de Investigación
4	No se conectó	Siomara España	Directora de la Escuela de Literatura
5	Virtual	Adina Izarra Delegada de Freddy Vallejos	Representante académico – Escuela de Artes Musicales y Sonoras
6	Virtual	Ana Gabriela Rivadeneira	Representante académico - Escuela de Cine
7	Virtual	Janina Suárez	Representante académico – Departamento de Nivelación
8	Virtual	Ivanna Santoro	Representante estudiantil – Departamento Transversal
9	No se conectó	Yuliana Ortiz	Representante estudiantil – Escuela de Artes Visuales

<b>PUNTOS A TRATAR</b>	
<b>T. 1</b>	Pago de tutores de maestría
<b>T.2</b>	Aprobación de tres nuevas líneas de Investigación.

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 11 de 92

	<b>Universidad de las Artes</b> <b>ACTA DE SESIÓN</b> <b>Nro. UA-CTIV-OCS-2021-004-AC</b>	<b>Página 2 de 6</b>
---	---	----------------------


**COMISIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y VINCULACIÓN DEL ÓRGANO COLEGIADO SUPERIOR**

<b>T.3</b>	Reformar Art. 6 del Reglamento de concursos de proyectos de investigación.
------------	--

**DESARROLLO DE LA REUNIÓN**

<b>T. 1</b>	<p>La Dra. Olga López, inicia con un breve resumen de los temas a tratar.</p> <p>Toma la palabra la Directora de la Escuela de Posgrados, Dra. Diana Medina quien indica lo siguiente:</p> <p>Mediante RESOLUCIÓN No. CG-UA-TELETRABAJO-2020-066, se aprueba el pago de honorarios de tutorías de los programas de Posgrados para docentes residentes en la provincia del Guayas: \$500.00 (sin IVA) y pago de honorarios de tutorías para docentes que residen fuera de la provincia del Guayas \$500.00 (sin IVA)</p> <p>Con dicha resolución se aprobaba el pago a los docentes tutores titulares y docentes externos de la universidad, por tal motivo y con la finalidad de reconocer el trabajo de los docentes titulares, no titulares y docentes externos, se propone regular este artículo y se considere el pago de honorarios de \$400.00. USD (sin IVA), por lo cual se solicita que la RESOLUCIÓN No. CG-UA-TELETRABAJO-2020-066 sea derogada.</p> <p>Mediante RESOLUCIÓN No. CG-UA-TELETRABAJO-2020-067, se establece que un docente podrá ser tutor de máximo dos tesis de pregrado y una tesis de posgrado. Se propone que se derogue dicha resolución y que un docente pueda ser tutor de dos tesis de pregrado y ser tutor de dos tesis de posgrado en el mismo semestre para pregrado y en la misma cohorte para posgrado.</p> <p>Luego de la intervención y lectura de la propuesta de la Resolución, en la que se regulan los temas indicados, se realizan los comentarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente Ana Gabriela Rivadeneira propone que se consulte con la dirección jurídica sobre el artículo en el que se nombra a las tutorías de pregrado ya que indica que no debe de mezclarse con el posgrado porque son cosas diferentes.</li> <li>• La docente Adina Izarra propone que se realice algún tipo de encuentro con docentes externos e internos donde los estudiantes de maestría puedan conocer su trabajo de investigación y así tengan más opciones de docentes tutores.</li> </ul> <p>Se procede a realizar la votación:</p> <p>Aprobar la derogación de la RESOLUCIÓN No. CG-UA-TELETRABAJO-2020-066 y regular el pago de tutores, titulares, no titulares y externos a \$400,00. Aprobar que un docente pueda ser tutor de dos tesis de posgrado dentro de la misma cohorte.</p> <p>Votación:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">VOTO</th> <th style="width: 35%;">NOMBRE</th> <th style="width: 50%;">CARGO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Sí</td> <td style="text-align: center;">Olga López</td> <td style="text-align: center;">Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes - Autoridad</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Sí</td> <td style="text-align: center;">Diana Medina</td> <td style="text-align: center;">Directora de la Escuela de Posgrados</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">Siomara España</td> <td style="text-align: center;">Directora de la Escuela de Literatura</td> </tr> </tbody> </table>	VOTO	NOMBRE	CARGO	Sí	Olga López	Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes - Autoridad	Sí	Diana Medina	Directora de la Escuela de Posgrados	-	Siomara España	Directora de la Escuela de Literatura
VOTO	NOMBRE	CARGO											
Sí	Olga López	Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes - Autoridad											
Sí	Diana Medina	Directora de la Escuela de Posgrados											
-	Siomara España	Directora de la Escuela de Literatura											




	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 12 de 92

	<b>Universidad de las Artes</b>	<b>Página 3 de 6</b>
<b>ACTA DE SESIÓN</b> <b>Nro. UA-CTIV-OCS-2021-004-AC</b>		

**COMISIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y VINCULACIÓN DEL  
ÓRGANO COLEGIADO SUPERIOR**


		Sí	Adina Izarra	Representante académico – Escuela de Artes Musicales y Sonoras																											
		Sí	Ana Gabriela Rivadeneira	Representante académico - Escuela de Cine																											
		Sí	Janina Suárez	Representante académico – Departamento de Nivelación																											
		Sí	Ivanna Santoro	Representante estudiantil – Departamento Transversal																											
		-	Yuliana Ortiz	Representante estudiantil – Escuela de Artes Visuales																											
	<p>La Dra. Olga López indica que según la última reunión del comité se acordó en que se argumentarían más, las líneas que se habían propuesto. Informa que desde planificación se hizo la observación que existen líneas que nadie investiga por lo tanto se deben revalorar ya que todas las líneas de investigación deben contar con un proyecto.</p> <p>La Directora de Políticas de Investigación presenta la propuesta de las nuevas líneas de investigación, iniciando con la línea "Feminismo, Sociedad y Diversidad Sexo-Genérica".</p> <p>Luego de la intervención, se realizan los comentarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente Ana Gabriela Rivadeneira propone que se reestructuren las líneas que ya existen y se abran paraguas que abarquen las diferentes perspectivas, que incluyan los temas diversos que salen de las investigaciones, donde se incluya la teoría crítica, los estudios poscoloniales, latinoamericanistas.</li> <li>La Directora Ybelice Briceno aclara que la línea propuesta no es un "tema" es un campo de investigación donde se hace aportes muy importantes en los dos niveles, tanto en el tema teórico académico, como en el campo de movimientos social.</li> </ul> <p>Se procede a realizar la votación:</p> <p><b>T. 2</b> Aprobar la Línea de Investigación Feminismo, Sociedad y Diversidad Sexo-Genérica.</p> <p>Votación:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">VOTO</th> <th style="width: 30%;">NOMBRE</th> <th style="width: 60%;">CARGO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sí</td> <td>Olga López</td> <td>Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes - Autoridad</td> </tr> <tr> <td>Sí</td> <td>Diana Medina</td> <td>Directora de la Escuela de Posgrados</td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>Siomara España</td> <td>Directora de la Escuela de Literatura</td> </tr> <tr> <td>Sí</td> <td>Adina Izarra</td> <td>Representante académico – Escuela de Artes Musicales y Sonoras</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>Ana Gabriela Rivadeneira</td> <td>Representante académico - Escuela de Cine</td> </tr> <tr> <td>Sí</td> <td>Janina Suárez</td> <td>Representante académico – Departamento de Nivelación</td> </tr> <tr> <td>Sí</td> <td>Ivanna Santoro</td> <td>Representante estudiantil – Departamento Transversal</td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>Yuliana Ortiz</td> <td>Representante estudiantil – Escuela de Artes Visuales</td> </tr> </tbody> </table>				VOTO	NOMBRE	CARGO	Sí	Olga López	Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes - Autoridad	Sí	Diana Medina	Directora de la Escuela de Posgrados	-	Siomara España	Directora de la Escuela de Literatura	Sí	Adina Izarra	Representante académico – Escuela de Artes Musicales y Sonoras	No	Ana Gabriela Rivadeneira	Representante académico - Escuela de Cine	Sí	Janina Suárez	Representante académico – Departamento de Nivelación	Sí	Ivanna Santoro	Representante estudiantil – Departamento Transversal	-	Yuliana Ortiz	Representante estudiantil – Escuela de Artes Visuales
VOTO	NOMBRE	CARGO																													
Sí	Olga López	Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes - Autoridad																													
Sí	Diana Medina	Directora de la Escuela de Posgrados																													
-	Siomara España	Directora de la Escuela de Literatura																													
Sí	Adina Izarra	Representante académico – Escuela de Artes Musicales y Sonoras																													
No	Ana Gabriela Rivadeneira	Representante académico - Escuela de Cine																													
Sí	Janina Suárez	Representante académico – Departamento de Nivelación																													
Sí	Ivanna Santoro	Representante estudiantil – Departamento Transversal																													
-	Yuliana Ortiz	Representante estudiantil – Escuela de Artes Visuales																													

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	<b>INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	Página 13 de 92

	<b>Universidad de las Artes</b>	<b>Página 4 de 6</b>
<b>ACTA DE SESIÓN</b> <b>Nro. UA-CTIV-OCS-2021-004-AC</b>		

### COMISIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y VINCULACIÓN DEL ÓRGANO COLEGIADO SUPERIOR

<p>La segunda línea de investigación que se propone es: Artes y ecologismos.</p> <p>Luego de la intervención, se realizan los comentarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente Ana Gabriela Rivadeneira propone que resuma un poco más la descripción para la publicación.</li> </ul> <p>Se procede a realizar la votación:</p> <p>Aprobar la Línea de Investigación Artes y ecologismos</p> <p>Votación:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">VOTO</th> <th style="width: 30%;">NOMBRE</th> <th style="width: 60%;">CARGO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Sí</td> <td style="text-align: center;">Olga López</td> <td style="text-align: center;">Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes - Autoridad</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Sí</td> <td style="text-align: center;">Diana Medina</td> <td style="text-align: center;">Directora de la Escuela de Posgrados</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">Siomara España</td> <td style="text-align: center;">Directora de la Escuela de Literatura</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Sí</td> <td style="text-align: center;">Adina Izarra</td> <td style="text-align: center;">Representante académico – Escuela de Artes Musicales y Sonoras</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Sí</td> <td style="text-align: center;">Ana Gabriela Rivadeneira</td> <td style="text-align: center;">Representante académico - Escuela de Cine</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Sí</td> <td style="text-align: center;">Janina Suárez</td> <td style="text-align: center;">Representante académico – Departamento de Nivelación</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Sí</td> <td style="text-align: center;">Ivanna Santoro</td> <td style="text-align: center;">Representante estudiantil – Departamento Transversal</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">Yuliana Ortiz</td> <td style="text-align: center;">Representante estudiantil – Escuela de Artes Visuales</td> </tr> </tbody> </table> <p>La tercera línea de investigación que se propone es: Historia, Estética y Filosofía de las Artes.</p> <p>Luego de la intervención, se realizan los comentarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente Janina Suárez, propone que se confirme con los grupos de investigación de docentes y semilleros para asegurarse que las líneas puedan contar con proyectos de investigación.</li> </ul> <p>Se procede a realizar la votación:</p> <p>Aprobar la Línea de Investigación Historia, Estética y Filosofía de las Artes.</p> <p>Votación:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">VOTO</th> <th style="width: 30%;">NOMBRE</th> <th style="width: 60%;">CARGO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Sí</td> <td style="text-align: center;">Olga López</td> <td style="text-align: center;">Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes - Autoridad</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Sí</td> <td style="text-align: center;">Diana Medina</td> <td style="text-align: center;">Directora de la Escuela de Posgrados</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">Siomara España</td> <td style="text-align: center;">Directora de la Escuela de Literatura</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Sí</td> <td style="text-align: center;">Adina Izarra</td> <td style="text-align: center;">Representante académico – Escuela de Artes Musicales y Sonoras</td> </tr> </tbody> </table>			VOTO	NOMBRE	CARGO	Sí	Olga López	Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes - Autoridad	Sí	Diana Medina	Directora de la Escuela de Posgrados	-	Siomara España	Directora de la Escuela de Literatura	Sí	Adina Izarra	Representante académico – Escuela de Artes Musicales y Sonoras	Sí	Ana Gabriela Rivadeneira	Representante académico - Escuela de Cine	Sí	Janina Suárez	Representante académico – Departamento de Nivelación	Sí	Ivanna Santoro	Representante estudiantil – Departamento Transversal	-	Yuliana Ortiz	Representante estudiantil – Escuela de Artes Visuales	VOTO	NOMBRE	CARGO	Sí	Olga López	Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes - Autoridad	Sí	Diana Medina	Directora de la Escuela de Posgrados	-	Siomara España	Directora de la Escuela de Literatura	Sí	Adina Izarra	Representante académico – Escuela de Artes Musicales y Sonoras
VOTO	NOMBRE	CARGO																																										
Sí	Olga López	Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes - Autoridad																																										
Sí	Diana Medina	Directora de la Escuela de Posgrados																																										
-	Siomara España	Directora de la Escuela de Literatura																																										
Sí	Adina Izarra	Representante académico – Escuela de Artes Musicales y Sonoras																																										
Sí	Ana Gabriela Rivadeneira	Representante académico - Escuela de Cine																																										
Sí	Janina Suárez	Representante académico – Departamento de Nivelación																																										
Sí	Ivanna Santoro	Representante estudiantil – Departamento Transversal																																										
-	Yuliana Ortiz	Representante estudiantil – Escuela de Artes Visuales																																										
VOTO	NOMBRE	CARGO																																										
Sí	Olga López	Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes - Autoridad																																										
Sí	Diana Medina	Directora de la Escuela de Posgrados																																										
-	Siomara España	Directora de la Escuela de Literatura																																										
Sí	Adina Izarra	Representante académico – Escuela de Artes Musicales y Sonoras																																										


	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 14 de 92

	<b>Universidad de las Artes</b> <b>ACTA DE SESIÓN</b> <b>Nro. UA-CTIV-OCS-2021-004-AC</b>	<b>Página 5 de 6</b>
---	---	----------------------

### COMISIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y VINCULACIÓN DEL ÓRGANO COLEGIADO SUPERIOR

	Si	Ana Gabriela Rivadeneira	Representante académico - Escuela de Cine																											
	Si	Janina Suárez	Representante académico - Departamento de Nivelación																											
	Si	Ivanna Santoro	Representante estudiantil - Departamento Transversal																											
	-	Yuliana Ortiz	Representante estudiantil - Escuela de Artes Visuales																											
<b>T. 3</b>	<p>La Dra. Olga López explica la propuesta, en la cual se solicita la Reforma del Art. 6 del Reglamento de concurso de proyectos de investigación, donde se cambia de 3 profesores, a que sean solamente los grupos de investigación los que participen en las convocatorias.</p> <p>Se procede a realizar la votación:</p> <p>Reformar Art. 6 del Reglamento de concursos de proyectos de investigación.</p> <p>Votación:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">VOTO</th> <th style="width: 30%;">NOMBRE</th> <th style="width: 60%;">CARGO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Si</td> <td>Olga López</td> <td>Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes - Autoridad</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Si</td> <td>Diana Medina</td> <td>Directora de la Escuela de Posgrados</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">-</td> <td>Siomara España</td> <td>Directora de la Escuela de Literatura</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Si</td> <td>Adina Izarra</td> <td>Representante académico - Escuela de Artes Musicales y Sonoras</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Si</td> <td>Ana Gabriela Rivadeneira</td> <td>Representante académico - Escuela de Cine</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Si</td> <td>Janina Suárez</td> <td>Representante académico - Departamento de Nivelación</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Si</td> <td>Ivanna Santoro</td> <td>Representante estudiantil - Departamento Transversal</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">-</td> <td>Yuliana Ortiz</td> <td>Representante estudiantil - Escuela de Artes Visuales</td> </tr> </tbody> </table>			VOTO	NOMBRE	CARGO	Si	Olga López	Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes - Autoridad	Si	Diana Medina	Directora de la Escuela de Posgrados	-	Siomara España	Directora de la Escuela de Literatura	Si	Adina Izarra	Representante académico - Escuela de Artes Musicales y Sonoras	Si	Ana Gabriela Rivadeneira	Representante académico - Escuela de Cine	Si	Janina Suárez	Representante académico - Departamento de Nivelación	Si	Ivanna Santoro	Representante estudiantil - Departamento Transversal	-	Yuliana Ortiz	Representante estudiantil - Escuela de Artes Visuales
VOTO	NOMBRE	CARGO																												
Si	Olga López	Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes - Autoridad																												
Si	Diana Medina	Directora de la Escuela de Posgrados																												
-	Siomara España	Directora de la Escuela de Literatura																												
Si	Adina Izarra	Representante académico - Escuela de Artes Musicales y Sonoras																												
Si	Ana Gabriela Rivadeneira	Representante académico - Escuela de Cine																												
Si	Janina Suárez	Representante académico - Departamento de Nivelación																												
Si	Ivanna Santoro	Representante estudiantil - Departamento Transversal																												
-	Yuliana Ortiz	Representante estudiantil - Escuela de Artes Visuales																												


AVAL	
<b>T. 1</b>	<p>La Comisión de trabajo de investigación y vinculación (CIV) avala la derogación de la RESOLUCIÓN No. CG-UA-TELETRABAJO-2020-066 y regular el pago de tutores, titulares, no titulares y externos a \$400,00. Aprobar que un docente pueda ser tutor de dos tesis de posgrado dentro de la misma cohorte, se aprueba por unanimidad por los presentes.</p> <p>Se adjunta, propuesta de resolución revisada y aprobada por la Dirección Jurídica.</p>
<b>T. 2</b>	<p>La Comisión de trabajo de investigación y vinculación (CIV) avala las tres líneas de Investigación, por mayoría de votos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Feminismo, Sociedad y Diversidad Sexo-Genérica</li> <li>• Artes y ecologismos</li> <li>• Historia, Estética y Filosofía de las Artes</li> </ul>

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	<b>INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	Página 15 de 92

	<b>Universidad de las Artes</b>	Página 6 de 6
<b>ACTA DE SESIÓN</b> Nro. UA-CTIV-OCS-2021-004-AC		

**COMISIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y VINCULACIÓN DEL ÓRGANO COLEGIADO SUPERIOR**

	La Comisión de trabajo de investigación y vinculación (CIV) avala la reforma al Art. 6 del Reglamento de concursos de proyectos de investigación, se aprueba por unanimidad de los presentes.
<b>T. 3</b>	Se adjunta, propuesta de reforma del Art. 6 del Reglamento de concursos de proyectos de investigación y Memorando Nro. UA-CAJ-DNAJ-2021-0104-M del criterio jurídico.

SUSCRIBEN LA PRESENTE ACTA		
Funcionario	Cargo	Firmas
Olga López	Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes	 <small>OLGA DEL PILAR LOPEZ BETANCUR</small>

**Elaborado por:** Marcia Figueroa Seavichay.  
**Asistente del Vicerrectorado de Posgrados e Investigación en Artes.**

**ANEXO 4. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EJECUCIÓN 2021**

NO.	CÓDIGO DEL PROYECTO	INVESTIGADOR/A RESPONSABLE	INVESTIGADOR/A	TEMA	OBSERVACIONES
1	VPIA-2021-01	BRICEÑO LINARES YBELICE	BRICEÑO LINARES YBELICE	Activismos artísticos feministas en Guayaquil. Usos y sentidos de la práctica artística como acción política.	
2	VPIA-2021-02	BUITRÓN MERLO DARÍO JOSÉ	BUITRÓN MERLO DARÍO JOSÉ	COLECCIÓN DE PAISAJES SONOROS INMERSIVOS DE LAS FALDAS DEL IMBABURA	
3	VPIA-2021-03	CRESPO GRANDA ANDREA PRISCILA	CRESPO GRANDA ANDREA PRISCILA	Las Antípodas	
4	VPIA-2021-04	DÁVILA SANTILLÁN LISBETH NARCISA	DÁVILA SANTILLÁN LISBETH NARCISA	La tecnificación en el arte: exploración metodológica para la enseñanza aprendizaje de las artes en los sistemas digitales.	
5	VPIA-2021-05	DE LOS REYES-LÓPEZ BARRI DAVID BUENAVENTURA	DE LOS REYES-LÓPEZ BARRI DAVID BUENAVENTURA	Redes Sociales Vegetales – DDLR2021	
6	VPIA-2021-06	FRISONE FASULO ROBERTO	FRISONE FASULO ROBERTO	Somos Historia	
7	VPIA-2021-07	GARCELLS SUÁREZ AGUSTÍN	GARCELLS SUÁREZ AGUSTÍN	Cine y Otras Artes. El Arte como experiencia interdisciplinar desde el Giro Cinematográfico.	
8	VPIA-2021-08	KIM SEONGMI	KIM SEONGMI	Nueva Creación Comisionada para Juan Aguilera Cerezo	
9	VPIA-2021-09	LAMBERT SARANGO YAMIL EDINSON	LAMBERT SARANGO YAMIL EDINSON	Los videojuegos como medio para contar historias	
10	VPIA-2021-10	LEYTON PONGUILLO MARCELO IVAN	LEYTON PONGUILLO MARCELO IVAN	El teatro sobre el agua Parfraseo incompleto que reconstruye la experiencia no escrita del teatro en la plaza pública	
11	VPIA-2021-11	LÓPEZ JARAMILLO MARÍA FERNANDA	LÓPEZ JARAMILLO MARÍA FERNANDA	Círculo de Reflexión y crítica de Arte Urbano y Grafiti en América Latina con Perspectiva de Género	
12	VPIA-2021-12	MARTÍNEZ SANTANA JOSÉ JULIAN	MARTÍNEZ SANTANA JOSÉ JULIAN	Hacia un Teatro Gestáltico	
13	VPIA-2021-13	NOBOA CABEZAS ANDRÉS MAURICIO	NOBOA CABEZAS ANDRÉS MAURICIO	Guía para acompañamiento en la guitarra ecuatoriana. Vol.1	
14	VPIA-2021-14	PALACIOS CEVALLOS DAVID FEDERICO	PALACIOS CEVALLOS DAVID FEDERICO	Dimensión aspiracional del Archivo (VIP-2018-017) ULTIMA FASE	
15	VPIA-2021-15	PÉREZ VALENCIA VANESSA CRISTINA	PÉREZ VALENCIA VANESSA CRISTINA	Procesos creativos y educación emocional	
16	VPIA-2021-16	POSSO CORDERO JUAN ALEJANDRO	POSSO CORDERO JUAN ALEJANDRO	Composiciones Musicales: Exploración de elementos compositivos que transmitan una experiencia personal, a través de la música.	
17	VPIA-2021-17	ROSERO MOSCOSO MARIA SOL	ROSERO MOSCOSO MARIA SOL	Laboratorio de improvisación en danza e interdisciplinariedad – Fase 2 Sensa Ecuador	
18	VPIA-2021-18	TIGRERO VACA JORGE WILLIAM	TIGRERO VACA JORGE WILLIAM	Competencias digitales de los docentes en artes: Análisis por dimensiones y relación con factores personales y contextuales	

19	VPIA-2021-19	ULLOA LANDÍVAR MICHELLE	ULLOA LANDÍVAR MICHELLE	Propuesta alternativa para el texto de la tesis "Haphazard: oficios de lo norandom".	
20	VPIA-2021-20	VILLARREAL MONTENEGRO DAVID ANDRÉS	VILLARREAL MONTENEGRO DAVID ANDRÉS	Manual de estudio para la materia de guitarra eléctrica de la UArtes	
21	VPIA-2021-21	IZARRA DE RIERA ADINA MARGARITA	CHEUNG RUÍZ MEINING MARCELA, RIERA ESTEBAN RUBÉN JULIO	Co-Creación, interpretación y grabación de obras originales mixtas para medios multimediales electrónicos con elementos acústicos, a través del diseño de algoritmos musicales, la creación colectiva, la improvisación, con énfasis en la interactividad audio-reactiva.	
22	VPIA-2021-22	CARRILLO ROSERO ANA MARÍA	CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO, HILGERT BRADLEY ROBERT, VALLEJOS PALACIOS FREDY OSWALDO	Cimarrónicamente: música, identidad y discurso descolonial en la música afrodescendiente en Guayaquil.	
23	VPIA-2021-23	CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO	MORALES BRES RAYMI NICOLÁS, VALLEJOS PALACIOS FREDY OSWALDO	El Rumor del Quilindaña	
24	VPIA-2021-24	DÁVILA ARGOTY ANDRÉS RODRIGO		Trance, música y teatro en el cine etnográfico experimental contemporáneo.	
25	VPIA-2021-25	GILLS ARANA LIBERTAD		La imagen del rostro en el cine de archivo experimental	
26	VPIA-2021-26	CEPEDA ANDRADE JOSÉ ANTONIO	BENALCÁZAR VEGA DIEGO EDUARDO	NUEVA MÚSICA WANKAVILKA	
27	VPIA-2021-27	UBIDIA CALISTO BERNARDA		Comprensión de la gastronomía guayaquileña a través del arte sonoro	
28	VPIA-2021-28	BRACERO TORRES ANDRÉS PATRICIO	UBIDIA CALISTO BERNARDA, BENALCÁZAR VEGA DIEGO EDUARDO	La producción musical en el Ecuador	
29	VPIA-2021-29	BENALCÁZAR VEGA DIEGO EDUARDO	UBIDIA CALISTO BERNARDA, BRACERO TORRES ANDRES PATRICIO	Saphi	
30	VPIA-2021-30	BENALCÁZAR VEGA DIEGO EDUARDO		El Sonido Ancestral: estudios fonológicos de archivos sonoros.	
31	VPIA-2021-31	PÉREZ VALERO LUIS RAMON		Poética política / poética sonora. Pasado, presente y resignificación de la música de protesta	
32	VPIA-2021-32	SUÁREZ PINZÓN JANINA FERNANDA	MOSCOSO HURTADO ROBERTO CARLOS, FERNÁNDEZ ENRIQUEZ JUAN CARLOS, RIPALDA ZENCK JUAN JOSÉ, POSSO CORDERO JUAN ALEJANDRO	Territorio Co-creativo: Métodos + Acción	
33	VPIA-2021-33	FRANCO CORTÉZ JUAN CARLOS	BERMÚDEZ CÁRDENAS GIOVANNI FRANCISO, CAGUANA REINO JUAN	Características sonoras e iconográficas en los artefactos sonoros precolombinos y	



			CHRISTIAN, HERNÁNDEZ SILVA WILLIAM, SEGOVIA GONZÁLEZ PEDRO ALBERTO	los tonos andinos. Apropriación e interpretación del artefacto sonoro precolombino.	
34	VPIA-2021-34	BRITO LORENZO SAIDEL	CAGUANA REINO JUAN CHRISTIAN, HERNÁNDEZ SILVA WILLIAM, FERNÁNDEZ ENRIQUEZ JUAN CARLOS, ALVARADO LÓPEZ MARCO ANTONIO, PATIÑO BALDA JORGE ANTONIO XAVIER, SERRANO JOAQUIN, RESTREPO BURGOS MARCOS BUENAVENTURA, ZUÑIGA ALBÁN MARIO HERNÁN, ALVAREZ POMARES MARÍA GUADALUPE, VELARDE CEVALLOS CAYO JORGE	Escuela de pintura contemporánea de Guayaquil	
35	VPIA-2021-35	GONZÁLEZ GUZMÁN JUAN CARLOS	ZANABRIA CAICHE OLGA AURORA, CAGIGAL GUAYASAMÍN PEDRO JOSÉ, TOME JULIE MICHELE	Mapeo de gestores culturales emergentes en Olón y sus zonas de influencia.	
36	VPIA-2021-36	GILLS ARANA LIBERTAD		LA OTRA CRÍTICA	
37	VPIA-2021-37	PÉREZ VALERO LUIS RAMON	CHEUNG RUÍZ MEINING MARCELA	En torno a la producción musical y los directores sinfónicos: una escucha histórica	
38	VPIA-2021-38	PÉREZ VALERO LUIS RAMON	CHEUNG RUÍZ MEINING MARCELA, SEGOVIA GONZÁLEZ PEDRO ALBERTO	2° simposio Composición e investigación musical latinoamericana	
39	VPIA-2021-39	LÓPEZ BETANCUR OLGA DEL PILAR		Trazar y trayectología: un concepto filosófico para las artes	
40	VPIA-2021-40	BARANZONI SARA	VIGNOLA PAOLO	Cabañas filosóficas	
41	VPIA-2021-41	RIVADENEIRA CRESPO ANA GABRIELA	CAGIGAL GUAYASAMIN PEDRO JOSE	Enseñanza artística contemporánea. Sistemas, metodologías y ejercicios para estimular la creación artística en estudiantes de Arte a nivel Universitario.	
42	VPIA-2021-42	DÁVILA ARGOTY ANDRÉS RODRIGO		Fenómenos de percepción y estados modificados de consciencia en el cine experimental contemporáneo.	
43	VPIA-2021-43	GAVILANES RIVADENEIRA MARÍA DEL PILAR		Lo demás se desea. Investigaciones sobre la producción artística contemporánea	
44	VPIA-2021-44	MEDINA MELÉNDEZ DIANA JOSEFINA		Una vez, aquí: los dispositivos de la mirada en las obras de María Gainza	


				y Laura Erber.	
45	VPIA-2021-45	TERÁN VARGAS CARLOS XAVIER		LA LABOR DEL GUIÓN: ESCRITURA VIVA, DERECHOS Y CONSUMOS EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO.	
46	VPIA-2021-46	SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO		Políticas de fomento y garantía de derechos culturales en el Ecuador en el ámbito del cine y el audiovisual	
47	VPIA-2021-47	PÁEZ VON LIPPKE LUIS ALBERTO	PICO SALGUERO NORA AMARANTA VARGAS HIDALGO PABLO FERNANDO	Cultura viva comunitaria: oralidad, arte e identidad(es) en cantones rurales del Gran Guayaquil.	
48	VPIA-2021-48	ASTAIZA VALLEJO ANDREY MIJAIL		Poéticas Sonoras Latinoamericanas, una mirada desde la Universidad, Tomo II.	
49	VPIA-2021-49	OREJUELA FLORES DANIEL FERNANDO		Registro fonográfico del patrimonio musical ecuatoriano.	
50	VPIA-2021-50	YASELGA ROJAS YASMINE GENEVOVA		La música ecuatoriana en el repertorio de los/as estudiantes de canto de UArtes.	
51	VPIA-2021-51	GUZMÁN BARRIOS RAFAEL	CEVALLOS LECARO ZOILA COLOMBIA	La música ecuatoriana en el repertorio para piano de los/as estudiantes de la Universidad de las Artes.	
52	VPIA-2021-52	PEPPER CEVALLOS CAROLINA ALEXANDRA		Guayaquil se movía en los noventa. Un itinerario posible de la danza y otras prácticas cercanas, en espacios no convencionales.	
53	VPIA-2021-53	TAMAYO CRUZ NATALIA YOLANDA		La Biblioteca de las Artes, historia de un proceso.	
54	VPIA-2021-54	VALLEJOS PALACIOS FREDY OSWALDO	RIPALDA ZENCK JUAN JOSÉ, BENALCÁZAR VEGA DIEGO EDUARDO, DÁVILA ARGOTY ANDRÉS RODRIGO	YAKU	
55	VPIA-2021-55	LANDAZURI SUÁREZ CARLOS ANDRÉS		La novela ecuatoriana en el período liberal (1895-1825)	
56	VPIA-2021-56	VELASCO ANDRADE MARÍA CECILIA		Nuevas lecturas de la literatura infantil y juvenil ecuatoriana de mediados del siglo XX	
57	VPIA-2021-57	GARCÉS VELASQUEZ LUIS FERNANDO		"El Anónimo de Praga": análisis lingüístico y lexical de un texto quichua del siglo XVIII	
58	VPIA-2021-58	RODRÍGUEZ PAPPE SOLANGE PAMELA		País para cuentistas: Grupo de rescate y memoria del cuento ecuatoriano.	
59	VPIA-2021-59	ESPAÑA MUÑOZ SIOMARA BENEDICTA		"Presencia de la mujer ecuatoriana en la poesía" Memoria, relectura y difusión	
60	VPIA-2021-60	PÉREZ MARTÍNEZ JAVIER		Edición y representación en José Antonio Campos. El audiolibro de los relatos inéditos de JACK the Ripper.	



61	VPIA-2021-61	PÉREZ MARTÍNEZ JAVIER		Versos de amor y sátira en el Amorfino: estudio y clasificación de la copla montubia	
62	VPIA-2021-62	BRITO LORENZO SAIDEL		El hermano pueblo de Korea	
63	VPIA-2021-63	CASTILLO VERA ILICH BLADIMIR	BRITO LORENZO SAIDEL, ALVARADO LÓPEZ MARCO ANTONIO, HERNÁNDEZ SILVA WILLIAM, ALVAREZ POMARES MARÍA GUADALUPE, BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTÍN	Pop & Prop: Laboratorio de rotulación.	
64	VPIA-2021-64	ALVARADO LÓPEZ MARCO ANTONIO		Marco Alvarado, relectura de obra 1981-2021 (este título es provisional)	
65	VPIA-2021-65	TERÁN VARGAS CARLOS XAVIER		PENSAR LA CONVENCION: ETNOGRAFIA VISUAL Y MUSEGRAFIAS CRITICAS: "WRITTING CULTURE" EN LA CONTEMPORANEIDAD	
66	VPIA-2021-66	AYCART LARREA JORGE ALFREDO	CEPEDA ANDRADE JOSÉ ANTONIO, BRITO LORENZO SAIDEL, CASTILLO VERA ILICH BLADIMIR, PALACIOS CEVALLOS DAVID FEDERICO, PATIÑO BALDA JORGE ANTONIO XAVIER, ANDRADE BRIONES JOSÉ, BUENO DE SANTIAGO ALEJANDRA	Supervivencias visuales y ruptura del objeto homogéneo	
67	VPIA-2021-67	CASTILLO VERA ILICH BLADIMIR		Tener y no tener (Etapa 2: Exposición individual)	
68	VPIA-2021-68	RESTREPO BURGOS MARCOS BUENAVENTURA		Exposición "Los objetos se llenan de historia"	
69	VPIA-2021-69	LASO CHENUT FRANCOIS XAVIER		Exhibiciones: una economía virtual de la fotografía Prácticas y tipologías expositivas en el Ecuador 1989-2020	
70	VPIA-2021-70	MARCOS NATALIA CAROLINA		Neoliberalismo y docencia en tiempos pandémicos: aproximaciones desde la Economía feminista	
71	VPIA-2021-71	CARDOSO TERAN PABLO ANDRES		Seminario permanente: 'Políticas y Economía de la Cultura en el Siglo XXI'	
72	VPIA-2021-72	OREJUELA FLORES DANIEL FERNANDO		Distribución Digital de los artistas ecuatorianos en el 2021	
73	VPIA-2021-73	MIELES PEÑA FERNANDO XAVIER	ARCOS SOTO ABEL, ANDRADE ANDRADE SERGIO JAVIER, GONZÁLEZ GUTIÉRREZ LESLIE DANIELA	TERCER, CUARTO Y QUINTO TOMO DE LA COLECCIÓN DE GUIONES CINEMATOGRAFICOS ECUATORIANOS "PRIMER BORRADOR"	
74	VPIA-2021-74	MIELES PEÑA FERNANDO XAVIER	ARCOS SOTO ABEL, FALCONÍ AVERHOFF DIEGO ALONSO	INVESTIGACION DOCUMENTAL de LA ESCENA TEATRAL en Guayaquil desde finales de los años 70.	

75	VPIA-2021-75	BENAVIDES SOLÁ JUAN FRANCISCO		El Aleph. La necropolítica pandémica.	
76	VPIA-2021-76	BENAVIDES SOLÁ JUAN FRANCISCO		Ataúdes de cartón: Pandemia, pospornografía y las estrategias del yo.	
77	VPIA-2021-77	BENAVIDES SOLÁ JUAN FRANCISCO	PÉREZ GARCÍA YULIANELA, DE LOS REYES-LÓPEZ BARRI DAVID BUENAVENTURA, PATIÑO BALDA JORGE ANTONIO XAVIER	Encuentro Internacional de Arte y Migración Latinoamericana Somos millones de manos Abanicos de color	
78	VPIA-2021-78	PÉREZ GARCÍA YULIANELA		Reflexiones desde la producción artística sobre la movilidad humana en el Ecuador.	
79	VPIA-2021-79	DE LOS REYES-LÓPEZ BARRI DAVID	PATIÑO BALDA JORGE ANTONIO XAVIER	Límites y fronteras conceptuales sobre arte y emigración. Confrontación de la emigración en el arte. Creación visual y estética de la emigración. Una propuesta conceptual de creación artística y teórica entre el arte la emigración	
80	VPIA-2021-81	PEREZ RODON LIBIA	PEREZ RODON LIBIA		
81	VPIA-2021-82	PATIÑO BALDA JORGE ANTONIO XAVIER		El deseo de conversar de las pequeñas cosas	
82	VPIA-2021-83	BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTIN	BRITO LORENZO SAIDEL, ALVAREZ POMARES MARIA GUADALUPE, ANDRADE BRIONES JOSE ANTONIO, CAGUANA REINO JUAN CHRISTIAN, HERNANDEZ SILVA WILLIAM, CASTILLO VERA ILICH BLADIMIR, FERNANDEZ ENRIQUEZ JUAN CARLOS, ALVARADO LOPEZ MARCO ANTONIO, BUENO DE SANTIAGO ALEJANDRA, VILLAVICENCIO RUIZ CRISTIAN ALBERTO, PATIÑO BALDA JORGE ANTONIO XAVIER, SERRANO MACIAS JOAQUIN HUMBERTO, AYCART LARREA JORGE ALFREDO, RESTREPO BURGOS MARCOS BUENAVENTURA, TERAN VARGAS CARLOS XAVIER	Exposición de Corte de Investigación	

83	VPIA-2021-84	ARANDA GARCÍA MARÍA DEL PILAR	ROLDÓS BUCARAM SANTIAGO XAVIER, SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO	Materiales para reescribir la historia (s) oficial de la (s) muerte (s) de Jaime Roldós, Martha Bucaram y la comitiva presidencial del Ecuador, a #40AñosDe mayo 24 de 1981	
84	VPIA-2021-85	BARANZONI SARA	VIGNOLA PAOLO	Ecologías performáticas: pandemia, extractivismos y reinventivas emergentes	
85	VPIA-2021-86	CARRILLO ROSERO ANA MARÍA	VALLEJOS PALACIOS FREDY OSWALDO, MONTAÑO MARQUEZ ORLIN ALFREDO, CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO,	Cimarrónicamente: música, identidad y discurso descolonial en los afrodescendientes en Guayaquil. Fase grabaciones y levantamiento de archivo.	
86	VPIA-2021-87	MONTENEGRO SANDOVAL MARIO FERNANDO	LANDÁZURI SUÁREZ CARLOS ANDRÉS	Deuda y dinero en la literatura ecuatoriana.	
87	VPIA-2021-88	ROSETO MOSCOSO MARIA SOL	MOSCOSO HURTADO ROBERTO CARLOS	Laboratorio de improvisación en danza e interdiscipliniedad – Fase 2	Sensa Ecuador
88	VPIA-2021-89	SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO	FLORES VELASCO JORGE	El nombre de las plantas	
89	VPIA-2020-003	BENALCAZAR VEGA DIEGO EDUARDO		El Sonido Ancestral: estudios fonológicos de archivos sonoros	
90	VPIA-2020-012	HERNANDEZ SILVA WILLIAM		Escultura de gran formato: interpelando el espacio público	
91	VPIA-2020-020	VARGAS HIDALGO PABLO FERNANDO		Creación y metodologías de posproducción de la imagen y el sonido en el documental "La voz de mi abuelo"	
92	VPIA-2020-044	ALVAREZ POMARES MARIA GUADALUPE		Proyecto Calle Panamá	
93	VPIA-2020-048	RESTREPO BURGOS MARCOS BUENAVENTURA		Alguna forma de pesar el tiempo	
94	VPIA-2020-050	PEREZ VALERO LUIS RAMON		Producción musical en tiempos de pandemia. Reinención de los modos de hacer música	
95	VPIA-2020-055	RIVADENEIRA CRESPO ANA GABRIELA		Enseñanza artística contemporánea. Sistemas, metodologías y ejercicios para estimular la creación artística en estudiantes de Arte a nivel universitario	
96	VIP-2018-027	BARANZONI SARA , VIGNOLA PAOLO		Real Smart Cities	
97	VIP-2017-011	BOMNIN HERNANDEZ AMALINA		El arte acción ecuatoriano desde el 2000 hasta el 2010	

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 23 de 92

## ANEXO 5. PRODUCCIONES ARTÍSTICAS, PUBLICACIONES, OBRAS RELEVANTES

### Libros publicados

NRO.	NOMBRE DE LIBRO	AUTOR
1	Voces del Teatro Universitario	TIGRERO VACA JORGE WILLIAM, LEYTON PONGUILLO MARCELO IVAN, SAONA LOZANO ROSARIO VALERIA, TORO VARGAS LORENA PATRICIA

### Capítulos de libros publicados


NRO.	NOMBRE DE CAPÍTULO DE LIBROS	AUTOR
1	Agujeros negros y dependencia maquina. La inactualidad de Guattari	BARANZONI SARA
2	Gayos Trópicos. Geofilosofía y perspectivismo de un Nietzsche menor	BARANZONI SARA
3	Tiempo cínico, evasión de lo trágico y presentes estancados	CAGIGAL GUAYASAMÍN PEDRO JOSÉ
4	Cerebros en una sala de cine	BARANZONI SARA, VIGNOLA PAOLO
5	Cronotopos en trance: La mirada descolonizadora de la novela Don Goyo llevada al cine	FLORES VELASCO JORGE
6	Intermitentes: Desconectarse, desaparecer, dormir, soñar	GAVILANES RIVADENEIRA MARÍA DEL PILAR
7	Geografías extáticas de la música sufí en Vincent Moon y Soundwalk Collective	DÁVILA ARGOTY ANDRÉS RODRIGO
8	Los trazos:heridas del tiempo	LÓPEZ BETANCUR OLGA DEL PILAR
9	De la escucha líquida y otros artificios sonoros	DE LOS REYES LÓPEZ BARRI DAVID BUENAVENTURA
10	Escuchando la improvisación desde adentro	BERMÚDEZ CÁRDENAS GIOVANNI FRANCISO
11	La escucha estilística a la Kapsperger	RIERA ESTEBAN RUBÉN JULIO
12	En torno a la producción musical y los directores sinfónicos: una escucha histórica	PÉREZ VALERO LUIS RAMON
13	Recuerdo, repetición y memoria en el discurso sonoro	IZARRA DE RIERA ADINA MARGARITA
14	Instantáneas, o cómo leer una práctica instrumental libre	LARREA PERALTA MANUEL ALEJANDRO
15	La escucha inconsciente: historias que escuchamos con los ojos	BENALCÁZAR VEGA DIEGO EDUARDO
16	No escuché nada: el despertar del primer sentido	CHEUNG RUÍZ MEINING MARCELA

Fuente: Vicerrectorado de Investigación y Posgrado

### Artículos no indexados publicados

NRO.	NOMBRE DE ARTÍCULOS	AUTOR
1	Universos sonoros en la Amazonía ecuatoriana	FRANCO CORTÉZ JUAN CARLOS
2	Myco resilience action	VILLAVICENCIO RUÍZ CRISTIAN ALBERTO
3	Cartas de amor guayasenses	VELASCO ANDRADE MARÍA CECILIA
4	Y brotó la vida	RODRÍGUEZ PAPPE SOLANGE PAMELA
5	Anne Carson. Eros. Poéticas del deseo	PEREZ MARTINEZ JAVIER
6	Mamá, cuando sea grande no quiero ser astronauta	LARREA PERALTA MANUEL ALEJANDRO

Fuente: Vicerrectorado de Investigación y Posgrado

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	<b>INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	Página 24 de 92

### Memorias de eventos publicadas


NRO.	NOMBRE DE LA MEMORIA	AUTOR
1	XIII Simposio Internacional. La creación musical en la banda sonora	PÉREZ VALERO LUIS RAMON
2	2do Simposio de Composición e Investigación Musical Latinoamericana	PÉREZ VALERO LUIS RAMON

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación

### Procesos Creativos


NO.	TIPO DE PRODUCCIÓN	NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN	INSTITUCIÓN/SOPORTE	LUGAR	AUTOR	ESCUELA
1	Documental	Ashtanga Yoga, uso de la técnica corporal como espacio de autodescubrimiento.	Universidad de las Artes	ECUADOR	COBA ROSARIO MARÍA DEL ROSARIO	ESCÉNICAS
2	Exposición colectiva	En visto	En visto arte contemporáneo	ECUADOR	BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTÍN	VISUALES
3	Edición musical	Sobresalto	Universidad de las Artes	ECUADOR	ASTAIZA VALLEJO ANDREY MIJAIL	SONORAS
4	Edición musical	Un hotel dispar, atípico y parcialmente distópico	Universidad de las Artes	ECUADOR	NOBOA CABEZAS ANDRÉS MAURICIO	SONORAS
5	Composición musical	La Mangosta Dorada	Universidad de las Artes	ECUADOR	NOBOA CABEZAS ANDRÉS MAURICIO	SONORAS
6	Edición musical	Luvina	Universidad de las Artes	ECUADOR	NOBOA CABEZAS ANDRÉS MAURICIO	SONORAS
7	Edición musical	Cuando vuelven los peces	Universidad de las Artes	ECUADOR	NOBOA CABEZAS ANDRÉS MAURICIO	SONORAS
8	Composición musical	Cóndor Ciego	Universidad de las Artes	ECUADOR	NOBOA CABEZAS ANDRÉS MAURICIO	SONORAS
9	Composición musical	The In-Between	Universidad de las Artes	ECUADOR	BERMÚDEZ CÁRDENAS GIOVANNI FRANCISO	SONORAS
10	Composición musical	Momentum	Universidad de las Artes	ECUADOR	BERMÚDEZ CÁRDENAS GIOVANNI FRANCISO	SONORAS
11	Composición musical	No time to explain	Universidad de las Artes	ECUADOR	BERMÚDEZ CÁRDENAS GIOVANNI FRANCISO	SONORAS
12	Composición musical	Umbral	Universidad de las Artes	ECUADOR	BERMÚDEZ CÁRDENAS GIOVANNI FRANCISO	SONORAS
13	Composición musical	Mayo	Universidad de las Artes	ECUADOR	BERMÚDEZ CÁRDENAS GIOVANNI FRANCISO	SONORAS
14	Composición musical	Pinocchio			KIM SEONGMI	SONORAS
15	Composición musical	Three Ballads for Charles Mingus			PÉREZ VALERO LUIS RAMON	SONORAS
16	Exposición colectiva				PALACIOS CEVALLOS DAVID FEDERICO	VISUALES
17	Composición musical	Stasis	Universidad de las Artes	ECUADOR	BERMÚDEZ CÁRDENAS GIOVANNI FRANCISO	SONORAS

18	Piezas radiofónicas	Antígonas	Universidad de las Artes	ECUADOR	BRICEÑO LINARES YBELICE, ARANDA GARCÍA MARÍA DEL PILAR, FRANCES HERRERO MARIA DEL ROSARIO	TRANSVERSAL, ESCÉNICAS
19	Exposición individual	No soy flor de tu florero	Vitoria-Gasteiz	ESPAÑA	BUENO DE SANTIAGO ALEJANDRA	VISUALES
20	Composición musical	La dama del salón	Universidad de las Artes	ECUADOR	MORA QUEIPO ERNESTO ENRIQUE	SONORAS
21	Composición musical	Sinfonía Sonora Amazónica	Universidad de las Artes	ECUADOR	FRANCO CORTÉZ JUAN CARLOS	SONORAS
22	Videodanza	Sigue corriendo	Universidad de las Artes	ECUADOR	FALCONI BENITEZ TALIA, FALCONÍ AVERHOFF DIEGO ALONSO, VALDEZ PEREA FEDERICO	ESCÉNICAS
23	Composición musical	Alma atemporal	Universidad de las Artes	ECUADOR	IZARRA DE RIERA ADINA MARGARITA, RIERA ESTEBAN RUBÉN JULIO	SONORAS
24	Composición musical	Loros	Universidad de las Artes	ECUADOR	IZARRA DE RIERA ADINA MARGARITA	SONORAS
25	Composición musical	Achik	Universidad de las Artes	ECUADOR	IZARRA DE RIERA ADINA MARGARITA, RIERA ESTEBAN RUBÉN JULIO	SONORAS
26	Exposición colectiva	Resplandor	III Salón Nacional de Pintura de Noviembre por el bicentenario de la Independencia de Azogues	ECUADOR	CAGUANA REINO JUAN CHRISTIAN	VISUALES
27	Película- escritura	Gafas amarillas	Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador	ECUADOR	CARRASCO ESCOBAR MARÍA ISABEL	CINE
28	Improvisación escénica	INvisible, Improvisaciones itinerantes	Universidad de las Artes	ECUADOR	ROSETO MOSCOSO MARIA SOL	ESCÉNICAS
29	Composición/arreglo musical	Volcan	Universidad de las Artes	ECUADOR	POSSO CORDERO JUAN ALEJANDRO	SONORAS
30	Composición/arreglo musical	Luna	Universidad de las Artes	ECUADOR	POSSO CORDERO JUAN ALEJANDRO	SONORAS
31	Composición/arreglo musical	Un nuevo caminar	Universidad de las Artes	ECUADOR	POSSO CORDERO JUAN ALEJANDRO	SONORAS
32	Composición/arreglo musical	Ciclos cerrados	Universidad de las Artes	ECUADOR	POSSO CORDERO JUAN ALEJANDRO	SONORAS
33	Composición/arreglo musical	Despertar	Universidad de las Artes	ECUADOR	POSSO CORDERO JUAN ALEJANDRO	SONORAS
34	Guion	Don Goyo	Universidad de las Artes	ECUADOR	SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO, FLORES VELASCO JORGE, FALCONÍ AVERHOFF DIEGO ALONSO	CINE
35	Exposición individual	Carta a Barradas	Galería PDM	ECUADOR	BRITO LORENZO SAIDEL	VISUALES
36	Publicación de partitura	Desde una ventana con loros	Universidad de las Artes	ECUADOR	IZARRA DE RIERA ADINA MARGARITA	SONORAS
37	Curaduría	Cuando las actitudes devienen	Universidad de las Artes	ECUADOR	BOMNIN HERNÁNDEZ AMALINA	TRANVERSAL

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	<b>INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	Página 26 de 92

		performances: como monedas vivas,				
38	Composición musical	GYE PANDEMIC	XXI Festival Latinoamericano de Música	Colombia	PÉREZ VALERO LUIS RAMON	SONORAS
39	Exposición	Questioning the thesis system	Sam Houston State University	EUA	ULLOA LANDÍVAR MICHELLE	NIVELACIÓN


Fuente: Dirección de Políticas e Investigación en Artes

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	<b>INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	Página 27 de 92

ANEXO 6. SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN				
NO.	CÓDIGO DEL PROYECTO	INVESTIGADOR/A RESPONSABLE	INVESTIGADOR/A - ESTUDIANTE	NOMBRE DEL SEMILLERO
1	VPIA-SI-2021-01	LÓPEZ BETANCUR OLGA DEL PILAR	SOSA ANDRADE KARLA ANABEL, PINCAY GARCIA ROGER IVAN, FREIRE FIGUEROA ANDREA DENISSE	Las artes y los 5 sentidos
2	VPIA-SI-2021-02	PÉREZ VALERO LUIS RAMON	ORTEGA CEDILLO NELSON DARIO, GARCIA CLAVIJO ANGEL JOHANN, ACHIG ARIAS DANIEL ALEJANDRO	Kimisa: rebelión de la imagen
3	VPIA-SI-2021-03	MONTENEGRO SANDOVAL MARIO FERNANDO	ORTIZ RUANO YULIANA ELIZABETH, ORTIZ RUANO MICHELLE DAYANA, GUERRA CARVACHE OLMEDO DAVID, HURTADO ZAMBRANO SHASKYA ARLETH	Palenques y quilombolas: biopoéticas de creación artística de la diáspora africana en América.
4	VPIA-SI-2021-04	FLORES VELASCO JORGE	PLAZA ANDRADE RAFAEL ANDRÉS, MALDONADO AMBULUDI NATALY KATHERINE, SALAZAR GONZALEZ KEVYN JOYNER, PAUCAR CALLE WILSON ORLANDO, GALARZA ESPINOSA DAVID MATEO, BASTIDAS REVELO JAQUIRA ISABEL, ROMERO TOAPANTA JOSELYN ALEJANDRA	Kimisa: rebelión de la imagen
5	VPIA-SI-2021-05	MUJICA PAREDES PEDRO JOSÉ (COORDINADOR), MORA QUEIPO ERNESTO ENRIQUE	SACASA ESCALA MAGDALENA ELIZABETH, GÁLVEZ ORTIZ DAYANA ELIZABETH, VARELA ÁVILA ANA BELÉN, SALAZAR MENENDEZ MARTHA CECILIA, VELIZ ACOSTA MARIA JOSEFINA, SALTO URGILÉS FRANCISCO EDUARDO, LLONTOP PACHECO PEDRO ANTONIO	Contar contando
6	VPIA-SI-2021-06	PEREZ RODON LIBIA (CORDINADORA) BRICEÑO LINARES YBELICEBUENO DE SANTIAGO ALEJANDRA	ROMERO VILLASAGUA MAYRO CRISTHIANARVAEZ ESCALANTE JORGE JOSEKUFFÓ CARBO TAMMY ESPINOSA RODRÍGUEZ BRYAN ANDRÉS ESPARZA DOMÍNGUEZ NICOLÁS JOSÉ PAREDES BUCHELI JUAN FELIPE PAREDES RODRÍGUEZ CYNTHIA ALEJANDRA	PONER EL CUERPO/PENSAR LA CUERPA: géneros, disidencias y prácticas artísticas.
7	VPIA-SI-2021-07	CAGIGAL GUAYASAMÍN PEDRO JOSÉ	ESPINOSA RODRÍGUEZ BRYAN ANDRÉS	Cyborg-fitos. Colectivo de Investigación de Artes, Cuerpas y Tecnologías (CIACT)
8	VPIA-SI-2021-08	DELGADO ESPINOZA SANDRA LORENADIAZ MARTINEZ BERTHA DEL ROCIO ORTIZ YEPEZ MARIA DOLORES	ROBLES CARRERA JOSEPH FRANCISCO GALLEGUILLOS NUÑEZ ANGIE DENISSE VILLAMAR HERNANDEZ PAVEL FERNANDO	Pedagogía y didáctica en artes escénicas


Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes




	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 28 de 92

<b>ANEXO 7. PROYECTOS POR GRUPO DE INVESTIGACIÓN</b>					
NO.	CÓDIGO DEL PROYECTO	INVESTIGADOR/A RESPONSABLE	INVESTIGADOR/A	NOMBRE DEL GRUPO	OBSERVACIONES
1	VPIA-2021-GI-01	IZARRA DE RIERA ADINA MARGARITA	CHEUNG RUÍZ MEINING MARCELA, RIERA ESTEBAN RUBÉN JULIO	Interactividad digital y electrónica audio reactiva	1 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
2	VPIA-2021-GI-02	CARRILLO ROSERO ANA MARÍA CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO	CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO, HILGERT BRADLEY ROBERT, VALLEJOS PALACIOS FREDY OSWALDO  MORALES BRES RAYMI NICOLÁS, VALLEJOS PALACIOS FREDY OSWALDO  VALLEJOS PALACIOS FREDY OSWALDO, MONTAÑO MARQUEZ ORLIN ALFREDO, CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO,	Música, identidad y migraciones	3 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
3	VPIA-2021-GI-03	DÁVILA ARGOTY ANDRÉS RODRIGO  GILLS ARANA LIBERTAD	DÁVILA ARGOTY ANDRÉS RODRIGO  GILLS ARANA LIBERTAD	Cine de vanguardia contemporáneo: usos del archivo y etnografía experimental	2 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
4	VPIA-2021-GI-04	CEPEDA ANDRADE JOSÉ ANTONIO UBIDIA CALISTO BERNARDA BRACERO TORRES ANDRES PATRICIO BENALCÁZAR VEGA DIEGO EDUARDO	BENALCÁZAR VEGA DIEGO EDUARDO UBIDIA CALISTO BERNARDA, BENALCÁZAR VEGA DIEGO EDUARDO BRACERO TORRES ANDRES PATRICIO	Producción, Industria y creación sonora.	5 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
5	VPIA-2021-GI-05	PÉREZ VALERO LUIS RAMON SUÁREZ PINZÓN JANINA FERNANDA	MOSCOSO HURTADO ROBERTO CARLOS, FERNÁNDEZ ENRIQUEZ JUAN CARLOS, RIPALDA ZENCK JUAN JOSÉ, POSSO CORDERO JUAN ALEJANDRO	Arte, Ciudadanía y Espacio Público	2 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
6	VPIA-2021-GI-06	FRANCO CORTÉZ JUAN CARLOS	BERMÚDEZ CÁRDENAS GIOVANNI FRANCISO, CAGUANA REINO JUAN CHRISTIAN, HERNÁNDEZ SILVA WILLIAM, SEGOVIA GONZÁLEZ PEDRO ALBERTO	Sonidos, sonoridades e iconografías precolombinas y de la tradición oral andina del Ecuador	1 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

7	VPIA-2021-GI-07	BRITO LORENZO SAIDEL PATIÑO BALDA JORGE ANTONIO XAVIER BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTIN	BRITO LORENZO SAIDEL, ALVAREZ POMARES MARIA GUADALUPE, ANDRADE BRIONES JOSE ANTONIO, CAGUANA REINO JUAN CHRISTIAN, HERNANDEZ SILVA WILLIAM, CASTILLO VERA ILICH BLADIMIR, FERNANDEZ ENRIQUEZ JUAN CARLOS, ALVARADO LOPEZ MARCO ANTONIO, BUENO DE SANTIAGO ALEJANDRA, VILLAVICENCIO RUIZ CRISTIAN ALBERTO, PATIÑO BALDA JORGE ANTONIO XAVIER, SERRANO MACIAS JOAQUIN HUMBERTO, AYCART LARREA JORGE ALFREDO, RESTREPO BURGOS MARCOS BUENAVENTURA, TERAN VARGAS CARLOS XAVIER	Arte, lenguajes y reflexiones críticas.	3 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
8	VPIA-2021-GI-08	GONZÁLEZ GUZMÁN JUAN CARLOS	ZANABRIA CAICHE OLGA AURORA, CAGIGAL GUAYASAMÍN PEDRO JOSÉ, TOME JULIE MICHELE	Naturaleza, Cultura y Sociedad	1 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
9	VPIA-2021-GI-09	GILLS ARANA LIBERTAD		La crítica cinematográfica en América Latina	1 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
10	VPIA-2021-GI-10	PÉREZ VALERO LUIS RAMON	CHEUNG RUÍZ MEINING MARCELA, SEGOVIA GONZÁLEZ PEDRO ALBERTO	S/Z – Producción musical e investigación en artes	2 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
11	VPIA-2021-GI-11	LÓPEZ BETANCUR OLGA DEL PILAR BARANZONI SARA RIVADENEIRA CRESPO ANA GABRIELA DÁVILA ARGOTY ANDRÉS RODRIGO GAVILANES RIVADENEIRA MARÍA DEL PILAR MEDINA MELÉNDEZ DIANA JOSEFINA	VIGNOLA PAOLO CAGIGAL GUAYASAMIN PEDRO JOSE	La filosofía y las artes	6 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
12	VPIA-2021-GI-12	TERÁN VARGAS CARLOS XAVIER SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO PÁEZ VON LIPPKE LUIS ALBERTO	PICO SALGUERO NORA AMARANTA VARGAS HIDALGO PABLO FERNANDO	Observatorio de Políticas y Economías de la Cultura	7 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN


	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 30 de 92

		LASO CHENUT FRANCOIS XAVIER  MARCOS NATALIA CAROLINA  CARDOSO TERAN PABLO ANDRES  OREJUELA FLORES DANIEL FERNANDO			
13	VPIA-2021-GI-13	ARANDA GARCÍA MARÍA DEL PILAR	ROLDÓS BUCARAM SANTIAGO XAVIER, SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO	Performar la memoria	1 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
14	VPIA-2021-GI-14	ASTAIZA VALLEJO ANDREY MIJAIL  OREJUELA FLORES DANIEL FERNANDO  YASELGA ROJAS YASMINE GENEVOVA  GUZMÁN BARRIOS RAFAEL	CEVALLOS LECARO ZOILA COLOMBIA	Patrimonio Musical Ecuatoriano (PME)	4 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
15	VPIA-2021-GI-15	BARANZONI SARA	VIGNOLA PAOLO	Ecológicas relaciones expansivas reequilibrio de los extractivismos y derivaciones performáticas	1 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
16	VPIA-2021-GI-16	SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO	FLORES VELASCO JORGE	Visiones decoloniales del futuro	1 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
17	VPIA-2021-GI-17	PEPPER CEVALLOS CAROLINA ALEXANDRA  TAMAYO CRUZ NATALIA YOLANDA		Grupo de Trabajo: Arte y Memoria Socia	2 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
18	VPIA-2021-GI-18	MIELES PEÑA FERNANDO XAVIER	ARCOS SOTO ABEL, ANDRADE ANDRADE SERGIO JAVIER, GONZÁLEZ GUTIÉRREZ LESLIE DANIELA  FALCONÍ AVERHOFF DIEGO ALONSO	Primer Borrador	2 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
19	VPIA-2021-GI-19	BENAVIDES SOLÁ JUAN FRANCISCO  PÉREZ GARCÍA YULIANELA  DE LOS REYES-LÓPEZ BARRI DAVID	PÉREZ GARCÍA YULIANELA, DE LOS REYES-LÓPEZ BARRI DAVID BUENAVENTURA, PATIÑO BALDA JORGE ANTONIO XAVIER	Artes y migraciones en América Latina	5 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	<b>INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	Página 31 de 92

20	VPIA-2021-GI-20	VALLEJOS PALACIOS FREDY OSWALDO	RIPALDA ZENCK JUAN JOSÉ, BENALCÁZAR VEGA DIEGO EDUARDO, DÁVILA ARGOTY ANDRÉS RODRIGO	Minga Multimedia de Arte y Tecnología	1 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
21	VPIA-2021-GI-21	LANDAZURI SUÁREZ CARLOS ANDRÉS VELASCO ANDRADE MARÍA CECILIA GARCES VELASQUEZ LUIS FERNANDO RODRÍGUEZ PAPPE SOLANGE PAMELA ESPAÑA MUÑOZ SIOMARA BENEDICTA PÉREZ MARTÍNEZ JAVIER MONTENEGRO SANDOVAL MARIO FERNANDO	LANDÁZURI SUÁREZ CARLOS ANDRÉS	GRILIEC (Grupo de Investigación de Literatura Ecuatoriana)	8 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
22	VPIA-2021-GI-22	BRITO LORENZO SAIDEL CASTILLO VERA ILICH BLADIMIR ALVARADO LÓPEZ MARCO ANTONIO	BRITO LORENZO SAIDEL, ALVARADO LÓPEZ MARCO ANTONIO, HERNÁNDEZ SILVA WILLIAM, ALVAREZ POMARES MARÍA GUADALUPE, BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTÍN	Texto, archivo y memoria	3 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
23	VPIA-2021-GI-23	TERÁN VARGAS CARLOS XAVIER AYCART LARREA JORGE ALFREDO CASTILLO VERA ILICH BLADIMIR RESTREPO BURGOS MARCOS BUENAVENTURA	CEPEDA ANDRADE JOSÉ ANTONIO, BRITO LORENZO SAIDEL, CASTILLO VERA ILICH BLADIMIR, PALACIOS CEVALLOS DAVID FEDERICO, PATIÑO BALDA JORGE ANTONIO XAVIER, ANDRADE BRIONES JOSÉ, BUENO DE SANTIAGO ALEJANDRA	Fenomenologías: percepción y problemas de la representación	4 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
24	VPIA-2021-GI-24	ROSERO MOSCOSO MARIA SOL	MOSCOSO HURTADO ROBERTO CARLOS	GRUPO DE PEDAGOGÍA Y DIDACTICAS EN ARTES ESCÉNICAS EXPANDIDAS.	1 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN


Fuente: Dirección de Políticas e Investigación en Artes

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 32 de 92

### ANEXO 8. PROYECTOS DE VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD 2020-2021


2020				2021			
N°	PROYECTO / NOMBRE	PROGRAMA	LOCALIZACIÓN	No.	PROYECTO	PROGRAMA	LOCALIZACIÓN
1	Gran teatro de Monte Sinaí	La rural de las artes	Guayas	1	Iniciación y apreciación de la danza contemporánea. Fase III	Producción y circulación de prácticas artísticas y creativas	Guayas, Manabí, Chimborazo, Esmeraldas, Tungurahua, Pastaza, Loja, Galápagos
2	Amazona lilacina: artes integradas a modelos de gestión ambiental	Formación de nuevos públicos	Guayas	2	La bibliotricimoteca: el arte viaje en tricimoto	Territorios y diversidades	Guayaquil
3	Qué hacer diagonal: públicos en jornada de intercambio III fase	Formación de nuevos públicos	Guayas	3	Nativa: exploraciones en artes, naturaleza y sociedad	Territorios y diversidades	Santa Elena
4	Contar contando fase II	Rural de artes, artistas sin fronteras	Guayas, Chimborazo, Santa Elena	4	Radio UArtes	Producción y circulación de prácticas artísticas y creativas	Guayaquil
5	Sala de creación y educación en las artes ría	Universidad de las artes con las niñas y los niños	Guayas	5	Revalorización de la música y el arte independiente ecuatoriano	Producción y circulación de prácticas artísticas y creativas	Guayaquil y otras provincias
6	Universidad de las artes con niñas, niños y adolescentes	Universidad de las artes con las niñas y los niños	Guayas	6	Contar contando III fase: bestiario de animales y personajes fantásticos del Ecuador, laboratorios de investigación/creación con comunidad.	Territorios y diversidades	Santa Elena
7	Fortalecimiento de la formación artística en unidades educativas	Escuela itinerante	Guayas	7	Círculo de lectura y escritura	Territorios y diversidades	Guayaquil
8	Umbrales: acciones en emergencia sanitaria	Formación de nuevos públicos	Guayas, Santa Elena	8	Sav21 proyecto piloto de socialización del arte contemporáneo en Guayaquil desde la carrera de artes visuales de UArtes.	Producción y circulación de prácticas artísticas y creativas	Guayaquil
9	Mirando mi mundo: programa educativo artístico de reinserción social para el sistema de rehabilitación social ecuatoriano	Rural de artes, artistas sin fronteras	Guayas	9	Santos expuestos grupo holístico	Territorios y diversidades	Guayas, Santa Elena
10	Historias de la quebrada de guillén: recopilación de las tradiciones orales de la quebrada de guillén, parroquia calderón	Rural de artes, artistas sin fronteras	Manabí	10	Circulación de prácticas artísticas desde artes visuales	Producción y circulación de prácticas artísticas y creativas	Guayaquil
11	Cine club "cinescape" fase I	Formación de nuevos públicos	Guayas	11	Pacha: dispositivos móviles para el levantamiento de la memoria viva en territorio.	Territorios y diversidades	Guayaquil

12	Reconstrucción de la identidad femenina	Rural de artes, artistas sin fronteras	Guayas	12	Fortalecimiento de la formación artística en unidades educativas Fase II	Educación en artes con niños, niñas y adolescentes	Guayaquil
13	Comunidad sonora	Formación de nuevos públicos	Guayas	13	Cine club "Cinemascap" fase III	Producción y circulación de prácticas artísticas y creativas	Guayaquil
14	Uaproyectkids	Universidad de las artes con las niñas y los niños	Guayas	14	Sala de creación y educación en las artes RIA	Universidad de las artes con niños y niñas	Guayaquil
15	Laboratorio con la comunidad	Rural de artes, artistas sin fronteras	Guayas	15	Comunidad sonora	Producción y circulación de prácticas artísticas y creativas	Guayaquil
16	Kit dd.hh.: caja de herramientas para la educación no formal de la red comunitaria de defensorxs de derechos humanos y de la naturaleza de Guayaquil	Rural de artes, artistas sin fronteras	Guayas	16	Uaproyectkids	Universidad de las artes con niños y niñas	Guayas, Santa Elena Cañar
17	Desde escénicas	Formación de nuevos públicos	Guayas	17	Kit DDHH: caja de herramientas para la educación no formal de la Red comunitaria de defensorxs de derechos humanos y de la naturaleza de Guayaquil	Territorios y diversidades	Guayaquil
18	Proyecto de educación continua en artes musicales y sonoras/producción musical y sonido	Escuela itinerante	Guayas	18	Desde escénicas	Producción y circulación de prácticas artísticas y creativas	Guayas
19	Lenguas interactivas	Escuela itinerante	Guayas	19	Abrevadero: proyecto de literatura	Producción y circulación de prácticas artísticas y creativas	Santa Elena, Cañar, Guayas
20	Escuela itinerante	Escuela itinerante	Guayas	20	Quehacer diagonal: públicos en jornada de intercambio III fase	Producción y circulación de prácticas artísticas y creativas	Guayaquil
21	Abrevadero	Formación de nuevos públicos	Guayas	21	Universidad de las Artes con niñas, niños y adolescentes	Universidad de las Artes con niños y niñas	Guayaquil
				22	Escena abierta	Educación continua	Guayas
<b>PROYECTOS SUSPENDIDOS (desde abril 2020 por pandemia)</b>				23	Guayas, Pueblos de Colores	Territorios y diversidades	Guayas
				24	Lenguas interactivas	Educación continua	Guayaquil
				25	Escuela itinerante 2020-2021	Escuela itinerante	Guayas
22	Arte interdisciplinario para comunidades religiosas en Guayaquil	Formación de nuevos públicos	Guayas	<b>PROYECTOS EN CIERRE 2021</b>			

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 34 de 92

23	Cantando siempre: coros UArtes	Formación de nuevos públicos	Guayas	26	Historias de la Quebrada de Guillén: recopilación de las tradiciones orales de la quebrada de guillén, parroquia calderón, canto Portoviejo, provincia de Manabí	Rural de artes, artistas sin fronteras	Manabí
24	Club de guitarristas amateurs de Guayaquil	Formación de nuevos públicos		27	Umbrales: acciones en emergencia sanitaria	Formación de nuevos públicos	Guayas, Manabí
				28	Proyecto de educación continua en artes musicales y sonoras/producción musical y sonido	Escuela itinerante	Guayaquil
25	Plan de desarrollo cultural sostenible de Galápagos	Rural de artes, artistas sin fronteras	Galápagos				
26	Talleres de invierno	Universidad con las niñas y los niños	Guayas				
<b>PROYECTOS CERRADOS DURANTE 2020 (A CAUSA DE LA PANDEMIA)</b>							
27	Fortalecimiento de procesos de cine ecuatoriano: más allá del aula y las salas.	Escuela itinerante	Guayas				
28	Talleres de producción artística y radial para la red comunitaria de defensoras y defensores de derechos humanos y de la naturaleza de Guayaquil	Escuela itinerante	Guayas				
29	Iniciación y apreciación de la danza contemporánea fase ii	Formación de nuevos públicos	Guayas				
30	Untha	Rural de artes, artistas sin fronteras	Guayas				

Fuente: Dirección de Vinculación con la Comunidad


	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 35 de 92

**ANEXO 9. CONVENIOS NACIONALES SUSCRITOS 2020-2021**

2020			2021		
No.	Institución	Tipo de acuerdo	No.	Institución	Tipo de acuerdo
1	FUNDACIÓN SENSORIAL	MARCO	1	Centro de Estudios de Cine y TV Cooperación Cultural (CECTV)	Marco
2	HIAS	MARCO	2	Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos	Marco
3	TEATRO SÁNCHEZ AGUILAR	MARCO	3	Consejo de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (CACES)	Marco
4	RENOVACIÓN CONVENIO UNAE	MARCO	4	Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Guayas	Marco
5	COMUNA OLÓN	MARCO	5	Fundación Emma Rivera	Marco
6	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DEL CARCHI	MARCO	6	Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos (CDH)	Marco
			7	Teatro Sánchez Aguilar	Marco
			8	Casa de la Cultura Núcleo Tungurahua	Marco
			9	Casa de la Cultura Núcleo de Manabí	Marco
			10	Universidad Politécnica Salesiana	Marco
			11	Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Durán	Marco
			12	Instituto Tecnológico Superior Guayaquil	Marco
			13	Instituto Nacional de Investigación en Salud Pública (INSPI)	Marco
			14	Universidad de Guayaquil	Marco
			15	Misión Alianza	Marco
			16	Ministerio de Cultura y Patrimonio	Específico
			17	Gobierno Autónomo Municipal de Azogues	Marco
			18	Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Azogues	Específico
			19	Consejo de Participación Ciudadana y Control Social	Marco
			20	Hermandad de Ferroviarios Jubilados	Marco
			21	Universidad Casa Grande	Marco
			22	Fundación Vueltas y Fundación Unidos por la Educación	Específico
			23	Fundación Vueltas y Fundación Unidos por la Educación	Marco
			24	Universidad Nacional de Educación	Convenio Marco

Fuente: Dirección de Vinculación con la Comunidad



	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 36 de 92

**ANEXO 10. FORMACIÓN DE PÚBLICOS - ESCUELAS**

Escuela/carrera	NOMBRE DEL EVENTO	EDICIÓN	NRO. ACTIVIDADES	LUGAR	TIPO DE EVENTO	MODALIDAD	MEDIO DE TRANSMISIÓN	ASISTENTES
Artes Escénicas	IV Muestra de Estudios Coreográficos (18 y 19 de febrero 2021)	IV Edición	2 días 9 Trabajos	-	Público	VIRTUAL	Facebook LIVE Escuela de Artes Escénicas	Alcance Facebook LIVE: 4135 personas
Artes Escénicas	"Friccionario" de Talía Falconi "Aquello que no creo" de Lorena Delgado y Oscar Santana (26 y 27 de abril de 2021)	-	2	Edificio MZ14	Público	PRESENCIAL	-	-
Artes Escénicas	V Muestra de Estudios Coreográficos (30 y 31 de julio de 2021)	V Edición	2 días 11 Trabajos	Instalaciones de la UArtes	Público	VIRTUAL	YouTube Live: Danza UArtes	30/06/2021: 509 Visualizaciones 31/06/2021: 406 Visualizaciones
Artes Escénicas	"Parpadeó alguien" Dirección: Cindy Cantos y Carolina Pepper (6 de agosto 2021)	-	2	Edificio El Telégrafo Sala 3er Piso	Público	PRESENCIAL	-	-
Artes Escénicas	Tentativas Escénicas "Caída" de Gabriela Ponce (30,31 de agosto y 1 de septiembre de 2021)	-	3	Salón Patrimonial Edificio MZ14	Público	PRESENCIAL	-	-
Artes Escénicas	"PIM PAM PUM" Juegos de masacre Eugene Ionesco (3, 4 y 5 de septiembre 2021)	-	3	Edificio MZ14	Público	PRESENCIAL	-	-
Artes Escénicas	Charla Magistral Pep Tosar (1 de diciembre 2021)	-	1	Edificio El Telégrafo Aula 102	Público	PRESENCIAL Y VIRTUAL	Zoom/Página de Facebook de la Escuela de Artes Escénicas	30 Presencial Alcance Facebook LIVE: 385 personas
Artes Escénicas	VI Muestra de Estudios Coreográficos (16 y 17 de diciembre 2021)	VI Edición	2 días 13 Trabajos	Plaza Pública de MZ14	Público	PRESENCIAL	-	-
Escuela de Artes Sonoras	Recitales Finales 2020B		1		Concierto	ONLINE	Facebook EAS	Facebook: 5403
Escuela de Artes Sonoras	Sesión de escucha proyectos de grado PMS 2020B		1		Sesión de escucha	ONLINE	Facebook EAS	
Escuela de Artes Sonoras	Conciertos finales de ensambles		1		Concierto	ONLINE	Facebook EAS	Facebook: 4417

Escuela de Artes Sonoras	Concierto de grado de Ingrid Polanco "In May"		1		Concierto	VÍA ZOOM		40
Escuela de Artes Sonoras	Concierto de grado de Dylan Vargas: Creación desde las sonoridades Puruhá		1		Concierto	VÍA ZOOM		35
Escuela de Artes Sonoras	Concierto de grado de Kevin Camacho: Nepi Somba		1		Concierto	VÍA ZOOM		32
Escuela de Artes Sonoras	Clases magistrales de docentes de la Universidad de las Artes y School of Arts Gent (Bélgica)		1		Clases magistrales	VÍA ZOOM		60
Escuela de Artes Sonoras	Concierto de grado de Elio Santana: Música minimalista con características andinas		1		Concierto	ONLINE		
Escuela de Artes Sonoras	CASE 2021	4	17		Conferencias	ONLINE	Facebook EAS	1555 Alcance facebook: 10511
Escuela de Artes Sonoras	Clase Magistral de violín de Isaac Ormaza		1		Clases magistrales	VÍA ZOOM		25
Escuela de Artes Sonoras	Concierto Big Band Rolling Scores: avance de trabajos de titulación de maestrantes		1		Concierto	ONLINE	Facebook EAS	Facebook: 1742
Escuela de Artes Sonoras	Taller virtual: Caja de herramientas para cantantes principiantes. Por Kristina Butler		1		Taller	VÍA ZOOM		35
Escuela de Artes Sonoras	JuevesEAS: Concierto Voces	1	1	Salón Patrimonial 17:00	Concierto	PRESENCIAL		27
Escuela de Artes Sonoras	Jueves EAS: Concierto de Reese Land + Área de vientos de la EAS.	2	1	Plaza Pública, Mz14 17:00	Concierto	PRESENCIAL		12
Escuela de Artes Sonoras	Jueves EAS: Concierto 'Exploraciones Sonoras' de Andrey Astaiza y Diego Benalcázar.	3	1	Salón Patrimonial 17:00	Concierto	PRPESENCIA L Y TRANSMITID O	Transmisión Mz14	16
Escuela de Artes Sonoras	Concierto Rolling Scores II: Avances de obras de los maestrantes de composición musical		1		Concierto	ONLINE	Facebook EAS	Facebook: 863


Escuela de Artes Sonoras	Jueves EAS: Live SET de Samay Suriaga	4	1	Plaza Pública, Mz14 17:00	Concierto	PRPESENCIA LY TRANSMITID O	Transmisión Mz14	11
Escuela de Artes Sonoras	Clase Magistral: Música estadounidense negra: una breve historia sobre el Jazz. Por Kristina Butler		1		Clases magistrales	VÍA ZOOM		21
Escuela de Artes Sonoras	Jueves EAS: Concierto de piano de Manuel Larrea	5	1	Salón Patrimonial 17:00	Concierto	PRPESENCIA LY TRANSMITID O	Transmisión Mz14	35
Escuela de Artes Sonoras	JuevesEAS: Concierto DariBomb	6	1	Salón Patrimonial 17:00	Concierto	PRESENCIAL		14
Escuela de Artes Sonoras	Recital-Charla: Dra Verena Abufaiad y Dr João Paulo Paulo Cassarotti		1		Taller	VÍA ZOOM		230
Escuela de Artes Sonoras	Grabación para FestivalFFF. Salón Patrimonial, Juan Posso Jazz trío, Máquina Camaleón y Cometa Sucre		3	Salón Patrimonial	Grabación	PRESENCIAL		
Escuela de Artes Sonoras	Mmat	5	8		Conferencias, mesas de trabajo, exposiciones y conciertos	ONLINE	Facebook EAS	Facebook: 11462
Escuela de Artes Sonoras	Conociendo el Flamenco		1	Plaza Pública, Mz14 17:00	Charla, demostración	PRESENCIAL		5
Escuela de Artes Sonoras	Muestras de proyectos artísticos estuadisntes de PMS 2021A: vía Zoom		1		Exposición	VÍA ZOOM		48
Escuela de Artes Sonoras	JuevesEAS: Feria de instrumentos ancestrales"Marimbas que Timban"	7	1	Plaza Pública, Mz14 14:30	Feria artesanal	PRESENCIAL		30
Escuela de Artes Sonoras	JuevesEAS: Concierto de marimba Orlin y su combito	8	1	Plaza Pública, Mz14 18:30	Concierto	PRESENCIAL		25
Escuela de Artes Sonoras	JuevesEAS: Guitarras desde la manzana. Dirigido por Juan Mejía	9	1	Salón Patrimonial 17:00	Concierto	PRESENCIAL		
Escuela de Artes Sonoras	JuevesEAS: DJ Burning LIVE SET. Plaza pública 17:00		1		Concierto	PRESENCIA LY TRANSMITID O	Transmisión Mz14	26

Escuela de Artes Sonoras	Concierto Herencia Ecuancestral. Concierto por FBLive		1		Concierto	ONLINE	Facebook EAS	Facebook: 757
Escuela de Artes Sonoras	JuevesEAS: Recital de canto "De lo Barroco a lo Popular.	10	1	Salón Patrimonial 17:00	Concierto	PRESENCIA L Y TRANSMITID O	Transmisión Mz14	30
Escuela de Artes Sonoras	Workshop "Entre dos Mundos", organizado por Centro Cultural Ecuatoriano Alemán y la EAS		1	SUM 10:00	Clases magistrales	PRESENCIAL		8
Escuela de Artes Sonoras	Concierto de piano 4: Entre dos Mundos.		1	SUM 18:30	Concierto	PRESENCIAL		20
Escuela de Artes Sonoras	Concierto de grado de Ronnie Hidalgo y Jhon Yanqui		1		Concierto	ONLINE	Facebook EAS	Facebook: 7092
Escuela de Artes Sonoras	JuevesEAS: JamEAS, participación de docentes y estudiantes de Is EAS.	11	1	Salón Patrimonial 17:00	Concierto	PRESENCIA L Y TRANSMITID O	Transmisión Mz14	24
Escuela de Artes Sonoras	Concierto de grado de Nuria Meza, Wilson Cajo y Mateo Torres		1		Concierto	ONLINE	Facebook EAS	Facebook: 4607
Escuela de Artes Sonoras	JuevesEAS: Concierto Por los Vientos que soplan": área de vientos de la EAS	12	1	Salón Patrimonial 17:00	Concierto	PRESENCIAL		25
Escuela de Artes Sonoras	JuevesEAS: Concierto In May de Ingrid Polanco	13	1	SUM 17:00	Concierto	PRESENCIA L Y TRANSMITID O	Facebook EAS	30 Alcance Facebook:852
Escuela de Artes Sonoras	ILIA: Universos Sonoros. Muestras de exposición de la EAS en el marco del ILIA	2	5	CINE Mz14	Proyección	PRESENCIAL		94
Escuela de Artes Sonoras	PIANO MA NON SOLO 2021	5	6		Conferencias y conciertos	ONLINE	Facebook EAS	Facebook: 4382
Escuela de Artes Sonoras	juevesEAS: Concierto Ecuador suena con Mariachi. Plaza pública 17:00	14	1	Plaza Pública, Mz14 17:00	Concierto	PRESENCIAL		30
Escuela de Artes Sonoras	Recital de Voz y Piano, Patrimonio Musical Ecuatoriano. FB LIVE		1		Concierto	ONLINE	Facebook EAS	Facebook: 1260
Escuela de Artes Sonoras	juevesEAS: Recital BASSicamente EAS.	15	1	Plaza Pública, Mz14 17:00	Concierto	PRESENCIAL		20

Escuela de Artes Sonoras	juevesEAS: Concierto Standards.	16	1	Plaza Pública, Mz14 19:30	Concierto	PRESENCIAL		44
Escuela de Artes Sonoras	juevesEAS: Concierto Manzanas plateadas sobre la luna.	17	1	Salón Patrimonial 17:00	Concierto	PRESENCIAL		14
Escuela de Artes Sonoras	juevesEAS: Concierto de la Armada de Juguete.	18	1	Plaza Pública, Mz14 17:00	Concierto	PRESENCIAL		84
Escuela de Artes Sonoras	Máster class por Exit 9 Percussion Group. En coordinación con el Consulado de Estados Unidos.		2	Terraza de Mz 14 10:00	Clases magistrales, conciertos	PRESENCIAL		12
Escuela de Artes Sonoras	juevesEAS: Humboldt Jazz Fest; Costa-Sierra & Berlín People.	19	1	Plaza Pública, Mz14 17:00	Concierto	PRESENCIAL Y TRANSMITIDO	Facebook EAS	54 Alcance facebook: 764
Escuela de Artes Sonoras	juevesEAS: Sueños de Zazá. Presentación de proyecto de investigación de Kristina Butler, del programa Fulbright.	20	1	Salón Patrimonial 17:00	Exposición	PRESENCIAL Y TRANSMITIDO	Facebook EAS	14 Alcance facebook: 1033
Escuela de Artes Sonoras	Semana de graduaciones: Muestras de trabajos de titulación graduados EAS 2021		2	PROECT ROOM	Exposición	PRESENCIAL		45
Escuela de Artes Sonoras	Semana de graduaciones: Concierto de graduados de la EAS:		1	Terraza Mz14 17:00	Concierto	PRESENCIAL		40
Escuela de Artes Visuales	Exposición "Avistamientos de la pintura de Guayaquil"		1	Mz 14	Exposición			1300
Escuela de Artes Visuales	PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DESDE ARTES VISUALES PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN		1					indefinido
Escuela de Artes Visuales	Realización audiovisual. Uartes		1					indefinido
Escuela de Artes Visuales	Exposición "Distopías pictóricas"		1					indefinido

Escuela de Artes Visuales	Portafolios – Poéticas Visuales II		1		Exposición			indefinido
Escuela de Artes Visuales	Exposición "Extrañas dimensiones"		1	Galería Mz 14	Exposición			300
Escuela de Artes Visuales	Exposición "Color y contexto"		1		Exposición			200
Escuela de Artes Visuales	Exposición "Goodwill"		1	Galería Mz 14	Exposición			200
Escuela de Artes Visuales	Exposición "Y Per"		1	Galería Aracely Gilbert de la Casa de la cultura	Exposición			250
Escuela de Artes Visuales	Exposición "La constante de Sabine"		1	Galería Mz 14	Exposición			300
Escuela de Artes Visuales	Exposición "Infinito efímero"		1	Espacio independiente en José Mascote y Brazil	Exposición			100
Escuela de Artes Visuales	Exposición "Vertigios"		1	El semillero. Aguirre y Tulcán. Guayaquil	Exposición			100
Escuela de Artes Visuales	Exposición "Encuentros ocultos"		1	El semillero. Aguirre y Tulcán. Guayaquil	Exposición			100
Escuela de Artes Visuales	Exposición "Patrones y Percepciones"		1		Exposición	-		100
Escuela de Artes Visuales	Exposición "Ruedo, miro, caigo"		1		Exposición	-		200
Cine	Proyecciones de cortometrajes proyectos de titulación	1era	2	Manzana 14	Programación de contenidos	PRESENCIAL		30/40 por evento
Cine	Cine Club Cinema Escape Cine Club para alumnos de la Universidad y miembros de la comunidad interesados en el cine.	2 años	29	vía zoom	Programación de contenidos	VIRTUAL	Zoom/FB Live	20 por evento aprox.
Literatura	LIBRE LIBRO 2021	VII EDICIÓN	3	Biblioteca de las Artes, Ría	PÚBLICO	PRESENCIAL Y VIRTUAL	Facebook live	35 aprox. 634 reproducciones
Literatura	LIBRE LIBRO 2021	VII EDICIÓN	1	Biblioteca de las Artes 1er piso	PÚBLICO	PRESENCIAL	-	25 Aprox.

Literatura	LIBRE LIBRO 2021	VII EDICIÓN	1	Biblioteca de las Artes 1er piso	PÚBLICO	PRESENCIAL	-	15 Aprox.
Literatura	LIBRE LIBRO 2021	VII EDICIÓN	1	Biblioteca de las Artes 1er piso	PÚBLICO	PRESENCIAL	-	15 Aprox.
Literatura	LIBRE LIBRO 2021	VII EDICIÓN	1	Biblioteca de las Artes 1er piso	PÚBLICO	PRESENCIAL	-	15 Aprox.
Literatura	LIBRE LIBRO 2021	VII EDICIÓN	1	-	PÚBLICO	VIRTUAL	Facebook LIVE	1,1 mil reproducciones
Literatura	LIBRE LIBRO 2021	VII EDICIÓN	1	-	PÚBLICO	VIRTUAL	Facebook LIVE	564 reproducciones
Literatura	LIBRE LIBRO 2021	VII EDICIÓN	1	-	PÚBLICO	VIRTUAL	Facebook LIVE	816 reproducciones
Literatura	LIBRE LIBRO 2021	VII EDICIÓN	1	Biblioteca de las Artes 1er piso	PÚBLICO	PRESENCIAL	-	15 Aprox.
Literatura	LIBRE LIBRO 2021	VII EDICIÓN	1	Biblioteca de las Artes 1er piso	PÚBLICO	PRESENCIAL	-	15 Aprox.
Literatura	LIBRE LIBRO 2021	VII EDICIÓN	1	-	PÚBLICO	VIRTUAL	Facebook LIVE	293 reproducciones
Literatura	LIBRE LIBRO 2021	VII EDICIÓN	1	Biblioteca de las Artes 1er piso	PÚBLICO	VIRTUAL	Facebook LIVE	331 reproducciones
Literatura	LIBRE LIBRO 2021	VII EDICIÓN	1	Biblioteca de las Artes 1er piso	PÚBLICO	PRESENCIAL	-	15 Aprox.
Literatura	LIBRE LIBRO 2021	VII EDICIÓN	1	Biblioteca de las Artes 1er piso	PÚBLICO	PRESENCIAL	-	15 Aprox.
Literatura	LIBRE LIBRO 2021	VII EDICIÓN	1	Biblioteca de las Artes 1er piso	PÚBLICO	PRESENCIAL	-	15 Aprox.
Literatura	LIBRE LIBRO 2021	VII EDICIÓN	1	Plaza Pública de Mz14	PÚBLICO	PRESENCIAL	-	
Literatura	LIBRE LIBRO 2021	VII EDICIÓN	1	Biblioteca de las Artes 1er piso	PÚBLICO	PRESENCIAL	-	15 Aprox.
Literatura	LIBRE LIBRO 2021	VII EDICIÓN	1	Biblioteca de las Artes 1er piso	PÚBLICO	PRESENCIAL	-	15 Aprox.
Literatura	LIBRE LIBRO 2021	VII EDICIÓN	1	Edificio Palacio – Aula 102	PÚBLICO	PRESENCIAL	-	13


	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 43 de 92

Literatura	LIBRE LIBRO 2021	VII EDICIÓN	1	Biblioteca de las Artes, Ría	PÚBLICO	PRESENCIAL	-	18
Literatura	Congreso internacional de Pedagogía de las Artes y Humanidades	I EDICIÓN	105 actividades	-	Científico	VIRTUAL	Facebook LIVE	250 APROX.
Nivelación	Inducción (Bienvenida) Nivelación A2021	1	6	UArtes	Académico	Virtual	ZOOM	292
Nivelación	Inducción (Bienvenida) Nivelación A2021 Informativo	2	8	UArtes	Académico	Virtual	ZOOM	202
Nivelación	Inducción Técnica Nivelación A2021	2	4	UArtes	Académico	Virtual	ZOOM	190
Transversal	Charla "Curadurías, muestras, situaciones"	I	2	UArtes	Publico	VIRTUAL	zoom	83
Transversal	I Encuentro Internacional de Arte y Migración en América Latina	I	6	UArtes	Publico	VIRTUAL	Zoom/ Página de Facebook del grupo emigrarte	27
Transversal	Cuando las actitudes devienen performances II: como monedas vivas. Edición II	II	22	UArtes	Publico	VIRTUAL	Zoom/ facebook	200
Transversal	Curadurías, museografía y charlas/conversatorio sobre arte urbano.	-	21	Varios	Publico	(PRESENCIAL Y VIRTUAL)	Múltiples plataformas	250


Fuente: Dirección de Escuelas

<b>ANEXO 11. ACTIVIDADES DE LA DIRECCIÓN DE FORMACIÓN CONTINUA</b>					
No.	TALLER/CURSO/ACTIVIDAD ACADÉMICA	Participantes Inscritos	Escuela/Unidad	DOCENTE RESPONSABLE/ INSTRUCTOR	ESTUDIANTE INSTRUCTOR
1	Juego y Eco	40	Formación Continua	Pedro Mujica	




	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 44 de 92


2	Memoria, identidad y tradición oral	23	Transversal	Luis Paez y Amaranta Pico	
3	Armonía aplicada al piano	25	Artes Sonoras	Gustavo Vargas	
4	Taller de canto popular básico	30	Artes Sonoras	Carlos Luis Jiménez Sarmiento	
5	Composición del pasillo criollo costeño	100	Artes Sonoras	Omar Domínguez	
6	Armonía aplicada a ensambles de música popular	20	Artes Sonoras	Esteban Mena	
7	Interpretación vocal	25	Artes Sonoras	Yasmine Yaselga	
8	Filosofía y debates contemporáneos	80	Transversal	Tomás Rodríguez	
9	Webinar: Herramientas digitales en la pedagogía artística: Elposcast como alternativa a la enseñanza virtual	21	Literatura	Juan Jose Rocha	
10	IndiCine: Introducción al lenguaje cinematográfico	30	Formación Continua	Elizabeth Medina	Caleb Valencia, C 40, Renato Davila, C 160, Alain Cortez, C 120, Carlos Fonseca, C 160
11	Motion Arts	26	Formación Continua	Elizabeth Medina	Claudia Torres, AV, 160; Anthony Reyes, AS, 240; Ezequiel Palacios, AV, 100; Adams Agraces, AV, 400; Ángel García, AE, 96.
12	Paper Toys "Animals y Otros"	30	Formación Continua	Elizabeth Medina	Edison Márquez, AV, 40 horas
13	Como hacer Aviones de Papel	30	Formación Continua	Elizabeth Medina	Edison Márquez, AV, 40 horas
14	Taller de guion y origami	20	Formación Continua	Elizabeth Medina	Alexander Fernández, C, 132
15	Processing "Lenguaje para aprender a codificar en el contexto de las artes visuales"	28	Formación Continua	Elizabeth Medina	Edison Márquez, AV, 40 horas
16	Taller de juego y expresión corporal para desarrollar la psicomotricidad en los niños	24	Formación Continua	Elizabeth Medina	Elizabeth choez EAE 110 hrs Maria Miranda EAE 64 hrs
17	Cine fórum aprendiendo cine viendo cine matutino	10	Formación Continua	Elizabeth Medina	Danny Cevallos, C, 160 Joshua Losada, C, 160 Debora Rosero, C, 160 Luis Bustamante, C, 160
18	Cine fórum aprendiendo cine viendo cine vespertino	13	Formación Continua	Elizabeth Medina	Danny Cevallos, C, 160 Joshua Losada, C, 160 Debora Rosero, C, 160 Luis Bustamante, C, 160
19	Danza y Expresión Corporal para niños y adolescentes	63	Formación Continua	Elizabeth Medina	1. Hugo Llinin, EAE, 108 horas 2. Dora Agila,EAE, 108 horas 3. Atenea Soria, EAE, 108horas 4. Evelyn Romero, EAE, 108 horas 5. Karen Marcillo, EAE, 50 horas 5. Tamia Sánchez, EAE, 20 horas
20	Taller de Teatro para niñas y niños	25	Formación Continua	Elizabeth Medina	Hugo Llinin, EAE, 108; Dora Agila, EAE, 108; Atenea Soria, EAE, 108; Evelyn Romero, EAE, 108; Karen Marcillo, EAE, 50; Tamia Sánchez, EAE, 20.
21	Creative Motion para niños y niñas	37	Formación Continua	Elizabeth Medina	Gigi Marcillo, AV 100; Joselyn Araujo, AV 100; Víctor Miranda, AV 100; Enoc Luisamano, PM 100; Juan Tumbaco, AV 100
22	Creative Motion para adolescentes	31	Formación Continua	Elizabeth Medina	Gigi Marcillo, AV 100; Joselyn Araujo, AV 100; Víctor Miranda, AV 100; Enoc Luisamano, PM 100; Juan Tumbaco, AV 100
23	Taller de teatro para adolescentes	10	Formación Continua	Elizabeth Medina	Hugo Llinin, EAE, 108; Dora Agila, EAE, 108; Atenea Soria, EAE, 108; Evelyn Romero, EAE, 108; Karen

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 45 de 92


					Marcillo, EAE, 50; Tamia Sánchez, EAE, 20.
24	Taller de Stop Motion	32	Formación Continua	Elizabeth Medina	María Cristina Vilela Barreiro ,AV 100 horas; Kathy Alexandra Romero Lopez ,AV. 60 horas; José Luis Espinoza AVECILLAS ,AV. 240 horas; Kevin Stip Casañas Sabando ,C. 240 horas
25	Taller virtual de lectura dramatizada	29	Formación Continua	Elizabeth Medina	EDISSON AVILA, AE, 100 HORAS
26	Crea un poco de cine	27	Formación Continua	Elizabeth Medina	Erick Cachipundo, C, 100.
27	Teoría musical para principiantes	30	Formación Continua	Elizabeth Medina	Ninfa Alvarez, AS, 100 Wilson Guachi, AS, 70 Carlos Viscaino, AS, 70
28	Fotografía y Creatividad	24	Formación Continua	Elizabeth Medina	Adriana Cozar, AV, 15/20 horas. Eduarda Andrade
29	Taller de Iniciación a la producción de audio digital	45	Formación Continua	Elizabeth Medina	JHONNY CAICEDO, AS, 200; JHONNY CAMPOVERDE, AS, 200;
30	Producción de secuencias musicales para bandas en vivo	40	Formación Continua	Elizabeth Medina	Carlos Bastidas, AS, 310; Stalin Arévalo, AS, 200.
31	Taller de introducción a la Guitarra y composición de canciones	50	Formación Continua	Elizabeth Medina	Johnny Caicedo, AS, 120, Tabata Alvarado, AS, 96, Johnny Campoverde, AS, 120, Jhonny Alcivar, AS, 120
32	Taller inicial de cámara e Iluminación cinematográfica	16	Formación Continua	Elizabeth Medina	Alberto Patricio Lincango Navarro, EC, 160 Horas
33	Aprende Cine Haciendo Cine	14	Formación Continua	Elizabeth Medina	Alberto Patricio Lincango Navarro, EC, 160 Horas
34	Taichi Chuan: la meditación del movimiento	20	Artes escénicas	Luis Fernando Rodríguez Valeriano	
35	Maquillaje para las artes escénicas	25	Artes escénicas	Luisa Mercedes Cuesta Vallarino	
36	Taller de reactivación energética y expresión corporal	20	Artes escénicas	Cristina Marchán	
37	En acción con PBT (Progressing Ballet Technique)	30	Formación Continua	Elizabeth Medina	Rosa Atenea Soria EAE. 24
38	Taller de planificación curricular enfocado a la educación cultural y artística (ECA)	40	Formación Continua	Juan Jose Rocha	
39	Taller básico de francés para niños	25	Lenguas Extranjeras	Monserratt Mogrovejo	
40	Cómo cuento mi cuento? Introducción a la narración oral escénica	18	Artes escénicas	Angela Arboleda	
41	Ver algo como arte	25	Formación Continua	Eduardo Albert.	
42	Aprendiendo inglés a través de la música	15	Lenguas Extranjeras	Aura Muñoz	
43	Taller de francés básico	18	Lenguas Extranjeras	Monserratt Mogrovejo	
44	Lenguas interactivas. "Una nueva Lengua, una nueva vida"	24	Lenguas Extranjeras	Rosa Elena Martínez	
45	Café brasileiro II: Taller de conversación de lengua portuguesa	16	Lenguas Extranjeras	Marcela Silva Dos Santos	
46	Introducción al universo sonoro en las películas	0	Formación Continua	Arsenio Cadena	
47	Lengua y cultura Kichwa I	20	Formación Continua	Arturo Muyulema	
48	Libros artesanales para la tradición oral de la Comuna Olón	10	Literatura	Pedro Mujica	

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 46 de 92


49	Taller de inducción para el proceso de admisión de la carrera de danza de la Universidad de las Artes	30	Artes escénicas	Lorena Delgado	1. Daniela Michelle Álvarez Cuadrado, EAE, 40 2. Khrystel Johanna Ortiz Olave, EAE, 40 3. Ronald Ricardo Mejía Naula, EAE, 40
50	Psicología práctica y teatro para la ansiedad, depresión y el trauma	30	Artes escénicas	Santiago Harris	
51	Taller de Lectura Dramatizada	10	Formación Continua	Paula Andrea Gonzales Rodríguez	1. Azael Andreé Alvarez Ramírez, EAE, 80 horas. 2. Luis Natanael Delgado Vélez , EAE, 80 horas. 3. Nathaly Briggite Lipari Bobadilla, EAE, 80 horas. 4. Marilyn del Rocío Rivas Cun, ,EAE, 80 horas.
52	Taller de maquillaje para la caracterización de personajes	10	Formación Continua	Roberto Frisone	William Ortega, María de los Ángeles Tejena, Douglas Zeballos AE. 80 horas.
53	Inglés para la comunidad	40	Lenguas Extranjeras	Shawn Berry	1. Daniel Michael Quiñonez Rodríguez 2. Odalys Lindsay Vergara Desiderio 3. Abigail Victoria Cantos Jama 4. Noelia Victoria Váscquez Saltos 5. Israel Emanuel Elizalde Silva 6. Valeria Karolina Bury Arellano 7. Martín Alfredo Salazar Velázquez 8. Milena Doménica Marín Rodríguez 9. Brenda Guajala. 10. Ronald Eduardo Ruiz Hermida 11. Nathaly Briggite Lipari Bobadilla
54	Jugar es crear	15	Formación Continua	Aristides Vargas	1.- Roger Sandoval Flores, Escuela de artes escénicas, 108 hs 2.- Ariana Balla Mendoza, Escuela de artes escénicas, 108 hs
55	Taller de armonía básico	20	Formación Continua	Daniel Orejuela Flores / Rafael Guzman	1. Francisco Jara, AS, 160 horas. 2. Daniel Sandoval, AS, horas. 3. Alex Sandoval, AS, 300 horas.
56	Alumbró, taller de pintura para niños	15	Formación Continua	Jose Andrade	Josue Ayala, AV, 100 horas Sthephanie Garzon, AV, 240 horas Cristina Diaz, Av, 240 horas Carlos Andrade, Av, 400 horas Luis Alvarado, Av, 400 horas Angel Reina, Av, 400 horas
57	Alumbró, taller de pintura para adolescentes	15	Formación Continua	Jose Andrade	Josue Ayala, AV, 100 horas Sthephanie Garzon, AV, 240 horas Cristina Diaz, Av, 240 horas Carlos Andrade, Av, 400 horas Luis Alvarado, Av, 400 horas Angel Reina, Av, 400 horas
58	Taller de Canto	20	Formación Continua	Yasmine Yaselga	Daniel Sandoval, AS, 120 horas Alexander Sandoval, AS, 120 horas César Sislema, AS, 160 horas
59	Introducción a la lectoescritura musical	20	Formación Continua	Elena Gui Descaire	1. José Quevedo. AS. 20 hrs. 2. Pedro Carrillo. AS. 20 hrs. 3. Joyce Perlaza. AS. 20 hrs. 4. Anna Flores. AS. 20 hrs.
60	Generando Movimiento	30	Formación Continua	Sofia Guadalupe Mera Espinoza	Dennis Ortíz Valdiviezo. EAE - 130 H Jackson Erazo Sedamanos. EAE -130H Odalys Vergara Desiderio. EAE - 130 H
61	Movimiento desde lo anatómico	15	Formación Continua	Luis Cajiao	Daniel Quiñonez - AE - 104 horas Adrián De La Cruz - AE - 104 horas Génesis Morán - AE - 104 horas - Byron Prieto

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 47 de 92


62	Taller de Dibujo Experimental	12	Formación Continua	Ilich Castillo	Sofía Gutierrez, AV, 160 Vicente Avelino, AV, 160 Emmanuel Mora, AV, 160 Inés Baldeón, AV, 120 Stefany Garzón, AV, 160
63	Fauna Infantil	15	Formación Continua	Sofía Guadalupe Mera Espinoza	Janina Santana-AE-156 Ronny Tabango-AE-156 Tomás Sandoval-AE-156
64	Fotografía, un arte de ver y capturar.	20	Formación Continua	Juan Carlos Fernández Enríquez	Johan Garrido, AV, 164
65	Super-8 Video Club	8	Formación Continua	Ilich Castillo	1. Emmanuel Mora, EAV, 160 horas 2. Ariana Kuonquí, EAV, 160 horas 3. Fernanda Baldeón, EAV, 160 horas
66	Apreciación musical	40	Formación Continua	Elena Gui Descaire	José Quevedo AS. 240 horas Anna Flores AS. 240 horas Joyce Perlaza AS. 240 horas Pedro Carrillo AS. 240 horas
67	Voces de mi comuna	20	Literatura	Pedro Mujica	Yuli Dayanara Saltos Mero/ Cine/ 60 Horas. Fiorella Alejandra Ricaurte Campodónico/ AE/ 60 Horas. Ibsen José Hernández Illescas/ AS/ 60 horas.
68	Desarrollo y alfabetización tecnológica sonora	20	Literatura	Pedro Mujica	Luis Solorzano, AS, 60hrs
69	Taller de danza contemporánea dirigido a la creación escénica	20	Formación Continua	Lorena Delgado	Angie Galleguillos; Kevin Constante Artes escénicas
70	indicine 2.0	30	Formación Continua	Nadia González	Nadia Cáceres 100 horas; Micaela Ruiz, 100 horas; Carlos Fonseca, 160 horas; Miguel Intriago, 160 horas; Caleb Campuzano, 160 horas
71	Taller de escritura creativa	15	Formación Continua	Siomara España	Kerly Flores LIT 100 Lila Murillo LIT 100 Gisel Calberto LIT 60 Alina Manotoa LIT 100
72	Taller de edición de video	12	Formación Continua	Nadia González	Alexander Fernández, C, 160. David Ramírez, C, 160
73	Nómada (cuerpo polivalente para la escena)	23	Artes escénicas	Luis Cajiao	
74	Introducción al teatro gestáltico	16	Artes escénicas	Julían Martínez	María Mercedes Correa, EAE, 48 horas (totales)
75	Taller de narrativa y animación con Photoshop	20	Literatura	Natalia Tamayo	Lila Murillo, Literatura, 60 horas Madeline Gómez, AV, 60 horas Sofía Gutiérrez
76	Dibujando historias	30	Literatura	Natalia Tamayo	Ariana Castillo, Daryen Díaz, Alina Manotoa, Ana Quiñonez, Gisell Reyes, Ma Belen Rivadeneira, Milton Ruiz, Literatura, 60 horas
77	Movimiento desde lo anatómico	40	Formación Continua	Luis Cajiao	Daniel Quiñonez - AE - 104 horas Adrián De La Cruz - AE - 104 horas Génesis Morán - AE - 104 horas - Byron Prieto
78	Filosofía y debates contemporáneos	80	Transversal	Tomás Rodríguez	
79	Introducción a la escuela de la nada	50	Artes escénicas	Santiago Roldós	
80	Taller de escritura teatral: Dramaturgia de la memoria	30	Artes escénicas	Aristides Vargas	
81	LABORATORIO DE DANZA Y MOVIMIENTO ACCESIBLE PARA PERSONAS CON Y SIN DISCAPACIDAD	48	Artes escénicas	Sofía Guadalupe Mera Espinoza	Lila Murillo, Literatura
82	I CONGRESO INTERNACIONAL EN PEDAGOGÍAS DE LAS ARTES Y HUMANIDADES	275	Formación Continua	Pedro Mujica	

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 48 de 92

83	Cimarrónicamente. Talleres de canto para marimba y cantoras	15	Formación Continua	Ana Carrillo	
84	Taller de traducción	10	CEAT	Fernando Intriago	
85	Curso de francés básico para Administrativos UArtes – FRA1.2	10	Lenguas Extranjeras	Monserratt Mogrovejo	
86	Educación desde la diversidad I	40	Lenguas Extranjeras	Rosa Elena Martínez	
87	Aprendiendo francés desde las artes	10	Lenguas Extranjeras	Rosa Elena Martínez	Daniela Mascaro de la Vera EAS 36 Eduardo Estacio Bermeo EAE - Teatro 36
88	Aprendiendo Inglés a través de la música Semestre B	15	Lenguas Extranjeras	Aura Muñoz	Andrea Michelle Cedeño Schuldt EAS 24 Gregorio Kevin Martínez Moreno EAS 24
89	Juguecreando 3: Taller de artes diversas y lengua portuguesa para niños	10	Lenguas Extranjeras	Marcela Silva	Brigitte Jamilet Arreaga Martínez Cine 33,5 Olmedo David Guerra Carvache Literatura 33,5
90	Inglés 1 para la Comunidad.	20	Lenguas Extranjeras	Shawn Berry	Juan Sebastián Saavedra Calderón EAS 60 Michelle Galarza Ochoa EAS 60 Alison Solís Aguirre EAS 60 Marcelo Soria Vargas Cine 60 Andrea Peralta Justillo Literatura 60 Daniel Vega Espinoza PMS 60 Eddy Romero Parrales EAS 60 María Belén Wellington Avellán EAV 4
91	Conversación en francés – nivel A2 (nivel 4 en adelante)	15	Lenguas Extranjeras	Océane Bitaille	
92	Cerámica inicial	16	Artes Visuales	William Hernández	
93	Pintura abstracta	10	Formación Continua	Hernán Zúñiga	Ronald Maire
94	Armonía básico 2	25	Formación Continua	Rafael Guzmán	Gianpierre Paredes, AS, 160 horas; Alexander Sandoval, AS, 95 horas Daniel Sandoval, AS, 95 horas
95	Armonía básico 1	15	Formación Continua	Juan Isidro Mejía	Ronald Ruíz 55 horas David Yuquilema 160 horas Kristol Flores 160 horas
96	Indicine 3.0	10	Formación Continua	Julie Tomé	Kelly Boza, Escuela de cine, 240 Luis Medina, Escuela de cine, 160 Miguel Intriago, Escuela de cine, 240
97	Mis pistas entre juegos	25	Formación Continua	Vanessa Pérez	Odalys Vergara EAE 100 HORAS Valeria Quihpe EAE 100 HORAS Karen Fuertes EAE 100 HORAS Darla Alarcón EAE 100 HORAS Magdalena Sacasa EAE 100 HORAS

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021	Página 49 de 92

98	Intro al dibujo digital	20	Formación Continua	Pedro Mujica Paredes, Phd. Saidel Brito, Phd. Xavier Patiño	Sandra Estefanía Sánchez Moscoso. Pah. 64 horas. Víctor Hugo Mendoza Paredes. AV. 100 horas. Anthony Michael Torres Macías. pah. 64 horas
99	Lectoescritura musical 1	10	Formación Continua	Juan Carlos González	Wilson Guachi, AS, 180 Lady Toro, AS, 180 Franklin Solórzano, AS, 180
100	Lectoescritura musical 2	15	Formación Continua	Paúl Velasco	108 horas Ruth Irene Campoverde Cruz / AS / 108 LUIS ARTURO CARDENAS MONCAYO / AS / 108 CARLOS MIGUEL CABELLO RODRIGUEZ / AS / 108 Darwin Patricio Quintuña Cardenas / AS /
101	HilandoTeatro	15	Formación Continua	Pedro Mujica Paredes	1. Mabel Campoverde. A.E. 140 horas 2. Melanie Sanchez. A.E. 70 horas 3. Sandra Macas. PAH. 120 horas 4. Hector Calpi. PAH. 120 horas
102	Fotografía creativa 2	15	Formación Continua	Nadia González	Eduarda Andrade, Artes visuales, Horas 100 Israel Allan Jiménez, Cine, Horas 100 Luis Medina, Cine, horas 100
103	Experiencias sonoras	30	Formación Continua	Pedro Mujica Paredes	1. Dario Yumisaca, AS, 36 2. Arturo Moreno, AS, 160 3. Esteban García, pah, 94 4. Anthony Velecela, pah, 94 5. Mauricio Barbecho, AS, 100
104	Escritura Creativa	15	Formación Continua	Pedro Mujica	OLMEDO GUERRA (L) SOFIA GUNCAY PAH FERNANDO MINCHALA PAH EVELYN ZHICAY PAH
105	Taller de guitarra	8	Formación Continua	Jorge Israel Martínez Álvarez Danny Vera	Jorge Israel Martínez Álvarez Danny Vera
106	Cuerpos Cotidianos en Movimiento	30	Formación Continua	Sofia Guadalupe Mera Espinoza	Ronny Tabango -100h 2. Janina Santana 100h 3. Kevin Constante 100h
107	Canto 2	15	Formación Continua	Pedro Mujica Paredes	1. Andrea Cedeño, AS, 120 Horas 2. Gregorio Martinez, AS, 120 Horas 3. Evelyn Reyes, AS, 120 Horas 4. Michelle Galarza, AS, 120 Horas
108	Taller de escritura de ensayo del idioma inglés.	10	CEAT	Fernando Intriago	Amir Llopis, Gisell Reyes, Jamely Esmeralda: Lit

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	<b>INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	Página 50 de 92

109	Curso abierto de inglés - Chill&Chat	17	CEAT	Fernando Intriago	
110	Curso abierto de inglés - Chill&Chat	17	CEAT	Fernando Intriago	
111	Del amor y otras necesidades: Jung, Grosz y Fromm	16	Artes escénicas	Julián Martínez	
112	VI Encuentro de investigación en artes	120	ILIA	Pablo Cardoso	
113	Taller Los libros sensibles	15	ILIA	Roger Icaza	
114	Taller Metodología de Investigación Artística Objeto de Frontera: Textos poéticos y asociaciones narrativas	9	ILIA	Pedro Cagigal	
115	Taller Agri-Ludum "Entrenamiento físico actoral basado en acciones laborales del campo"	10	ILIA	Carlos Cedeño	
116	Después del exilio: Taller de periodismo cultural	8	ILIA	Luis Fernando Fonseca	
		3089			

Fuente: Dirección de Formación Continua



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica

CPGE-2022-001

MACROPROCESO

Sistemas de Información

Versión: 04

PROCESO

Rendición de Cuentas a CPCCS y CES

Fecha: 18/04/2022

ASUNTO

INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021

Página 51 de 92

ANEXO 12. EVENTOS DEL CENTRO DE PRODUCCIÓN E INNOVACIÓN

Mes	Responsable	Nombre del Evento	Inicio	Fin	Duración	Tipo	ALCANCE	EVENTO PRESENCIAL			EVENTO VIRTUAL		EVENTO PRESENCIAL/VIRTUAL			
								EDIFICIO	LUGAR	CANTIDAD DE ASISTENTES PRESENCIALES	PLATAFORMA	CANTIDAD DE ASISTENTES VIRTUALES/VISTAS /REPRODUCCION	LUGAR	CANTIDAD DE ASISTENTES PRESENCIALES	PLATAFORMA	CANTIDAD DE ASISTENTES VIRTUALES/VISTAS/ REPRODUCCIONES
ENE	MZ 14	Posesión de Nuevas Autoridades	2021-01-04	2021-01-04	2 horas	Institucional	Nacional	MZ - 14	PLAZA PÚBLICA	20	FACEBOOK		PLAZA PÚBLICA	20	FACEBOOK	5.700 reproducciones
ABR	LORENA DELGADO	Obra de octavo semestre - Carrera de Danza	2021-04-17	2021-04-25	5 horas	Académico	Cantonal	MZ - 14	PLAZA PÚBLICA - AUDITORIO	120						
MAY	ANDRES ZEREGA	Inauguración de "FAB LAB"	2021-05-19	2021-05-19	2 horas	Institucional	Nacional	MZ - 14	PRIMER PISO - FAB LAB	15						
MAY	DANIEL MERCHÁN	Rendición de Cuentas	2021-05-20	2021-05-21	3 horas	Institucional	Nacional	MZ - 14	SEGUNDO PISO - SALA DE TRANSMISIÓN	20	FACEBOOK		SALA DE STREAMING /PLAZA PÚBLICA	20	FACEBOOK	1300 reproducciones
JUN	MARIUXI AVILA	Festival "ENCAE"	2021-06-19	2021-06-19	3 horas	Cultural	Internacional	MZ -14	PLAZA PÚBLICA - SALÓN PATRIMONIAL - AUDITORIO	120						
JUN	PABLO CARDOSO - ILIA	Encuentro de Observatorio de Políticas Culturales	2021-06-21	2021-06-25		Institucional	Internacional	MZ -14	SALA DE STREAMING	300		1500 Reproducciones	SALA DE STREAMING		FACEBOOK	
JUN	EMILIO VILLAFUERTE	Descomponiendo mi sombra	2021-06-24	2021-06-24	1 hora	Cultural	Parroquial	MZ-14	PLAZA PÚBLICA	62		68 Reproducciones	SALA DE STREAMING	20	INSTAGRAM	





UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica

CPGE-2022-001

MACROPROCESO

Sistemas de Información

Versión: 04

PROCESO

Rendición de Cuentas a CPCCS y CES

Fecha: 18/04/2022

ASUNTO

INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021

Página 52 de 92

	- VALIENTES DE CORAZON																
JUL	PUENTE ART LAB	Voces	2021-07-01	2021-07-01	1 hora	Académico	Parroquial	MZ-14	SALÓN PATRIMONIAL	27							
JUL	JUAN CARLOS LEON	Exposición Duoming	2021-07-01	2021-07-30		Exposición	Parroquial	MZ-14	PROJECT ROOM Y BOVEDAS	51							
JUL	FUNDACIÓN MINIMALISTA	Concierto: MINIMAL / DEEP TECH	2021-07-03	2021-07-03	3 horas	Cultural	Parroquial	MZ-14	PLAZA PÚBLICA	20			PLAZA PÚBLICA		FACEBOOK	149 Reproducciones	
JUL	EAS	Set de Unipersonales Samay	2021-07-08	2021-07-08	2 horas	Académico	Parroquial	MZ-14	PLAZA PÚBLICA	12							
JUL	MARÍA LORENA PEÑA	Exposición "Quince años de villa Rosita"	2021-07-15	2021-07-15	8 horas	Exposición	Parroquial	MZ-14	GALERIA	50							
JUL	ANDREY ASTAIZA	Concierto Exploraciones Sonoras	2021-07-15	2021-07-15	2 horas	Académico	Parroquial	MZ-14	SALÓN PATRIMONIAL	16			SALÓN PATRIMONIAL		FACEBOOK	228 Reproducciones	
JUL	CAROLINA PEPPER	Acción Encuentro Almanaque de Cuerpos	2021-07-17	2021-07-17	2 horas	Académico	Parroquial	MZ-14	PLAZA PÚBLICA	49							
JUL	ANDREY ASTAIZA	Set de Unipersonales Samay	2021-07-22	2021-07-22	2 horas	Académico	Parroquial	MZ-14	PLAZA PÚBLICA	11							
JUL	FUNDACIÓN MINIMALISTA	Concierto "LIVE SET"	2021-07-15	2021-07-15	3 horas	Cultural	Parroquial	MZ-14	PLAZA PÚBLICA	24			SALÓN PATRIMONIAL		FACEBOOK	260 Reproducciones	
JUL	FUNDACIÓN MINIMALISTA	Concierto	2021-07-23	2021-07-23	3 horas	Cultural	Parroquial	MZ-14	PLAZA PÚBLICA	23							
JUL	ESCUELA DE DANZA	Sesión "No videntes"	2021-07-28	2021-07-28	2 horas	Cultural	Parroquial	MZ-14	PLAZA PÚBLICA	20							
JUL	ANDREY ASTAIZA	Concierto Piano "MANUEL LARREA"	2021-07-29	2021-07-29	2 horas	Académico	Parroquial	MZ-14	SALÓN PATRIMONIAL	35			SALÓN PATRIMONIAL		FACEBOOK	550 Reproducciones	



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Unidad Responsable: Coordinación de  
Planificación y Gestión Estratégica

CPGE-2022-001

MACROPROCESO

Sistemas de Información

Versión: 04

PROCESO

Rendición de Cuentas a CPCCS y CES

Fecha: 18/04/2022

ASUNTO

INFORMES DE RENDICIÓN DE  
CUENTAS 2021

Página 53 de 92

AGO	Juan Carlos León	DUOMINING	2021-08-02	2021-08-28		Exposición	Parroquial	MZ 14	PROYECT ROOM - BÓVEDA	31							
AGO	María Lorena Peña Puga	Exposición "Los Quince Años de Villa Rosita"	2021-08-02	2021-08-28		Exposición	Parroquial	MZ 14	PROYECT ROOM - BÓVEDA	23							
AGO	EDOC	La primera puerta del Colectivo Súper Cuy	2021-08-04	2021-08-04	2 horas	Cultural	Parroquial	MZ 14	CINE	34							
AGO	Darío Buitrón Escuela de Artes Sonoras	Presentación del EP 'The shape of the ska' de Dari Bomb	2021-08-05	2021-08-05	2 horas	Académico	Parroquial	MZ-14	SALÓN PATRIMONIAL	14							
AGO	EDOC	Sesión 1 de cortos	2021-08-05	2021-08-05	4 horas	Cultural	Parroquial	MZ-14	CINE	48							
AGO	EDOC	El hombre de mediodía de Carlos Idrovo	2021-08-06	2021-08-06	2 horas	Cultural	Parroquial	MZ-14	CINE	47							
AGO	F. Tibiezas Dager	Lanzamiento del libro de poesía Encuentros homosexuales con Pancho Jaime	2021-08-06	2021-08-06	2 horas	Cultural	Parroquial	MZ-14	PLAZA PÚBLICA	50							
AGO	EDOC	Sesión 2 de cortos	2021-08-07	2021-08-07	2 horas	Cultural	Parroquial	MZ 14	CINE	28							
AGO	EDOC	Iwianch - El diablo venado de José Cardoso	2021-08-07	2021-08-07	3 horas	Cultural	Parroquial	MZ 14	CINE	14							
AGO	EDOC	Barajas de Javier Izquierdo y Conversatorio con el Director	2021-08-08	2021-08-08	2 horas	Cultural	Parroquial	MZ-14	CINE	44							



Universidad  
de las Artes

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Unidad Responsable: Coordinación de  
Planificación y Gestión Estratégica

CPGE-2022-001

MACROPROCESO

Sistemas de Información

Versión: 04

PROCESO

Rendición de Cuentas a CPCCS y CES

Fecha: 18/04/2022

ASUNTO

INFORMES DE RENDICIÓN DE  
CUENTAS 2021

Página 54 de 92

AGO	Escuela de Artes Sonoras	mMAT: Concierto Acusmático	2021-08-12	2021-08-12	2 horas	Académico	Parroquial	MZ-14	SALÓN PATRIMONIAL	30						FACEBOOK	825 Reproducciones
AGO	Escuela de Artes Sonoras	Concierto de Flamenco	2021-08-13	2021-08-13	2 horas	Académico	Parroquial	MZ-14	PLAZA PÚBLICA	5							
AGO	Florencio Compte, Ángel Emilio Hidalgo, Alfredo Moreira, Lorena Peña y Pilar Estrada	Mesa Redonda 'Villa Rosita: Arte y Patrimonio'	2021-08-17	2021-08-17	2 horas	Cultural	Parroquial	MZ-14	PLAZA PÚBLICA	16							
AGO	Escuela de Artes Sonoras	Feria de Instrumentos Ancestrales 'Marimbas que timban'	2021-08-19	2021-08-19	2 horas	Académico	Parroquial	MZ 14	PLAZA PÚBLICA	39							
AGO	Juan Isidro Mejía Escuela de Artes Sonoras	Concierto 'Guitarras desde la manzana'	2021-08-19	2021-08-19	3 horas	Académico	Parroquial	MZ 14	SALÓN PATRIMONIAL	14							
AGO	Orlin Montaña Escuela de Artes Sonoras	Concierto 'Orlin y su combito'	2021-08-19	2021-08-19	4 horas	Académico	Parroquial	MZ-14	PLAZA PÚBLICA	9							
AGO	Óscar Santillán	Reinventando el taller del artista: la práctica transdisciplinar de Óscar Santillán.	2021-08-25	2021-08-25	2 horas	Académico	Parroquial	MZ-14	PLAZA PÚBLICA	30							
AGO	Bernarda Ubidia Escuela de Artes Sonoras	BURNING: DJ Set	2021-08-26	2021-08-26	2 horas	Académico	Parroquial	MZ-14	PLAZA PÚBLICA	26					<a href="https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&amp;v=">https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&amp;v=</a>	FACEBOOK	546 Reproducciones





Universidad  
de las Artes

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Unidad Responsable: Coordinación de  
Planificación y Gestión Estratégica

CPGE-2022-001

MACROPROCESO

Sistemas de Información

Versión: 04

PROCESO

Rendición de Cuentas a CPCCS y CES

Fecha: 18/04/2022

ASUNTO

INFORMES DE RENDICIÓN DE  
CUENTAS 2021

Página 56 de 92

SEPT	ELSA CORTEZ	Festival Intercolegial de Cine - MUESTRA DEL CINE JOVEN FIC	2021-09-05	2021-09-05	4 horas	Cultural	Parroquial	MZ 14	CINE	55							
SEPT	ELSA CORTEZ	Festival Intercolegial de Cine - MUESTRA DEL CINE JOVEN FIC	2021-09-06	2021-09-06	4 horas	Cultural	Parroquial	MZ 14	CINE	70							
SEPT	ELSA CORTEZ	Festival Intercolegial de Cine - MUESTRA DEL CINE JOVEN FIC	2021-09-07	2021-09-07	4 horas	Cultural	Parroquial	MZ 14	CINE	62							
SEPT	Víctor Hugo Mendoza y Jefferson Onofre Estudiantes de la Escuela de Artes Visuales	Inauguración de la Exposición de Muestras Pictóricas	2021-09-01	2021-09-01	4 horas	Exposición	Nacional	MZ 14	GALERIA	35							
SEPT	Víctor Hugo Mendoza y Jefferson Onofre Estudiantes de la Escuela de Artes Visuales	Inauguración de la Exposición de Muestras Pictóricas	2021-09-02	2021-09-07		Exposición	Nacional	MZ 14	GALERIA	214							
SEPT	Laboratorio de Puesta en Escena del 8vo semestre de la Carrera	Tentativas Escénicas a partir de fragmentos de la obra	2021-09-28	2021-09-28	3 horas	Académico	Parroquial	Mz 14	Salón patrimonial	60							



Universidad  
de las Artes

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Unidad Responsable: Coordinación de  
Planificación y Gestión Estratégica

CPGE-2022-001

MACROPROCESO

Sistemas de Información

Versión: 04

PROCESO

Rendición de Cuentas a CPCCS y CES

Fecha: 18/04/2022

ASUNTO

INFORMES DE RENDICIÓN DE  
CUENTAS 2021

Página 57 de 92

	de Creación Teatral, dirigida por el docente Santiago Roldós	"Caída (hemisferio cero)" de Gabriela Ponce																
SEPT	EAS	Recital de canto "Del Barroco a lo popular"	2021-09-02	2021-09-02	3 horas	Académico	Parroquial	Mz 14	Plaza pública	30							FACEBOOK	
SEPT	Muestra final de estudiantes de 4to semestre de las materias Entrenamiento o Permanente y Laboratorio de Creación Teatral, dirigida por la docente Pilar Aranda	Ejercicio escénico a partir de "Pim Pam Pum: Juegos de Masacre" de Eugene Ionesco	2021-09-28	2021-09-28	3 horas	Académico	Parroquial	Mz 14	Auditorio	45								
SEPT	Susan Rocha Directora del Sistema Integrado de Museos y Herbarios del Museo Universitario (MUCE)	Taller de metodologías educativas de museos: Estudios de casos en el MUCE	2021-09-07	2021-09-07	3 horas	Cultural	Parroquial	Mz 14	Plaza pública	49							FACEBOOK	314 Reproducciones
SEPT	Susan Rocha Directora del Sistema Integrado de Museos y	Conferencia de Arte Moderno Ecuatoriano y	2021-09-08	2021-09-08	3 horas	Cultural	Parroquial	Mz 14	Plaza pública	35							FACEBOOK	272 Reproducciones



Universidad  
de las Artes

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Unidad Responsable: Coordinación de  
Planificación y Gestión Estratégica

CPGE-2022-001

MACROPROCESO

Sistemas de Información

Versión: 04

PROCESO

Rendición de Cuentas a CPCCS y CES

Fecha: 18/04/2022

ASUNTO

INFORMES DE RENDICIÓN DE  
CUENTAS 2021

Página 58 de 92

	Herbarios del Museo Universitario (MUCE)	Lanzamiento de la convocatoria para proyecto artístico del MUCE: "Mujer: 100 años de irrupción universitaria"														
SEPT	Andrea Moreira Estudiante de la Escuela de Artes Visuales	Inauguración de Muestra de Arte Contemporáneo	2021-09-14	2021-09-14	3 horas	Exposición	Parroquial	Mz 14	Galería	45						
SEPT	Andrea Moreira Estudiante de la Escuela de Artes Visuales	Muestra de Arte Contemporáneo	2021-09-15	2021-09-21		Exposición	Nacional	Mz 14	Galería	150						
SEPT	EAS	SESIONES JAM	2021-09-16	2021-09-16	3 horas	Académico	Parroquial	Mz 14	Salón patrimonial	25						
SEPT	Jenny Jaramillo Estudiante de Artes Escénicas	Instalación escénica a partir de la creación colectiva: Voces de la Isla Trinitaria	2021-09-28	2021-09-28	3 horas	Académico	Parroquial	Mz 14	Bóveda - galería	23						
SEPT	EAS	Concierto del área de Vientos	2021-09-17	2021-09-17	3 horas	Académico	Parroquial	Mz 14	Plaza pública	50					FACEBOOK	61 Reproducciones
SEPT	EAS	Concierto "DERIVAS"	2021-09-28	2021-09-28	3 horas	Académico	Parroquial	Mz 14	Plaza pública	50						



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Unidad Responsable: Coordinación de  
Planificación y Gestión Estratégica

CPGE-2022-001

MACROPROCESO

Sistemas de Información

Versión: 04

PROCESO

Rendición de Cuentas a CPCCS y CES

Fecha: 18/04/2022

ASUNTO

INFORMES DE RENDICIÓN DE  
CUENTAS 2021

Página 59 de 92

SEPT	POLI MUSIC	CICLO DE CHARLAS	2021-09-02	2021-09-02	3 horas	Académico	Parroquial	Mz 14	Auditorio	10							
SEPT	RAUL TEBAS	WOODSLASLOP	2021-09-05	2021-09-05	4 horas	Académico	Parroquial	Mz 14	Auditorio	15							
OCT	ILIA - MZ14	"LIMBO, RADIOTEATRO A DESCONTROL REMOTO... ANTÍGONAS (LEYENDO) VOL. 1, 2 Y 3".	2021-10-01	2021-10-01	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Sala experimental	30							
OCT	ILIA - MZ14	LOS IMAGINARIOS DE LA REVUELTA SOCIAL: DESBORDES Y ENSAMBLAJES CREATIVOS Nelly Richard	2021-10-01	2021-10-01	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Plaza pública	30							
OCT	ILIA - MZ14	LA RUTA DE LA SALSA Ángel Emilio Hidalgo	2021-10-01	2021-10-01	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Plaza pública	30							
OCT	ILIA - MZ14	Danza Invisible, IIMPROVISACIONES ITINERANTES	2021-10-02	2021-10-02	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Plaza pública - terraza	30							
OCT	ILIA - MZ14	Charla TELÓN Y ECRAN	2021-10-02	2021-10-02	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Salón patrimonial y plaza pública	30							
OCT	ILIA - MZ14	Obra multidisciplin	2021-10-02	2021-10-02	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Auditorio	30							





Universidad  
de las Artes

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Unidad Responsable: Coordinación de  
Planificación y Gestión Estratégica

CPGE-2022-001

MACROPROCESO

Sistemas de Información

Versión: 04

PROCESO

Rendición de Cuentas a CPCCS y CES

Fecha: 18/04/2022

ASUNTO

INFORMES DE RENDICIÓN DE  
CUENTAS 2021

Página 60 de 92

		ar AMARILLO															
OCT	ILIA - MZ14	Inauguración JAM SESSION + MEETS Violeta Gandhi Catedral	2021- 10-02	2021-10- 02	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Terraza	30						FACEBOOK	380 Reproducciones
OCT	ILIA - MZ14	Cineclub CINEMASCAP E Proyecto alumni	2021- 10-02	2021-10- 02	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Cine	30							
OCT	ILIA - MZ14	Concierto GRUPO LA BOLA	2021- 10-03	2021-10- 03	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Plaza pública	30							
OCT	ILIA - MZ14	Lanzamiento REVISTA DE CINE CAMBRICA Proyecto Alumnos	2021- 10-02	2021-10- 02	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Salón patrimonial y plaza pública	30							
OCT	ILIA - MZ14	Charla LA ESCENA EXPANDIDA, LA DRAMATURG IA DE LA MEMORIA Y PROCESOS DE INVESTIGACI ÓN CREACIÓN	2021- 10-04	2021-10- 04	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Salón patrimonial y plaza pública	30							
OCT	ILIA - MZ14	Charla REDES SOCIALES VEGETALES	2021- 10-05	2021-10- 05	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Salón patrimonial	30							



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Unidad Responsable: Coordinación de  
Planificación y Gestión Estratégica

CPGE-2022-001

MACROPROCESO

Sistemas de Información

Versión: 04

PROCESO

Rendición de Cuentas a CPCCS y CES

Fecha: 18/04/2022

ASUNTO

INFORMES DE RENDICIÓN DE  
CUENTAS 2021

Página 61 de 92

		David de los Reyes															
OCT	ILIA - MZ14	Charla NUEVOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN EN EL CINE ECUATORIANO	2021-10-05	2021-10-05	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Plaza pública	30							
OCT	ILIA - MZ14	ESCUELA DE PINTURA DE GUAYAQUIL Saidel Brito con artistas de la muestra	2021-10-05	2021-10-05	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Plaza pública	30							
OCT	ILIA - MZ14	Video Danza SIGUE CORRIENDO	2021-10-05	2021-10-05	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Cine	30							
OCT	ILIA - MZ14	Charla PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO SENSIBLE, A TRAVÉS DEL PERFORMANCE, EN LA MATERIA DE HISTORIA Y TEORÍA DE LAS ARTES:	2021-10-05	2021-10-05	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Salón patrimonial y plaza pública	30							
OCT	ILIA - MZ14	Conferencia LA IMAGEN EN MOVIMIENTO COMO ETHOS	2021-10-05	2021-10-05	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Salón patrimonial y plaza pública	30							



Universidad  
de las Artes

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Unidad Responsable: Coordinación de  
Planificación y Gestión Estratégica

CPGE-2022-001

MACROPROCESO

Sistemas de Información

Versión: 04

PROCESO

Rendición de Cuentas a CPCCS y CES

Fecha: 18/04/2022

ASUNTO

INFORMES DE RENDICIÓN DE  
CUENTAS 2021

Página 62 de 92

		INTERMEDIAL . PRÁCTICA CURATORIAL, IMAGEWORK Y CINE DE NOFICCIÓN D-ORG															
OCT	ILIA - MZ14	Charla NARRACIÓN A TRAVÉS DE LA IMAGEN	2021- 10-05	2021-10- 05	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Plaza pública	30							
OCT	ILIA - MZ14	Conferencia NUEVOS EXTRACTIVIS MOS Y ECOLOGÍAS DEL PRESENTE	2021- 10-05	2021-10- 05	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Plaza pública	30							
OCT	ILIA - MZ14	Charla PODER Y ARCHIVOS: INTERSECCIO NES DESDE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	2021- 10-05	2021-10- 05	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Plaza pública	30							
OCT	ILIA - MZ14	Charla performática EL PATRIMONIO PIANÍSTICO ECUATORIAN O EN LAS COMPOSICIO NES DE INES JJÓN, AURORA	2021- 10-05	2021-10- 05	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Plaza pública	30							



Universidad  
de las Artes

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Unidad Responsable: Coordinación de  
Planificación y Gestión Estratégica

CPGE-2022-001

MACROPROCESO

Sistemas de Información

Versión: 04

PROCESO

Rendición de Cuentas a CPCCS y CES

Fecha: 18/04/2022

ASUNTO

INFORMES DE RENDICIÓN DE  
CUENTAS 2021

Página 63 de 92

		ROMÁN Y BLANCA LAYANA GÓMEZ														
OCT	ILIA - MZ14	Conferencia HACIA UNA SEMIÓTICA DE LA ESCUCHA. DIFERENCIAS, SEMEJANZAS Y TRANSDICIPLI NARIDAD EN LA PRODUCCIÓN MUSICAL	2021- 10-06	2021-10- 06	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Salón patrimonial y plaza pública	30						
OCT	ILIA - MZ14	Conversatori o GÉNERO, INSTITUCION ALIDAD, MERCADO	2021- 10-06	2021-10- 06	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Plaza pública	30						
OCT	ILIA - MZ14	Charla DEUDA, DINERO Y MIGRACIÓN: LA RAZÓN NEOLIBERAL EN LA LITERTURA ECUATORIAN A	2021- 10-06	2021-10- 06	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Plaza pública	30						



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Unidad Responsable: Coordinación de  
Planificación y Gestión Estratégica

CPGE-2022-001

MACROPROCESO

Sistemas de Información

Versión: 04

PROCESO

Rendición de Cuentas a CPCCS y CES

Fecha: 18/04/2022

ASUNTO

INFORMES DE RENDICIÓN DE  
CUENTAS 2021

Página 64 de 92

OCT	ILIA - MZ14	Charla y proyección LA DISTANCIA + SEMBRAR BOMBO SEMBRAR EL BOMBO. UNA LECTURA DESDE LAS EPISTEMOLOGÍAS DEL SUR	2021-10-06	2021-10-06	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Salón patrimonial y plaza pública	30						
OCT	ILIA - MZ14	Charla ACTIVISMOS FEMINISTAS EN GUAYAQUIL. PRÁCTICAS, DISCURSOS Y REPERTORIOS DE ACCIÓN COLECTIVA Ybelice Briceño	2021-10-06	2021-10-06	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Salón patrimonial y plaza pública	30						
OCT	ILIA - MZ14	Charla CULTURA VIVA COMUNITARIA: ALTERNATIVA DE GESTIÓN CULTURAL PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL	2021-10-06	2021-10-06	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Plaza publica	30						



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Unidad Responsable: Coordinación de  
Planificación y Gestión Estratégica

CPGE-2022-001

MACROPROCESO

Sistemas de Información

Versión: 04

PROCESO

Rendición de Cuentas a CPCCS y CES

Fecha: 18/04/2022

ASUNTO

INFORMES DE RENDICIÓN DE  
CUENTAS 2021

Página 65 de 92

OCT	ILIA - MZ14	Entrevista PERSPECTIVAS PARA LA CASA DE LA CULTURA DEL ECUADOR Fernando Cerón	2021- 10-06	2021-10- 06	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Salón patrimonial y plaza publica	30							
OCT	ILIA - MZ14	Conferencia INFORME DE CARACTERIZA CIÓN DE LA EDUCACIÓN EN EL CAMPO DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDAD ES DE ECUADOR Paula González	2021- 10-07	2021-10- 07	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Salón patrimonial y plaza publica	30							
OCT	ILIA - MZ14	Charla UNIVERSIDA D EN GUAYAQUIL: CRISIS, CRÍTICA Y EDUCACIÓN Bradley Hilgert William Herrera	2021- 10-07	2021-10- 07	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Plaza pública	30							



Universidad  
de las Artes

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Unidad Responsable: Coordinación de  
Planificación y Gestión Estratégica

CPGE-2022-001

MACROPROCESO

Sistemas de Información

Versión: 04

PROCESO

Rendición de Cuentas a CPCCS y CES

Fecha: 18/04/2022

ASUNTO

INFORMES DE RENDICIÓN DE  
CUENTAS 2021

Página 66 de 92

OCT	ILIA - MZ14	Charla VDP PROJECT SHOWCASE Jorge Flores *Manolo Sarmiento Gabriel Avecilla Milena Moina Roberto Frisone Jean Pierre Pumares Grupo de investigación: Visiones Decoloniales del Futuro	2021- 10-07	2021-10- 07	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Salón patrimonial y plaza pública	30						
OCT	ILIA - MZ14	Proyección CRÓNICAS Sebastián Cordero	2021- 10-07	2021-10- 07	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Cine	30						
OCT	ILIA - MZ14	Lanzamiento de libro La serie primer borrador : CRÓNICAS DE SEBASTIÁN CORDERO Sebastián Cordero Fernando Mieles Daniela González	2021- 10-07	2021-10- 07	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Cine	30						



Universidad  
de las Artes

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Unidad Responsable: Coordinación de  
Planificación y Gestión Estratégica

CPGE-2022-001

MACROPROCESO

Sistemas de Información

Versión: 04

PROCESO

Rendición de Cuentas a CPCCS y CES

Fecha: 18/04/2022

ASUNTO

INFORMES DE RENDICIÓN DE  
CUENTAS 2021

Página 67 de 92

OCT	ILIA - MZ14	Performance Visual Sonoro LANOISEFOR P - EVITPURSID Kike Landívar David Barberán	2021-10-07	2021-10-07	2 horas	Académico	Nacional	Mz14	Cine	30							
OCT	ESCUELA DE ARTES VISUALES	Avistamiento de la pintura en Guayaquil	2021-10-01	2021-10-31	2 horas	Exposición	Nacional	Mz14	Galería y bóvedas de Mz 14	871							
OCT	Jota de los Milagros en co-producción con MZ14	Laboratorio de Arte Drag y Performance	2021-10-01	2021-10-31	3 horas	Cultural	Parroquial	Mz14	Sala de experimentación y terraza de mz14	160							
OCT	Ana Rosa Valdez y Gabriela Fabre	Visitas guiadas a Exposición "Avistamiento de la pintura en Guayaquil"	2021-10-09	2021-10-09	2 horas	Exposición	Parroquial	Mz14	Galería y bóvedas de mz14	62							
OCT	Movimiento Estudiantil por las Artes (MEPA) y MZ14	Muestra "Estallidos"	2021-10-12	2021-10-12	6 horas	Cultural	Parroquial	Mz14	Plaza pública de mz14	55							
OCT	Cinemascape y MZ14 - RAFAEL PLAZA	Proyección de la película "Sensaciones" dirigida por Juan Esteban y Viviana Cordero y Foro	2021-10-13	2021-10-13	3 horas	Académico	Nacional	Mz14	Cine	90							
OCT	SOFIA MERA	Laboratorio de Danza y Movimiento	2021-10-13	2021-10-31	2 horas	Académico	Parroquial	Mz14	Plaza pública de mz14	120							





Universidad  
de las Artes

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Unidad Responsable: Coordinación de  
Planificación y Gestión Estratégica

CPGE-2022-001

MACROPROCESO

Sistemas de Información

Versión: 04

PROCESO

Rendición de Cuentas a CPCCS y CES

Fecha: 18/04/2022

ASUNTO

INFORMES DE RENDICIÓN DE  
CUENTAS 2021

Página 68 de 92

		Accesible para personas con y sin discapacidad														
OCT	Museo de la Música Popular Guayaquileña Julio Jaramillo y Escuela de Artes Sonoras	Concierto de la Orquesta de Estudio del Museo de la Música	2021-10-14	2021-10-14	3 horas	Cultural	Parroquial	Mz14	Salón patrimonial	40						
OCT	Ave paveé Films y MZ14	Proyección del documental "93: Historias contadas a través de un piano" dirigida por Guido Bajaña y Foro	2021-10-20	2021-10-14	4 horas	Cultural	Parroquial	Mz14	Cine	120						
OCT	Mariachi Morelia Internacional y Escuela de Artes Sonoras	Concierto "Ecuador suena con mariachi"	2021-10-21	2021-10-21	4 horas	Cultural	Parroquial	Mz14	Plaza pública	65						
OCT	MARIA JOSE ICAZA	Procesos de Precarización Laboral en el Arte Urbano en el Ecuador	2021-10-25	2021-10-25	3 horas	Cultural	Parroquial	Mz14	Plaza pública	50						
OCT	MZ14	Taller "Correr la voz: Difusión de proyectos y eventos culturales"	2021-10-26	2021-10-26	2 horas	Cultural	Parroquial	Mz14	Plaza pública	50						



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Unidad Responsable: Coordinación de  
Planificación y Gestión Estratégica

CPGE-2022-001

MACROPROCESO

Sistemas de Información

Versión: 04

PROCESO

Rendición de Cuentas a CPCCS y CES

Fecha: 18/04/2022

ASUNTO

INFORMES DE RENDICIÓN DE  
CUENTAS 2021

Página 69 de 92

		impartido por Elsa Cortés															
OCT	Cinemascape y MZ14	Proyección de la película "Panamá" dirigida por Javier Izquierdo y Foro	2021- 10-27	2021-10- 27	4 horas	Cultural	Parroquial	Mz14	Cine	70							
OCT	Escuela de Artes Sonoras	Concierto "BASSICamen te EAS"	2021- 10-28	2021-10- 27	4 horas	Cultural	Parroquial	Mz14	Plaza pública	69							
OCT	Angel Emilio Hidalgo	Presentación Poemario Acapulco So Close	2021- 10-27	2021-10- 27	3 horas	Cultural	Parroquial	Mz 14	Plaza pública	42							
NOV	RAUL TEBA	Raúl Teba - Presentación Danza	2021- 11-27	2021-11- 27	4 horas	Académico	Parroquial	Mz 14	Auditorio	30							
NOV	ESCUELA DE ARTES VISUALES + PROG. MZ14	Avistamiento de la pintura en Gye	2021- 11-01	2021-11- 30		Exposición	Nacional	Mz 14	Galería	287							
NOV	JORDI DE LOS MILAGROS	Laboratorio de Arte Drag y Performance	2021- 11-27	2021-11- 27	3 horas	Cultural	Parroquial	Mz 14	Plaza pública	35							
NOV	EAS + PROG MZ14	JuevEAS Juan Posso Jazz Trio	2021- 11-04	2021-11- 04	3 horas	Académico	Parroquial	Mz 14	Plaza pública	43							
NOV	DRI	Proyección Beneficiaria de COMUNA	2021- 11-05	2021-11- 05	2 horas	Académico	Parroquial	Mz 14	Cine	40							
NOV	DRI	Cumulus	2021- 11-08	2021-11- 12		Académico	Internacional	Mz 14	Gobernación / virtual	402	ZOOM - PAGADO	402					FACEBOOK
NOV	ALEJANDRA BUENO	Pensando el 25N	2021- 11-09	2021-11- 09	1 hora	Cultural	Parroquial	Mz 14	Plaza pública	7							



Universidad  
de las Artes

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Unidad Responsable: Coordinación de  
Planificación y Gestión Estratégica

CPGE-2022-001

MACROPROCESO

Sistemas de Información

Versión: 04

PROCESO

Rendición de Cuentas a CPCCS y CES

Fecha: 18/04/2022

ASUNTO

INFORMES DE RENDICIÓN DE  
CUENTAS 2021

Página 70 de 92

NOV	EAS + PROG MZ14	JuevEAS Manzana Plateada	2021- 11-11	2021-11- 11	3 horas	Académico	Parroquial	Mz 14	Salón patrimonial	14							
NOV	CINEMAESCA PE + PROG MZ14	Inside Bill's Brain: Decoding Bill Gates (2019) de Davis Guggenheim	2021- 11-12	2021-11- 12	4 horas	Académico	Parroquial	Mz 14	Cine	35							
NOV	ELSA CORTÉS + PROG MZ14	Cultura 3.0: taller de comunicación digital para proyectos y eventos culturales	2021- 11-16	2021-11- 16	4 horas	Académico	Parroquial	Virtual / zoom y fb mz14	Virtual	29					FACEBOOK	95 Reproducciones	
NOV	ESCUELA DE LITERATURA	Libre Libro	2021- 11-16	2021-11- 20		Cultural	Nacional	Biblioteca	Virtual	150							
NOV	CINEMAESCA PE + PROG MZ14	The Inventor: Out for Blood in Silicón Valley (2019) de Alex Gibney	2021- 11-17	2021-11- 17	4 horas	Cultural	Parroquial	Mz 14	Cine	40							
NOV	EAS + PROG MZ14	JuevEAS Estudiantes	2021- 11-18	2021-11- 18	3 horas	Cultural	Nacional	Mz 14	Plaza pública	81							
NOV	FONDO DE CULTURA ECONOMICO	micrófono abierto	2021- 11-19	2021-11- 19	6 horas	Cultural	Parroquial	Mz 14	Plaza pública	20							
NOV	VINCULACIÓ N CON LA SOCIEDAD	Talleres Mujer & Mujer	2021- 11-20	2021-11- 20	8 horas	Académico	Parroquial	Mz 14	Aulas	45							
NOV	CINEMAESCA PE + PROG MZ14	Jawline (2019) de Liza Mandelup	2021- 11-24	2021-11- 24	4 horas	Académico	Parroquial	Mz14	Cine	30							
NOV	ALEJANDRA BUENO	Pensando el 25N	2021- 11-24	2021-11- 24	1 hora	Cultural	Parroquial	Mz14	Plaza pública	54							
NOV	ALEJANDRA BUENO	Pensando el 25N	2021- 11-25	2021-11- 25	1 hora	Cultural	Parroquial	Mz14	Plaza pública	15							



Universidad  
de las Artes

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Unidad Responsable: Coordinación de  
Planificación y Gestión Estratégica

CPGE-2022-001

MACROPROCESO

Sistemas de Información

Versión: 04

PROCESO

Rendición de Cuentas a CPCCS y CES

Fecha: 18/04/2022

ASUNTO

INFORMES DE RENDICIÓN DE  
CUENTAS 2021

Página 71 de 92

NOV	EAS + PROG MZ14	JuevEAS Humboldt Fest	2021- 11-25	2021-11- 25	3 horas	Académico	Internacional	Mz 14	Plaza pública	90							
NOV	PROYECTO LMNO ANDREA ALEJANDRO FREIRE	Las maricas no olvidamos: memoria marica ecuatoriana	2021- 11-26	2021-11- 26	2 horas	Cultural	Parroquial	Mz14	Plaza pública	24							
DIC	EAS - MZ 14	Concierto Kristina Butler	2021- 12-02	2021-12- 02	2 horas	Académico	Nacional	Salón patrimoni al	Salón patrimonial	17							
DIC	Feria de artesanos CIDAP	Feria de artesanos CIDAP	2021- 12-02	2021-12- 05		Cultural	Nacional	Plaza pública - mz14	Plaza pública - mz14	60							
DIC	VINCULACIÓ N CON LA SOCIEDAD	Introducción a la transformaci ón Educativa	2021- 12-04	2021-12- 04	8 horas	Cultural	Parroquial	Mz14	Sala experimental	40							
DIC	CINEMASCAP E - MZ 14	Proyección de la película "Panamá" dirigida por Javier Izquierdo y Foro Organizan Cinemascape y MZ14	2021- 12-14	2021-12- 14	4 horas	Cultural	Parroquial	Mz14	Cine	14							
DIC	Secretaría de Turismo de la M.I Municipalida d de Guayaquil	Puerto de luz	2021- 12-14	2021-12- 18		Cultural	Parroquial	Mz14	Sala de experimentación sonora	30							
DIC	DIRECCIÓN DE MZ 14	Cultura 3.0: taller de comunicación digital para	2021- 12-15	2021-12- 15	2 horas	Cultural	Parroquial	Mz14	Virtual / zoom y fb mz14	30							



Universidad  
de las Artes

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Unidad Responsable: Coordinación de  
Planificación y Gestión Estratégica

CPGE-2022-001

MACROPROCESO

Sistemas de Información

Versión: 04

PROCESO

Rendición de Cuentas a CPCCS y CES

Fecha: 18/04/2022

ASUNTO

INFORMES DE RENDICIÓN DE  
CUENTAS 2021

Página 72 de 92

		proyectos y eventos culturales															
DIC	CINEMASCAP E - MZ 14	Proyección Largometraje Amarillo, Azul, Rojo	2021-12-15	2021-12-15	4 horas	Cultural	Parroquial	Mz14	Cine	40							
DIC	Puerto de luz Secretaría de Turismo de la M.I Municipalidad de Guayaquil	PROYECCION	2021-12-16	2021-12-16	3 horas	Cultural	Parroquial	Mz14	Cine	20							
DIC	EAS - MZ 14	Concierto Navidad Sinfónica	2021-12-16	2021-12-16	3 horas	Cultural	Parroquial	Mz14	Gobernación	80							
DIC	ESCUELA DE DANZA	VI Muestra de estudios coreográficos	2021-12-16	2021-12-17		Académico	Parroquial	Mz14	Plaza pública	60							
DIC	EAS - MZ 14	Concierto Festividades de Latinoamérica	2021-12-23	2021-12-23	3 horas	Académico	Parroquial	Mz14	Plaza pública	40							
DIC	Sara Baranzoni y Cecilia Salazar	"Muestras Clown "Sobrevivientes a Bordo" de Cecilia Salazar Intervienen: Melanie Padilla, Sheyla Vargas, María Paulet Arévalo y	2021-12-03	2021-12-03	2 horas	Académico	Parroquial	Mz14	Salón patrimonial	35							



Universidad  
de las Artes

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Unidad Responsable: Coordinación de  
Planificación y Gestión Estratégica

CPGE-2022-001

MACROPROCESO

Sistemas de Información

Versión: 04

PROCESO

Rendición de Cuentas a CPCCS y CES

Fecha: 18/04/2022

ASUNTO

INFORMES DE RENDICIÓN DE  
CUENTAS 2021

Página 73 de 92

		Mabel Campoverde														
DIC	Cecilia Velasco	Mesa. Medardo Ángel Silva, Sonia Manzano, César Dávila Andrade: enfoques y perspectivas. Modera: Cecilia Velasco Proyección de video Carlos Rugel	2021-12-06	2021-12-06	2 horas	Académico	Parroquial	Mz14	Plaza pública	10						
DIC	Sara Baranzoni y Malena Goya	Inauguración de Instalación: Las últimas de Malena Goya	2021-12-06	2021-12-06	2 horas	Académico	Parroquial	Mz14	Cabina sala de experimentación sonora	9						
DIC	Sara Baranzoni y Darashea Toala	"Acumulación de Darashea Tóala Intervienen: Darashea Tóala y Mauricio Bombón, Técnico luces y sonido EAE.	2021-12-07	2021-12-07	2 horas	Académico	Parroquial	Mz14	Salón patrimonial	35						
DIC	Sara Baranzoni y Malena Goya	Instalación: Las últimas de Malena Goya	2021-12-07	2021-12-07	2 horas	Académico	Parroquial	Mz14	Cabina sala de experimentación sonora	9						



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica

CPGE-2022-001

MACROPROCESO

Sistemas de Información

Versión: 04

PROCESO

Rendición de Cuentas a CPCCS y CES

Fecha: 18/04/2022

ASUNTO

INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021

Página 74 de 92

DIC	Sara Baranzoni y Katy Niza	"Conversatorio y exposición de resultados: Carencias de piel, la ternura de tocar: Indagación de principios metodológicos y pedagógicos como herramientas para un primer acercamiento sensible al cuerpo de adultas mayores	2021-12-07	2021-12-07	2 horas	Académico	Parroquial	Mz14	Plaza pública	15						
DIC	Cecilia Velasco	Mesa: Nuevas lecturas de la literatura ecuatoriana. Intervienen: Carlos Cando, Melanie Moreira, Laura Nivelá y José Gabriel Sánchez. Moderador: Andrés Landázuri Proyección de video de	2021-12-07	2021-12-07	2 horas	Académico	Parroquial	Mz14	Plaza pública	19						



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Unidad Responsable: Coordinación de  
Planificación y Gestión Estratégica

CPGE-2022-001

MACROPROCESO

Sistemas de Información

Versión: 04

PROCESO

Rendición de Cuentas a CPCCS y CES

Fecha: 18/04/2022

ASUNTO

INFORMES DE RENDICIÓN DE  
CUENTAS 2021

Página 75 de 92

		Dayana Morocho, estudiante graduada.														
DIC	Cecilia Velasco	Mesa: Literatura, fronteras y nuevos formatos. Intervienen: Jimmy Sáenz de Viteri, Cristian Alvarado y Margarethe Tirado. Moderador: Paolo Vignola Proyección de video de Andrea Torres, estudiante graduada	2021-12-07	2021-12-07	2 horas	Académico	Parroquial	Mz14	Plaza pública	19						
DIC	Darío Buitrón	Inauguración muestra EAS	2021-12-07	2021-12-07	3 horas	Académico	Parroquial	Mz14	Sala de experimentación sonora	10						
DIC	Javier Andrade	Muestra de cortos y conversatorio	2021-12-07	2021-12-07	2 horas	Académico	Parroquial	Mz14	Cine	32						
DIC	Sara Baranzoni y Cecilia Salazar	"Muestras Clown "Sobrevivientes a Bordo" de Cecilia Salazar Intervienen: Melanie Padilla,	2021-12-07	2021-12-07	2 horas	Académico	Parroquial	Mz14	Salón patrimonial	31						





Universidad  
de las Artes

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Unidad Responsable: Coordinación de  
Planificación y Gestión Estratégica

CPGE-2022-001

MACROPROCESO

Sistemas de Información

Versión: 04

PROCESO

Rendición de Cuentas a CPCCS y CES

Fecha: 18/04/2022

ASUNTO

INFORMES DE RENDICIÓN DE  
CUENTAS 2021

Página 76 de 92

		Sheyla Vargas, María Paulet Arévalo y Mabel Campoverde															
DIC	Sara Baranzoni y Darashea Tóala	"Acumulación de Darashea Tóala Intervienen: Darashea Tóala y Mauricio Bombón, Técnico Luces y sonido EAE.	2021-12-07	2021-12-07	2 horas	Académico	Parroquial	Mz14	Salón patrimonial	25							
DIC	Sara Baranzoni y Malena Goya	Instalación: Las últimas de Malena Goya	2021-12-08	2021-12-08	2 horas	Académico	Parroquial	Mz14	Sala de experimentación sonora	13							
DIC	Darío Buitrón	Inauguración muestra EAS	2021-12-08	2021-12-08	2 horas	Académico	Parroquial	Mz14	Sala de experimentación sonora	30							
DIC	Sara Baranzoni y Wendy Lalangui	Conversatorio: "Globalización del arte escénico mediante el uso de nuevos medios digitales" con Wendy Lalangui. Modera Sara Baranzoni	2021-12-08	2021-12-08	2 horas	Académico	Parroquial	Mz14	Plaza pública	13							



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica

CPGE-2022-001

MACROPROCESO

Sistemas de Información

Versión: 04

PROCESO

Rendición de Cuentas a CPCCS y CES

Fecha: 18/04/2022

ASUNTO

INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021

Página 77 de 92

DIC	Sara Baranzoni y Geovanny Chávez	Conversatorio: Videojuegos como dispositivos escénicos: un acercamiento teórico al teatro desde los videojuegos. Interviene: Geovanny Chávez Modera Sara Baranzoni	2021-12-08	2021-12-08	2 horas	Académico	Parroquial	Mz14	Plaza pública	13							
DIC	Sara Baranzoni y Angie Galleguillos	Taller de pedagogía dirigido a estudiantes de Carrera de Danza Impartido por: Angie Galleguillos Duración: 2 horas Cupo máximo 20 personas con inscripción	2021-12-08	2021-12-08	2 horas	Académico	Parroquial	Mz14	Coworking piso 2 - mz 14	23							
DIC	Sara Baranzoni y Daniela Delgado	Conversatorio: La reescritura de Antígona en América Latina: Antígona Furiosa, Antígona	2021-12-08	2021-12-08	2 horas	Académico	Parroquial	Mz14	Plaza pública	10							



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Unidad Responsable: Coordinación de  
Planificación y Gestión Estratégica

CPGE-2022-001

MACROPROCESO

Sistemas de Información

Versión: 04

PROCESO

Rendición de Cuentas a CPCCS y CES

Fecha: 18/04/2022

ASUNTO

INFORMES DE RENDICIÓN DE  
CUENTAS 2021

Página 78 de 92

		(versión libre) y Antigonas: Tribunal de mujeres. Interviene: Daniela Delgado															
DIC	Sara Baranzoni y Pavel Villamar	Conversatorio: Suenan, nuestras cacerolas, más allá del espacio vacío: Acercamientos a una teatralidad del cacerolazo Interviene: Pavel Villamar	2021-12-08	2021-12-08	2 horas	Académico	Parroquial	Mz14	Plaza pública	19							
DIC	Cecilia Velasco	Mesa: Pedagogía y literatura. Intervienen: Joselyn Naranjo, Gabriela Castro y Jefferson Cabrera. Moderadora: Maritza Cino	2021-12-08	2021-12-08	2 horas	Académico	Parroquial	Mz14	Plaza pública	17							
DIC	Javier Andrade	Muestra de cortos y conversatorio	2021-12-08	2021-12-08	4 horas	Académico	Parroquial	Mz14	Cine	31							



Universidad  
de las Artes

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Unidad Responsable: Coordinación de  
Planificación y Gestión Estratégica

CPGE-2022-001

MACROPROCESO

Sistemas de Información

Versión: 04

PROCESO

Rendición de Cuentas a CPCCS y CES

Fecha: 18/04/2022

ASUNTO

INFORMES DE RENDICIÓN DE  
CUENTAS 2021

Página 79 de 92

DIC	Sara Baranzoni y Malena Goya	Instalación: Las últimas de Malena Goya	2021-12-09	2021-12-09	4 horas	Exposición	Parroquial	Mz14	Sala de experimentación sonora	13						
DIC	Darío Buitrón	Inauguración muestra EAS	2021-12-09	2021-12-09	3 horas	Académico	Parroquial	Mz14	Sala de experimentación sonora	15						
DIC	Curaduría: Armando Busquets - Coordinación: Juan Caguana	Muestra Aparición/De aparición: Del cómo las cosas penetran en los signos	2021-12-09	2021-12-16	2 horas	Exposición	Parroquial	Mz14	Cif - bóvedas - proyect room - pared roja	116						
DIC	Sara Baranzoni y Dominique Cedeño	Lectura de texto y conversatorio : Obra: Tres sencillos requisitos para ser mujer. Intervienen: Rafael Guerrero, Jorge Salguero, Enrique Palas	2021-12-09	2021-12-09	2 horas	Académico	Parroquial	Mz14	Plaza pública	18						
DIC	Sara Baranzoni, Diego Ayala y Jenny	Proyección de videos: "Harto Deseo" de	2021-12-09	2021-12-09	3 horas	Académico	Parroquial	Mz14	Plaza pública	34						



Universidad  
de las Artes

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Unidad Responsable: Coordinación de  
Planificación y Gestión Estratégica

CPGE-2022-001

MACROPROCESO

Sistemas de Información

Versión: 04

PROCESO

Rendición de Cuentas a CPCCS y CES

Fecha: 18/04/2022

ASUNTO

INFORMES DE RENDICIÓN DE  
CUENTAS 2021


Página 80 de 92

	Jaramillo	Diego Ayala y "Voces de la Isla Trinitaria" de Jenny Jaramillo														
DIC	Sara Baranzoni y Tamia Sánchez	Intervención y conversatorio sobre investigación: La bitácora en los procedimientos de transmisión en danza: signos gráficos alrededor de la danza Intervienen: Tamia Sánchez y Tamia Guayasamín	2021-12-09	2021-12-09	2 horas	Académico	Parroquial	Mz14	Plaza pública	36						
DIC	Darío Dávalos	Concierto graduados EAS	2021-12-09	2021-12-09	3 horas	Académico	Parroquial	Mz14	Terraza	61						
DIC	Sara Baranzoni y Tamara G	Tejidos Intervienen: Tamara Guiñansaca, Julio Maquilón,	2021-12-09	2021-12-09	2 horas	Académico	Parroquial	Mz14	Salón patrimonial	15						

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	<b>INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	Página 81 de 92

		Carlos Cedeño + técnico luces/sonido EAE															
DIC	Sara Baranzoni y Malena Goya	Instalación: Las últimas de Malena Goya	2021-12-10	2021-12-10	2 horas	Exposición	Parroquial	Mz14	Cabina sala de experimentación sonora	13							
DIC	Dario Buitrón	Inauguración muestra EAS	2021-12-10	2021-12-10	2 horas	ACADÉMICO	PARROQUIAL	MZ14	Sala de experimentación sonora	15							
DIC	José Miguel Cabrera	Lanzamiento Catálogo de graduados	2021-12-10	2021-12-10	3 horas	ACADÉMICO	PARROQUIAL	MZ14	Cine	15							
DIC	MZ14	Aniversario U Artes	2021-12-17	2021-12-17	3 horas	INSTITUCIONAL	PARROQUIAL	MZ14	Plaza pública	30						FACEBOOK	
DIC	MZ14 - ANDRÉS ZEREGA	Presentación Concursos IFCI	2021-12-20	2021-12-20	2 horas	INSTITUCIONAL	PARROQUIAL	MZ14	Plaza pública	20							

Fuente: Centro de Producción e Innovación


	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	<b>INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	Página 82 de 92

<b>ANEXO 13. RESOLUCIONES DEL ÓRGANO COLEGIADO SUPERIOR</b>			
Ord.	No. de Resolucion	Fecha	Contenido
1	UA-OCS-R-2021-001	8 de enero de 2021.	Aprobar el Reglamento de Funcionamiento del Órgano Colegiado Superior de la Universidad de las Artes
2	UA-OCS-R-2021-002	13 de enero de 2021.	Aprobar el Plan Operativo Anual-POA 2021 de la Universidad de las Artes con los acuerdos registrados en actas
3	UA-OCS-R-2021-003	13 de enero de 2021.	Aprobar el Plan Anual de Contratación 2021 de la Universidad de las Artes, que se anexa a la presente resolución
4	UA-OCS-R-2021-004	13 de enero de 2021.	Aprobar la conformación de las siguientes Comisiones Permanentes de Trabajo del Órgano Colegiado Superior de la Universidad de las Artes: · Comisión de Asuntos Académicos; · Comisión de Investigación y Vinculación; · Comisión de Gestión Estratégica e Institucional
5	UA-OCS-RSO-2021-005	3 de febrero de 2021.	Aprobar el Reglamento para la prestación de bienes, servicios y productos que generen ingresos no provenientes del Presupuesto General del Estado de la Universidad de las Artes
6	UA-OCS-RSO-2021-006	3 de febrero de 2021.	Aprobar el Reglamento de Investigación de la Universidad de las Artes con las observaciones emitidas por los integrantes del Órgano Colegiado Superior
7	UA-OCS-RSO-2021-007	3 de febrero de 2021.	Aprobar las reformas en la malla de la Licenciatura en Danza con la observación emitida en el desarrollo de la sesión del Órgano Colegiado Superior
8	UA-OCS-RSE-2021-008	10 de marzo de 2021	Aprobar el Calendario Académico de la Universidad de las Artes para el período 2021-2022. Se anexa el Calendario Académico a la presente resolución
9	UA-OCS-RSE-2021-009	10 de marzo de 2021.	Aprobar la incorporación de la Licenciatura en Pedagogía en las Artes y Humanidades a la Escuela de Literatura
10	UA-OCS-RSE-2021-010	10 de marzo de 2021.	Aprobar el informe socio económico de las estudiantes Karla Negrón Guaranda y Milagros Ortiz González, contenido en el memorando Nro. UA-SBU-DAESCU-2021-0012-M en el que se solicita rectificar sus estados a becarias activas. Renovar el estado de las becas de las estudiantes Karla Negrón Guaranda y Milagros Ortiz González del programa de Becas Uartes, correspondiente al II semestre 2020
11	UA-OCS-RSE-2021-011	19 de abril de 2021.	Aprobar la X Convocatoria de Becas y Ayudas Económicas para el semestre A2021 de la Universidad de las Artes, conforme a los lineamientos detallados en el memorando Nro. UA-SBU-DAESCU-2021-0034, suscrito por María Fernanda Plaza Tumbaco, Directora de Asuntos Estudiantiles y Comunidad Universitaria (e)
12	UA-OCS-RSE-2021-012	28 de abril de 2021.	Aprobar las aprobaciones venidas en grado de la Comisión de Tratamiento de Solicitudes de Estudiantes
13	UA-OCS-RSO-2021-013	28 de abril de 2021.	Aprobar la incorporación de una disposición transitoria al Reglamento de Titulación de Grado, según la propuesta que consta en el memorando UA-VA-EAE-2021-0025 del Subdirector de la Escuela de Artes Escénicas y las observaciones planteadas por las y los miembros del Órgano Colegiado Superior
14	UA-OCS-RSO-2021-014	29 de abril de 2021.	Artículo Primero.- Reformar los artículos 13 y 14 del Reglamento de Editorial de la Universidad de las Artes, de conformidad a la propuesta planteada en los memorandos No. UA-VPIA-2021-0047-M y No. UA-VPIA-2021-0053-M. (...) Artículo Segundo.- Rectificar la Resolución No. CG-UA-TELETRABAJO-2020-013, respecto del nombre de la Sra. Mercedes Salgado Salazar por Mercedes Salgado Vejarano

15	UA-OCS-RSE-2021-015	26 de mayo de 2021.	Artículo Primero.- Aprobar el cambio de dedicación de los docentes (...); Artículo Segundo.- Aprobar el pago de honorarios de tutorías de los programas de Posgrados de la Universidad de las Artes (...); Artículo Tercero.- Aprobar el expediente de la carrera de Creación Teatral de la Escuela de Artes Escénicas (...); Artículo Cuarto.- Aprobar la reforma al artículo 6 del Reglamento de Concurso de Proyectos de investigación (...).
16	UA-OCS-RSE-2021-016	26 de mayo de 2021	Aprobar el Reglamento de Funcionamiento de los Consejos Directivos de las Escuelas de Pregrado y Posgrados de la Universidad de las Artes
17	UA-OCS-SE-2021-017	2 de junio de 2021	Artículo Primero.- Aprobar el expediente de la carrera de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad de las Artes. Artículo Segundo.- Aprobar el expediente de la carrera de Artes Visuales de la Universidad de las Artes. Artículo Tercero. – Aprobar el expediente de la carrera de Producción Musical y Sonora de la Universidad de las Artes
18	UA-OCS-RSO-2021-018	16 de junio de 2021.	Artículo Primero.- Aprobar la normativa de asistencia de estudiantes de las carreras de pregrado de la Universidad de las Artes durante la pandemia del Covid-19 (...). Artículo Segundo.- Aprobar el Informe de Rendición de Cuentas del año 2020 de la Universidad de las Artes. Artículo Tercero.- Aprobar la reforma de contenidos microcurriculares y de cambio de modalidad a híbrida de la Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras (...). Artículo Cuarto.- Aprobar y ratificar los cambios de los perfiles de docentes de los programas de posgrados de la Universidad de las Artes
19	UA-OCS-RSE-2021-0019	7 de julio de 2021.	Artículo Primero.- Reformar el artículo tercero de la Resolución No. UA-OCS-RSE-2021-015 de 26 de mayo de 2021; y, el artículo primero, segundo y tercero, respectivamente de la Resolución No. UA-OCS-SE-2021-017 de 2 de junio de 2021 (...) Reformar el artículo primero de la Resolución No. UA-OCS-RSO-2021-007 de 12 de febrero de 2021 (...)
20	UA-OCS-RSE-2021-0020	28 de julio de 2021	Aprobar la renovación, suspensión y terminación de becas de estudiantes de pregrado, correspondiente al periodo académico A-2021
21	UA-OCS-RSE-2021-0021	29 de julio de 2021	Aprobar la actualización de la Tabla de Reconocimiento por Participación en Actividades de la Universidad de las Artes, contenida en la resolución CG-UA-2019-039 de fecha 10 de mayo de 2019 y reemplazarla conforme lo indicado en la presente sesión.
22	UA-OCS-RSE-2021-0022	29 de julio de 2021	Aprobar la derogatoria de la Resolución CG-UA-TELETRABAJO-2020-034 de 28 de julio de 2020
23	UA-OCS-RSE-2021-0023	29 de julio de 2021	Eliminar el requisito de certificado de inglés nivel B1 y reemplazarlo por un certificado de segunda lengua nivel B1 en todos los programas de maestrías de la Universidad de las Artes, mismo que será opcional como requisito de ingreso de los estudiantes. Se aplicaría para las cohortes entre los años 2021 y 2023.
24	UA-OCS-RSE-2021-0024	29 de julio de 2021	Aprobar la propuesta de reducción de costos y honorarios de los programas de posgrado de la Universidad de las Artes, señalados en el Acta Nro. UACTIV-OCS-2021-006-AC de 7 de julio de 2021, suscrito por la Comisión de Trabajo de Investigación y Vinculación del OCS.
25	UA-OCS-RSE-2021-0025	12 de Agosto de 2021	Aprobar las solicitudes de becas de grado de la Universidad de las Artes, correspondiente al periodo académico A-2021. (...)
26	UA-OCS-RSE-2021-0026	13 de Agosto de 2021	Aprobar la reforma al Art. 8 del Reglamento de Titulación de la Universidad de las Artes, emitido a través de la resolución No. CG-UA-2019-071 de 15 de agosto de 2019 (...).
27	UA-OCS-RSE-2021-0027	16 de Agosto de 2021.	Aprobar el programa de posgrado “Maestría en Artes Visuales y Nuevos Medios
28	UA-OCS-RSE-2021-0028	15 de septiembre de 2021	Suspender de carácter temporal el pago del 25% de beca




29	UA-OCS-RSE-2021-0029	15 de septiembre de 2021	Conformar comisión especial de disciplina.
30	UA-OCS-RSE-2021-0030	15 de septiembre de 2021	Aprobar los informes No. UA-ACT-IS-2021-278, No. UA-ACT-IS-2021-279, No. UA-ACT-IS-2021-280 Y No. UA-ACT-IS-2021-2781-l.
31	UA-OCS-RSE-2021-0031	22 de septiembre de 2021	Designar representantes del Órgano Colegiado Superior a la Comisión de Atención y Revisión de Casos de Acoso, Discriminación y Violencia de Genero
32	UA-OCS-RSE-2021-0032	29 de septiembre de 2021	Aprobar e implementar las tablas salariales del personal académico de la Universidad de las Artes
33	UA-OCS-RSE-2021-0033	30 de septiembre de 2021	Otorgar la calidad de personal académico emérito a la docente Maritza Cino A
34	UA-OCS-RSE-2021-0034	30 de septiembre de 2021	Aprobar el reconocimiento de prestigio artístico de postulantes a la Escuela de Cine
35	UA-OCS-RSE-2021-0035	1 de octubre de 2021	Aprobar la re conformación de los integrantes de la Comisión Especial
36	UA-OCS-RSE-2021-0036	14 de octubre de 2021	Aprobar el "Instructivo de registro y pago de participantes para la conferencia virtual: Cumulus Guayaquil 2021- Artes imaginando comunidades por venir
37	UA-OCS-RSE-2021-0037	14 de octubre de 2021	Aprobar la NORMATIVA TRANSITORIA PARA LA LIQUIDACIÓN DE CONTRATOS DE LAS Y LOS BENEFICIARIOS DEL PROGRAMA DE RESIDENCIAS Y /O ESTANCIAS ARTÍSTICAS INTERNACIONALES COMUNA DE LA CONVOCATORIA 2019
38	UA-OCS-RSE-2021-0038	18 de octubre de 2021	Aprobar el otorgamiento de prioridad del proyecto de inversión de la Universidad de las Artes para su inclusión en el Plan Anual de Inversiones de la Secretaría Nacional de Planificación.
39	UA-OCS-RSE-2021-0039	21 de octubre de 2021	Aprobar Instructivo interno de evaluación de producciones artísticas y valoración de obras artísticas relevantes de la Universidad de las Artes
40	UA-OCS-RSE-2021-0040	21 de octubre de 2021	Aprobar la reforma integral al Reglamento de Posgrado de la Universidad de las Artes
41	UA-OCS-RSE-2021-0041	11 de noviembre de 2021	Artículo Primero.- Rechazar el recurso de apelación interpuesto por la estudiante Esther Melina Peñafiel Paredes, estudiante de la Licenciatura en Cine, ante el acto administrativo emitido por la Comisión de Tratamiento de solicitudes de estudiantes, instancia que rechaza la solicitud de retiro extemporáneo de la asignatura de "Escucha Crítica Para Producción (Unidad de descubrimiento)
42	UA-OCS-RSE-2021-0042	12 de noviembre de 2021	Artículo Primero.- "Aprobar las reformas integrales al Reglamento de Becas y Ayudas económicas de la Universidad de las Artes, al tenor del texto siguiente (...)
43	UA-OCS-RSE-2021-0043	12 de noviembre de 2021	Artículo Primero.- "Aprobar el programa de posgrado "Maestría en Cine Documental" de la Universidad de las Artes, expediente que se adjunta y forma parte de esta Resolución
44	UA-OCS-RSE-2021-0044	12 de noviembre de 2021	Artículo Primero.- "Aprobar el Reconocimiento y Prestigio de Trayectoria Artística para Cristina Carolina Baquerizo Aguirre, solicitado por la Dirección de la Escuela de Artes Escénicas sobre la base de lo dispuesto en el artículo 28 del Reglamento de Carrera y Escalafón del personal académico del Sistema de Educación Superior emitido por el Consejo de Educación Superior y de la normativa interna. Las actividades del personal académico descrito tanto como la remuneración dedicación y distribución serán de competencia del Vicerrectorado Académico.
45	UA-OCS-RSE-2021-0045	22 de noviembre de 2021	Artículo Primero: Aprobar y expedir el Reglamento de Carrera y Escalafón del Personal Académico de la Universidad de las Artes (...)


	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	<b>INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	Página 85 de 92

46	UA-OCS-RSE-2021-0046	16 de diciembre de 2021	Artículo Primero.- Aprobar el estudio de Pasivos Laborales UArtes 2021-2032 de la Universidad de las Artes. El informe se encuentra como anexo de esta Resolución. Artículo Segundo.- Aprobar el proceso de implementación y ampliación del artículo quinto de la Resolución No. UA-OCS-RSE-2021-032, al tenor siguiente: (...)” Artículo Tercero.- Aprobar la modificación de presupuesto para el programa de la maestría de Composición Musical y Artes Sonoras de la Universidad de las Artes. (...)
47	UA-OCS-RSE-2021-0047 - Reglamento Interno de Validación de Trayectorias Profesionales Artísticas o Culturales	17 de diciembre de 2021	Artículo Primero.- Aprobar el Reglamento Interno de Validación de Trayectorias Profesionales Artísticas o Culturales en las carreras de tercer nivel de grado de la Universidad de las Artes (...); Artículo Segundo.- Aprobar el cronograma de desarrollo del proceso Validación de Trayectorias Profesionales Artísticas o Culturales en las carreras de tercer nivel de grado de la Universidad de las Artes, período 2021-2022. El cronograma se encuentra como anexo de esta resolución. (...)
48	UA-OCS-RSO-2021-0048	23 de diciembre de 2021	Artículo Primero.- Aprobar los Informes Finales de Auditoría Externa a los estados financieros de la Universidad de las Artes de los ejercicios fiscales 2019 y 2020. Forma parte de esta Resolución los Informes Finales. (...)
49	UA-OCS-RSO-2021-0049	23 de diciembre de 2021	Artículo Primero.- Aprobar el ajuste curricular sustantivo a la carrera de Creación Teatral de la Universidad de las Artes, (...). Artículo Segundo.- Aprobar el expediente del proyecto innovador para la creación de la carrera de tercer nivel de grado de Danza (...)
50	UA-OCS-RSO-2021-0050	29 de diciembre de 2021	Artículo Primero.- Aprobar el Informe de la Comisión Especial designada para la atención de la falta cometida contra el Código de Ética por el estudiante Anthony Lambert Otero, a quien se sanciona como falta grave por la infracción cometida, y como medida de reparación deberá pedir disculpas a la agraviada; y para su incorporación a la vida académica deberá entregar, de forma obligatoria, para el registro de su expediente personal los certificados médicos de su condición de salud (...)

Fuente: Página web institucional - UArtes


	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
	ASUNTO	<b>INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>
		Versión: 04
		Fecha: 18/04/2022
		Página 86 de 92

ANEXO 14. PREMIOS Y MENCIONES 2021								
No.	Nombre	Actividad	Premio/Mención	Institución	País	Fecha	Personal	Escuela
1	Cecilia Velasco Andrade	Perlita tropical y otros cuentos, mejor libro de literatura infantil y juvenil	Premio	Tiresias Editorial (con el apoyo de del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación IFCI)	Ecuador	nov-21	Docente	Literatura
2	Cecilia Velasco Andrade	Novela "Hostal para mariposas", aparecio en lista de honor IBBY y Gi rá ndu la	Mención	International Board on Books for Young People y Girándula, Asociación ecuatoriana del libro infantil y juvenil	Ecuador	sep-21	Docente	Literatura
3	Victor Vacaro Garcia	primera mención de honor para el poemario La feria de las tentaciones, en el XIV Festival Nacional de Poesía Ileana Espinel Cedeño 2021	Mención	Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas y la Corporación cultural El Quirófa no.	Ecuador	nov-21	Estudiante	Literatura
4	Javier Andrade	Premio de Desarrollo al proyecto de Lartometraje de ficción "Loretta Young y los Monstruos"	Premio	Ibermedia	Iberoamerica	nov-21	Docente	Cine
5	Arsenio Cadena	Mejor Sonido " CICLO DE CARGA" cortometraje documental	Premio	Universidad de Ciencias y Artes de América Latina y Pinhole Producciones	Perú	sep-21	Docente	Cine
6	Marcela Roura	Mención especial a Mejor corto universitario de Ficción, Festival Kunturñawi	Mención	Festival Kunturñawi	Ecuador	nov-21	Estudiante	Cine
7	Isabel Carrasco	Premio del Público a la película Gafas Amarillas	Premio	Festival de Cine Kunturñawi	Ecuador	nov-21	Docente	Cine
8	Isabel Carrasco	Premio a la Mejor Fotografía a Olivier Auverlau por su trabajo en la película Gafas Amarillas	Premio	Festival de Cine Kunturñawi	Ecuador	nov-21	Docente	Cine
9	Isabel Carrasco	Premio a la Mejor Fotografía a Olivier Auverlau por su trabajo en la película Gafas Amarillas	Premio	Orlando Film Festival	Estado Unidos	nov-21	Docente	Cine
10	Libertad Gills	Premio Mejor Proyecto: Lima Lab	Premio	Lima Alterna Festival Internacional de Cine	Perú	oct-21	Docente	Cine
11	Andrés Dávila	"PRIX PSYCHÉ" (Premio del Jurado)	Premio	Festival Cinemabrut. Festival des cinémas paralllles	Francia	nov-21	Docente	Cine
12	Melanie Bravo	Segundo lugar en concurso de microdocumental, categoría: El virus es el capitalismo	Premio	Festival Docket	Ecuador	ago-21	Estudiante	Cine

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	<b>INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	Página 87 de 92

13	Jeris Rosales	Selección oficial en Light Off Global Network, First Time Filmmaker Sessions, BUEIFF CHANNEL, LIBERATION DOC FEST con el documental "No tan distintos"	Mención	Light Off Global Network	Londres	2021	Estudiante	Cine
14	Luis Bustamante	Cortometraje VENENUM, premio a mejor cortometraje y mejor actriz en Festival de cortometrajes, "Lente del Jubones 2021".	Premio	Festival de cortometrajes, "Lente del Jubones 2021".	Ecuador	2021	Estudiante	Cine
15	Danny Vera	1er Lugar en la competencia del festival "Vive La Guitarra 2021"	Premio	Universidad de las Artes	Ecuador	nov-21	Estudiante	EAS
16	Juan Posso	Semifinalista en competencia internacional "Seven Virtual Jazz Club"	Mención	SEVEN VIRTUAL JAZZ CLUB	Italia	dic-21	Docente	EAS
17	Jennifer Asencio	Segundo lugar en el concurso de Nuevos Coreógrafos en Fragmentos de Junio, Encuentro Internacional de Danza	Premio	Fragmentos de Junio del Encuentro Internacional de Danza organizado por Zona Escema	Ecuador	Junio 2021	Estudiante	Artes Escénicas

Fuente: Dirección de Comunicación

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	<b>INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	Página 88 de 92

<b>ANEXO 15. CONSOLIDACIÓN APORTES DE LA COMUNIDAD</b>										
Datos del correo rendiciondecuentas@uartes.edu.ec/formulario online/mesas de trabajo								CPGE		
Nro.	Interno / Externo	Nombres	Fecha	Correo	Estamento	Tema de Consulta/Aporte	Detalle de aporte /pregunta	Aporte / Pregunta/ Comentario	Respuesta: Agrega a contenido /consolida en apartado	Apartado donde se agregó información
1	Externo	Aracelly Montiel Calderón	22/3/2022	<a href="mailto:aramontielcal@gmail.com">aramontielcal@gmail.com</a>	Estudiantil	Dirección de Asuntos Estudiantiles y Comunidad Universitaria	¿Cuáles son las medidas o protocolos que se usan para atender las necesidades educativas de estudiantes con discapacidad?	Pregunta	Ya incluido en el informe	5.4.5.2 Atención a estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas o no a una discapacidad
2	Externo	Karen Leonela Ortega Parrales	23/3/2022	<a href="mailto:karen.ortega@uartes.edu.ec">karen.ortega@uartes.edu.ec</a>	Estudiantil	Graduados	Como graduada de la UArtes me interesa saber a más detalle las actividades del programa de seguimiento a graduados que se indica en el informe. Así mismo quiero saber estadísticas de la situación de los graduados como tasas de empleabilidad, porcentaje cursando cuarto nivel y el tipo de sector donde se encuentran trabajando los alumni.	Comentario	En el informe se mencionan actividades de seguimiento de graduados	5.4.6.6 Seguimiento a graduados



Universidad  
de las Artes

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Unidad Responsable: Coordinación de  
Planificación y Gestión Estratégica

CPGE-2022-001

MACROPROCESO

Sistemas de Información

Versión: 04

PROCESO

Rendición de Cuentas a CPCCS y CES


Fecha: 18/04/2022

ASUNTO


INFORMES DE RENDICIÓN DE  
CUENTAS 2021

Página 89 de 92

3	Externo	Micaela Chávez Ron	25/3/2022	<a href="mailto:micaela.chavez.ron@gmail.com">micaela.chavez.ron@gmail.com</a>	Académico	Virtualidad	¿Se ha considerado la posibilidad de mantener la virtualidad como una alternativa para las personas que viven fuera de la ciudad de Guayaquil? Como un medio para hacer la educación más accesible para estas personas.	Pregunta	No	
4	Externo	Oscar Adrián Vega Camacho	25/3/2022	<a href="mailto:oscar.vega@uartes.edu.ec">oscar.vega@uartes.edu.ec</a>	Estudiantil	Dirección de Asuntos Estudiantiles y Comunidad Universitaria	becas y ayudas económicas	Comentario	Incluido en el informe	5.4.5 Igualdad de oportunidades 5.4.5.1 Programa Becarte
5	Interno	Pablo Cardoso	25/3/2022	<a href="mailto:pacardoso@hotmail.com">pacardoso@hotmail.com</a>	Administrativo	Modificación de nombre	Cambiar el nombre de la Dirección de acompañamiento 'al éxito' académico	Comentario	No	
6	Interno	Julio Esteban Ontaneda Briones	25/3/2022	<a href="mailto:julio.ontaneda@uartes.edu.ec">julio.ontaneda@uartes.edu.ec</a>	Estudiantil	Beneficios académicos para administrativos	Que beneficios obtendría como administrativo de la Universidad de las Artes si quiero estudiar un masterado dentro de la Misma Universidad.	Pregunta	No	
7	Interno	Wendy Salinas	25/3/2022	<a href="mailto:wsalinas902@gmail.com">wsalinas902@gmail.com</a>	Académico	Vicerrectorado Académico	En la exposición del vicerrector académico, manifestó que desean ampliar la oferta académica, cuáles son las carreras que piensan ampliar	Pregunta	No	
8	Externo	Fernando David Gallardo Moreno	25/3/2022	<a href="mailto:fergalmor@hotmail.com">fergalmor@hotmail.com</a>	Ciudadanía	Externo	Oportunidad de mejora	Comentario	No	


	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	<b>INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	Página 90 de 92

9	Interno	Juan Carlos Fernández	25/3/2022	<a href="mailto:juan.fernandez@uartes.edu.ec">juan.fernandez@uartes.edu.ec</a>	Académico	Secretaría Académica y Nivelación	Admisiones no debería estar dentro de la Secretaría Académica/ debe existir una mejor coordinación entre nivelación y admisiones	Comentario	No	
10	Inerno	Juan Carlos Fernández	25/3/2022	<a href="mailto:juan.fernandez@uartes.edu.ec">juan.fernandez@uartes.edu.ec</a>	Académico	Nivelación	¿Qué va a pasar con Nivelación en el OCS?	Pregunta	No	
11	Externo	Carlos Valencia	25/3/2022	<a href="mailto:valencialas22@hotmail.com">valencialas22@hotmail.com</a>	Ciudadanía	Externo	¿Es posible tomarse el espacio público para realizar actividades artísticas como por ejemplo en todo el estero salado?	Pregunta	No, sin embargo en el informe se mencionan los programas vigentes en vinculación con la comunidad	5.3 Eje de Vinculación, Circulación artística e internacionalización
12	Interno	Janina Suárez	25/3/2022	<a href="mailto:janina.suarez@uartes.edu.ec">janina.suarez@uartes.edu.ec</a>	Administrativo	Imagen institucional	¿Cómo nos mostramos como universidad ante las organizaciones, comunidades o entidades de la sociedad?	Pregunta	No	

	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>	CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES
	ASUNTO	<b>INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>
	Versión: 04	Fecha: 18/04/2022
		Página 91 de 92

13	Externo	Ibsen Hernandez	25/3/2022	<a href="mailto:ibsen8@gmail.com">ibsen8@gmail.com</a>	Ciudadanía	Externo	La universidad es una oportunidad para los artistas no académicos. Dificultad de la academia de no entender las dinámicas y el trabajo de las comunidades o del territorio. Cómo relacionarnos Uartes con comunidad. ¿Cómo conectar a los estudiantes con la realidad de las comunidades y el territorio más allá de un sueño de artista de élite? ¿Cómo dinamizar los convenios?	Pregunta	No, sin embargo en el informe de rendición de cuentas se indica que se observó un incremento en las actividades de proyectos de vinculación con la sociedad a nivel territorial que se han desarrollado gracias a las redes de trabajo con organizaciones sociales, comunitarias, instituciones públicas y organizaciones culturales en los territorios priorizados	5.3.2 Procesos de vinculación
14	Interno	Byron Cevallos	25/3/2022	<a href="mailto:byron.cevallos@uartes.edu.ec">byron.cevallos@uartes.edu.ec</a>	Académico	Vinculación con la comunidad	Falta una pedagogía del territorio o para el territorio . ¿Somos reproductores de la hegemonía cultural? ¿Tenemos posibilidad de abrirnos a nuevas realidades más allá de los edificios de la Uartes?	Pregunta	No, pero en el informe de rendición de cuentas se mencionan las actividades que se realizan desde la UArtes dirigidas a territorios	5.3 Eje de Vinculación, Circulación artística e internacionalización



	<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>		
	<b>Unidad Responsable: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica</b>		CPGE-2022-001
	MACROPROCESO	Sistemas de Información	Versión: 04
	PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 18/04/2022
	ASUNTO	<b>INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2021</b>	Página 92 de 92

15	Interno	Pedro Mujica	25/3/2022	<a href="mailto:pedro.mujica@uartes.edu.ec">pedro.mujica@uartes.edu.ec</a>	Académico	Comunicación/Vinculación	Debilidad en la comunicación y divulgación de los productos logrados en la investigación y vinculación. ¿Es posible tener una página web específica de vinculación donde sea un repositorio de productos audiovisuales para la sociedad?	Pregunta	No
16	Externo	Michael Burgos	25/3/2022	<a href="mailto:mburgosp@itae.edu.ec">mburgosp@itae.edu.ec</a>	Ciudadanía	Externo	Contraposición entre los artistas académicos con los artistas no académicos. Egoísmos entre artistas. ¿Cómo hacer para empatar un trabajo conjunto entre artistas Uartes con artistas autodidactas?	Pregunta	No